



1556

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں شائقین کو فہرست مطول سے جو علیحدہ موجود ہے اور درخواست کرنے سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے کہ قیمت اس سال میں نہایت ارزان مقرر ہوئی ہے ہم صرف کتب فارسی اُردو و درسی انشاذیل میں بیچ کرتے ہیں ناظرین و شائقین ملاحظہ فرما کر حظ وافی و بہرہ کافی اٹھائیں۔

نام کتاب	نام کتاب
کتب فارسی درس مبتدیان	
انشائے گلزار عجم - از مولوی قبول احمد - دستور الصبیان - انشائے دلاویز - در تلامذہ شطرنج از مولوی عبد العزیز آروسی - انشائے عجیب - مخصوص فارسی الفاظ کا التزام - انشائے صغیر بلبل و صحت نامہ - از مولوی عبد اللہ خان - نثر الدر معروف بہ نگار نامہ منہر - از مولوی روح الامین نقشبندی - انشائے ہر سہاے - از منشی ہر سہاے - انشائے لطیف - از منشی ہیرالال - انشائے دلگشا - از سید ثناء علی بخاری یہ عمدہ انشا ہے مبتدیان کو نہایت مفید -	انشائے بے نقاط - از منشی کامتا پرشاد نادان - رقعات عالمگیری - روعات عالمگیر بادشاہ - رقعات غریزی - از مولوی عبد الغفر آروسی - رقعات قتیل - از میرزا محمد حسن قتیل - رقعات ابوالفضل - از شیخ ابوالفضل وزیر اکبر بادشاہ - انشائے ابوالفضل ہر سہاے دفتر محشی از شیخ ابوالفضل وزیر اکبر بادشاہ - منتخبات یا دوکار ابوالفضل - نہایت خوشخط و واضح قلم - سنہ مشرطوری - مقدمات ثلاثہ ظہوری از ملا نور الدین ظہوری -

عبدین محمد بن کا فضل خلق زمین

نادر مجموعہ رقعات نایاب سے ملے کی اصل میں ہندی کتاب نامی

عبدیندی

تصنیف سپہ سحر خوری نجم الدین احمد بن ابی طالب ہلوی معفور

مطبع نامی فاشی نوکلشور موقع مرین مطبع ہوا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32447

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بندہ سے خدا کی تعریف ہو کیا مجال ہے زبان مخلوق حمد خالق کر سکے وہم و خیال ہے نعت کا
رتبہ حمد سے کم نہیں جس ممدوح کا پروردگار مداح ہو اُسکی مدح کے لائق ہم نہیں بندہ سہرا پاء عصیان
محمد ممتاز علی خان جب اپنے کو اس سے عاجز پاتا ہے تو حزنِ مطلب نے بان پر لاتا ہے کہ نجم الدولہ
سدا اللہ خان بہادر غالب جسکی ذات بالکلمات محتاج تعریف نہیں مرتبہ سخنِ سخن
پابند توصیف نہیں روز روشن میں کوئی آفتاب کی روشنی کے دلائل لاوے تو کب عقل کا
مقتضیٰ ہے جو دھوین رات کو جو چاند کی تابش کے برہان بتاوے فضولی کا تمنا ہے سارا
ہند اُنھیں جانتا ہے ایران تک اُنکی جادو بیانی کا چہر چلے ہے مجھے مدت سے اسکا خیال تھا کہ فارسی
تصنیفیں تو اُنکی بہت مرتب ہوئیں اور چھپانی گئیں لوگوں نے فیض اُٹھائے تعویذ بازو
بنائے مگر کلام اُردو نے سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی یہ دولت ارباب شوق کے
ہاتھ نہ آئی حالانکہ نثر اُردو اُنکی اور دون کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے یہ سلامت بیان
شستگی زبان روزمرہ کی صفائی اور اُنکی شوخی کسی کو کب میسر ہے اُسے بھی ترتیب دیجئے قدر دانوں
پر احسان کیجئے میرے عنایت فرما اور مرزا صاحب کے شاگرد بختیاچو دھری عبدالغفور صاحب سرور تخلص سے

پہلی فصل چودھری عبدالغفور سرور کا لکھا ہوا دیباچہ

بسم الله الرحمن الرحيم

و بیابانہ انشا کی آرائش ستائش کا تب برحق ہے کہ نہ طاقت قلم ہے نہ تاب زبان اور عنوان
املا کی غائش حمد املا کے مطلق ہے کہ نہ یارے لسان ہے نہ زہرہ بیان اس نظم گاہ زمانہ میں صانع نے
کیا کیا صنائع اور بدائع اپنی قدرت کاملہ سے دکھائے اور کیسے کیسے منشی بنائے ظہوری کو
ظہور دیا اور نظیری کو بے نظیر کیا جامی نامی ہوے اور نظامی خداوند شیرین کلامی غالب کو
غلبہ شیدا بیانی وہمہ دانی وعدوبت معانی و شیرین زبانی عطا فرما کہ کوس بکیتائی بچو یا
اور حلاوت کلام سے ایک عالم کو شیرین کام فرمایا ہے کہ کرم و خیر و رحمت رحیم اور مروج کبریا کی
نعت یعنی رسول مقبول کا بیان صفات بشر سے محال ہو ملائک کی زبان ناطقہ اس جگہ لال ہے
وہ رسول مجتبیٰ مقیم مقام قاب قوسین ادا و فی کلیم کلام ما ینتطق عن الامویٰ بدر الدجی شمس الضحیٰ
کہ جس کی ہدایت زبانی پر معانی و دونوں جہان کے مطالب کی کتاب ہے جو کلمہ رحمت کا باب ہے جو فقرہ

مغفرت انساب ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وصحابہ اچھین آب شیندن کو گوش شنوا نوید اور گفتن کو زبان
 گو یا مزہ ہو کہ شاہ سخن لبدا نازداد مقنہ رخ سے اٹھاتا ہے اور معشوق فکر ت ہزار غنچ و
 کرشمہ جلوہ دکھاتا ہے لیلے شیرین لقا سے فصاحت کہ جس کا ایک جہان مجنون ہے دیدار نملے
 طالبان سخن سنج معنی رس ہوتی ہے اور غدر سے خود آرا سے بلاغت کہ جس کا ایک جہان دامتق
 ہے سلاک نشرین موتی مضامین رنگین کے پروتی ہے مخفی و محجب ہے کہ سخن آفرین کوئی زمانہ نگو
 اور معنی فہم سے خالی نہیں رکھا اوقات ماضیہ میں نظامی سے انتظام نظم بخشا دست جامی سے
 جام معنی پر کیا ظہوری سے نظم و شعر کو ظہور دیا عرفی سے سخن مشہور ہوا اسوقت میں عمدۃ البلغا
 قدوۃ الفصحا سخنور یگانہ فردوسی زمانہ خاقانی چاہ النوری پناہ سبحان زمان خان دوران
 جان سخن سنج معنی نظامی نظام ظہوری ظہور نظیری نظیر فیضی فیض ضمیری ضمیر شانی شان توائی
 نوافغانی فغان مخدومی داستادی نجم الدولہ دبیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ کو
 وہ قدرت سخن سنجی اور معنی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم ان کی ہمہ دانی کا قائل اور شیوا بیانی
 کا مالک ہے اللہ ان کو سلامت باکرامت رکھے آمین ثم آمین نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے
 ہر شعر پر لائی انجم تصدیق اتارے خود بلا گردان ہو لولی سماع دس ہر مصرعہ پر دل و جان دالے
 صدقہ و قربان ہو ترکیب الفاظ اور ربط قوافی و ردیف کا عجب ڈھنگ ہو کہ سخنوران مسلم البشوت
 کی عقل رنگ ہے قافیہ تنگ ہے عرفی کو کمان سے لاؤں جو اپنے کلام کی تصدیق چاہوں اگر نظیری
 ہوتا داد سخن دیتا اعتقادات صحاب زمانہ سے ڈرتا ہوں ورنہ کتنا زانو سے سبق خوانی نہ کرتا
 نشر میں وہ مایہ از بند کی کہ نشری اس مسلم کا ایک زمینہ ہے دبیر فلک انکی خاتم کا نگینہ ہے اگر فقرات
 سنہ ظہوری شراب بیغش کے پیالے ہیں تو کلمات عبارت رنگین جناب غالب شیرینی کے نوالے
 ہیں طاہر وحید انشا طرازی میں بکتا ہے لیکن یہ انداز کمان ابو الفضل نشر پر دازی میں بے ہمتا ہو مگر یہ
 برگ و ساز کہان چنانچہ ہنرمند کی تابش اور ماہ نیم ماہ کی نمائش اور دستبنو کی خوشبو و نیگی قاطع
 برہان کے دلائل کی دل نشینی شاہد مدعا ہے سچ تو یہ ہے سخن کی آبر و آبر کی ذات بالکالات سے باقی ہمار

قول کو کلام مدوح کافی جو کمون وہ بجائے تلفظ عبارت رنگین پنج آہنگ بالخان داؤدی ہے کہ
 آہنیں دلون کو موم کرتا ہے مطالعہ ہر سطر و صفحہ کا جو ہر سطر صفحہ صنفانی ہے کہ پتھرائی ہوئی آنکھوں
 کو جلا بخشتا ہے الحق کہ موجود تازہ مضامین ہیں اور آفرینندہ معانی دلنشین ریختہ کا وہ انداز
 ریختہ خامہ سحر نگار ہے کہ میر کو زندہ کیا ہے سودا کو مول لیا ہے عبارت اردو باغ و بہار ہے دیکھو
 مشتے خردار ہے اگر کوئی سخن چین سخن چینی کرے تو ہرزہ درائی ہے اور عبث بینی اس کی صین
 نابینائی اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ کہین انکسار ظہور عبد العفو و تخلص بہ سردار مہر دی
 بد و شعور سے اہل سخن کا طالب اور صاحب کمال کا خواہاں تھا جب کلام بلاغت نظام
 رشک صائب فخر طالب جناب سداغ خان صاحب غالب کا دیکھا دل کو بھایا بچتا پایا ترسیل مرسل
 بین قدم بڑھایا ہر کتابت کا جواب آیا سبحان اللہ وہ زبان کہان پاؤں کہ اُن کے
 خلق کا بیان لب پر لاؤں مجھ سے ناچیز حقیر پر وہ ذرہ نوازی مہر دار فرمائی کہ میری نظریں
 میری آبرو بڑھائی کبھی جواب مرسلہ میں تساہل و درنگ اور صلاح شعر و عبارت میں
 دریغ اور تنگ نہ فرمایا جو نامہ کہ بنام میرے عبارت اردو تحریر کیا مکتوب سادہ رویوں سے
 دلربا تر اور ہر سطر اس کی سلسلہ مولوں سے تاب فرساز یاد ہے جس آنکھ نے دیکھا وہ بنیاد جس
 کان نے سنا وہ شنوا ہے پس تنہا متلذذ ہونا اور آپ ہی آپ مزہ اٹھانا خلافت انصاف جانا
 دل مائل تمام بشریت عام ہوا اور ہنوز یہ قصہ ناتمام تھا کہ بحسن اتفاق فخر زمان و حید دوران
 جناب ممتاز علی خان صاحب متوطن میرٹھ کہ رلیان شباب میں بہ تمذیب نفس شب بیدار تجد گزار
 دل نرم ہنگامہ محبت گرم اخلاق محکم شفیق مکرم فطرت ارجہ نہ ہمت بلند خصائل حمیدہ اوصاف
 پسندیدہ پاک نہاد متحد با اتحاد پاکیزہ روشن اخلاق منش سخن شناس انصاف اساس خوش تقریر
 عظیم النظر بین رونی انفرادی مارہرہ ہوئے اور قدم تقدس لزوم سے اس قصبہ کو شرف
 کیا ایک روز محفل مدوح میں ذکر ہمہ دانی و شیوہ ایانی جناب استاذی و مخدومی درمیان آیا
 ارشاد کیا کہ کلام مراد صاحب نسیم جانقرا اور نسیم دلکش ہے فارسی کا کیا کہنا اردو بھی بکثرت ہے

نظم و شعر فارسی تو محلی کچھ لکھ لکھا ہو لیکن نثر اردو و زیور طبع سے عاری رہا اگر وہ خطوط کہ بنام
تھارے آئے اور تم نے سنائے ہیں جج کر دو تین اُسکے لطباع کا بیڑہ اٹھاتا ہوں اس تقریر
سے نسیم تاثیر نے غنچہ دل کھلایا فنش را خاطر ظہور میں آیا وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے
تھے ترتیب دے گویا جو اہر بے ہا کاں قلمدان سے بحال کر کشتی اوراق میں جج کیے چونکہ
محبت جناب غالب میرے حال پر بہت غالب ہو لہذا نام اس انشا کا مہر غالب بکتریم
مناسب ہے سال ختم تالیف بھی اس نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاج کو دست
و قلم بڑھایا یہ انشا مملو بصد مطلب لکھی + کو کب شعر شاعران ہند پر تو التفات غالب
سے روشن اور خاک فکر ہندیان آبیاری مکرمت مدوح سے گلشن ہو جو آئین ختم آئین۔

علی چودھری عبد الغفور سرور کے نام

چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں
کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی در نہ میں سزاوارستائش نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ
ہیچبدان اور پھول افسردہ و روان افسردہ ہاں ایک طبع موزون اور فارسی زبان سے لگاؤ
رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرواز
میں میرا قول اکثر خلاف جمہور پائے گا اور حق بجانب میرے ہوگا پہلے میں حضرت سے پوچھتا
ہوں کہ یہ صاحب جو شرحیں لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سروش ہیں اور انکا کلام وحی ہو اپنے
اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ انکا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا
کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ خوالہ دیتے ہیں منکہ باشم عقل
کل الخ اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجئے عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شراح کا سمجھا بھی
نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم
اُسکو قبول کرے پھر احسان تو بنگافتنہ الخ اس مصرعہ کی توجیہ کتنی بیمزہ اور بے نفع ہے عرفی
کو کہاں سے لاؤں جو اُس سے پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کوتاہ

نظم دیوانگری محبت تو کام روز مسلم ست مارا بیگانہ ز تاج کرد تارک آوارہ ز کفش کرد پارا
 جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شائع کرتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں ایسا ہی اگر
 کوئی کچھ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شائع کیا جواب دیگا ہاں یہ کہیگا کہ غلبہ محبت
 میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچھری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں نکل بھاگے ہنسنے
 مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیوں نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق
 ہو جائیں اور توجیہات درمیان نہ آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور بے تکلف
 ہے اور دیوانگی محبت تو غلط محض اور دیوانگری محبت تو تکلف محض دیوانگی اور محبت دو
 صفتیں کیون جمع کر دین غور کیجئے غطف واویہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا
 اور پھر اسی حالت میں انکو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تاج و کفش بجا تھی محبت پیدا ہونے
 کے بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجیہ ہے ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنون جو فطر محبت
 میں ہم پہونچا اُس نے اس احوال کو پہونچا یا فقیر دیوانگی محبت کہیگا اور دیوانگی و محبت
 کہنے کو منع کریگا اور دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانع آئیگا نہ تسلیم کریگا زیادہ اس سے
 کیا عرض کروں یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی طرف ہو اپنے مخدوم
 و مطلع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں
 یہ بدعا چودھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اُس کا جواب لکھا گیا حضرت کے
 دستخط خاص کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ مجھ سے
 نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ باز ذکر رکھتا ہوں اگر بفرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے
 دریافت کر کے پاسخ گزار ہوں گا ہاں حضرت سچ ہے میرا بن حسن خان میرے دوست
 ہیں اور مرزا عباس میرا بھانجہ قتلہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد
 میں ڈپٹی کلکٹر ہے آپ کی اور بھائی منشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت

خوش ہوا یا درہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے اب اگر وہ میں بیکار اور پنشن کے امیدوار ہیں
 ع تاہر چہ گفتی از تو مکر رشودے شدے کی رعایت سے کہ وہ بیایے مجہول ہے بمعنی بیشداکثر
 صاحب گفتی کو بھی بیایے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں
 خطاب سے بطرن غیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی بیایے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہوا
 میں سے اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور شدن شود یہ سب استقبال کے مقضی ہیں اور معروف
 گفتی ماضی ہے پس اگر گفتی بیایے معروف کہئے تو اوپر کے مصرعہ میں بدی کہنا ہوگا بودی کا
 مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بدی کہئے تو یہاں گفتی بیایے معروف بے تکلف درست اور
 بیایے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں شدے کہئے تو یہاں گفتے بیایے مجہول کہئے غیبت
 اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجئے گفتے بیایے مجہول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہو اور تو کا لفظ جو
 قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا نظائر اسکے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے
 باب کی پیش ہرگز نہ رہے نہیں کی زیادہ حد ادب

عابد دھری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پروردہ ربانی نامہ آیا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا فارسی کی تکمیل کیا اسطے اصل اللہ
 متا سبت طبیعت کی ہے پھر تنبیح کلام اہل زبان لیکن نہ شعرا قنیل و واقف و شعراے ہند و سنا
 کہ یہ اشعار سوائے اسکے کہ انکو موزونی طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے شایان نہیں ہیں نہ
 ترکیب فارسی نہ معنی نازک ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال و بستان جانتے ہیں اور
 جو متصدی شرفین درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں جب رود کی
 و عنصری و خاقانی و رشید و طوطا اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بالاستیعاب دیکھا جا
 اور انکی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال کی طرت نہ لیجائے تب آدمی جانتا ہی
 کہ ہاں فارسی یہ ہے منکہ باشم اس کی جو شجہ چھا پین لکھی ہے اسکو ملاحظہ کیجئے اور معنی میر کا
 نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر یہاں لڑنی چاہئے کہ ازواج بیان انداختہ کا قائل کون ہو اور

مفعول کون ہے اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور منکہ کے کان کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شہرہ
انداختہ کے فاعل دو ٹھہریں گے ایک ناوک انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف تو ایک فعل اور دو فاعل
یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے اب فقیر سے اس کے معنی سنئے من انداختہ کا مفعول را مقدر منکہ کا کان
توصیفی ناوک انداز ادب ادب آموز یعنی استاد مرغ توصیف تو فاعل مجھ کو کہ عقل کل کا استاد ہوں
تیرے مرغ توصیف نے اوج بیان سے گرا دیا عقل کل تک کہ وہ علویو نہیں اعلیٰ ہے اس کا ناوک
پہونچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اُس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہونچانیکی گنجائش نہیں اوج
بیان سے گرنے کا جزا تلبہ ہے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ ادب ہے کہ اوج بیلے سے گریگا اچھا مبالغہ
ہر مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضمون ہوا طیارہ بجز باوجود دعویٰ قدرت مصرعہ ایثار
تو بروختہ چشم و دہن آزا۔ اسکے تو معنی وہی ہیں جو چھاپہ میں لکھے ہیں مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ
ہو گیا مصرعہ احسان تو ہر قطرہ دنیا بشکافت + تا ہم بقید حساب نیامد یہ بھیچان اس معنی کے معنی
نہیں سمجھا سیدی بات ہے مگر خیال میں جب آئیگی کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں کمال ایثار عطا
میں مردارید و یاقوت و بحر معدن کی کم تحقیق آتی ہو لعل و در کا معدوم ہو جانا اور بحر و کان کا خالی
ریحانائی فی طرح سے باندھا ہے چنانچہ میں نے کسی زمانہ میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الاولیاء
والی ٹونک کو بھیجا تھا اُس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں نظم ناموس نگہداشتی از جود بگیتی +
جو پروگیان حرم معدن و ہم را + وقت ست کہ این قوم بہر کوچہ و بازار + پر سوز ہم نشا رسوائی ہم را
پروگیان حرم معدن و ہم لعل و گوہر وہ جو کثرت ایثار سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ پڑے ہوئے
ہیں وہ باہد گرد و مندرانہ یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب
کی آمرتیں بچائیں ہم کو اس قدر بے حرمت اور ذلیل کیوں رکھا ہے قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیز نا
بیمساب ہے مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ بخش دیے اور بخش کا ذوق باقی
رہا چونکہ قطرہ میں بالقوۃ استعداد موتی ہو جائیگی ہے تو اس حتمال سے ہر قطرہ دریا کو حیر ڈالا کہ اگر موتی
ہاتھ آدین تو وہ سا نکون کو دیے جاوین پہلے مصرعہ میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعر

ممتنع اور اس کام نوع میں آنا اغراق دوسرے مصرعہ میں باحتمال استعداد بالقوة قطره کو چیرنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو یہ اغراق سے گذر کر تبلیغ و غلو ہے۔

بیان سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرم و مطلع معظم قبلہ دیدہ و دل کہ جو میرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں القصیر معات ہو اگر دنیا میں ظہور ہر ام حسب مساعدت اسباب ہو تو اس تنا کا حصول ماننا عاہدہ شبا ہے کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے بیان تشریف لائیکلی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنکی اگرچہ چیز امکان سے باہر نہیں مگر وقصع میں تامل ہے اب جو بھائی فشی نبی بخش صاحب کو خط لکھو گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا آپ نے حباب العاص کی خیر و عافیت عموماً لکھی بالتحصیص حضرت شاہ عالم صاحب کا سلام نہ لکھا گیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو انکا حال مجھ کو لکھئے اور اگر وہاں ہیں میرا سلام انکو کہئے رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اسکا ایک وزن معین و عرب میں دستور تھا سو اب ہم کے یہ بحر پنج میں سے نکالا ہے مفعول مفاعلن فعلون ہرج مسدس اخرج مقبوض مقصور اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے مفعول مفاعلن فعلون فعلن زحافات ہیں بعض کے نزدیک عٹارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب جائز اور رد ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے رباعی سچ ہے کہ سوا اس بحر کے اور بحر میں نہیں کی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرعہ چار ہیں کو دور نہ رباعی نہیں ہے نظم ہے قدما کو پیشتر اسکا القراءم تھا کہ ہر مصرعہ میں قافیہ لکھتے تھے خاقانی چر عایت صنعت ذوقا فیتین کہنت ہے شعر میں بودم و آن بھار روحانی زوے انگندہ دران دوزخ ہو گانی گو خلق بدرایتا وہ خاقانی جوے ۴ من در حرم وصال بھائی گوے ۴ میں پانچ سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے بے رعایت صنعت ذوقا فیتین رباعی فارم دل شاد و دیدہ بینائی ۴ و زکری گو شمع بود پروائی ۴ و خوست کہ نشوم زہر خود رائی ۴ گلیا تک تا کیم الاعلائی فقیر اس باب میں متعصب ہے اور وزن کی دوبیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کیے گا شریعی نہ قافیہ نہ وزن شریع قافیہ موجود وزن مفقود مگر اس میں ترجیح کی رعایت ضرور ہے یعنی فقرہ میں کے لحاظ

مماش اور ملائم ہمدگر ہوں اور اگر یہ بات نہ ہو گی اور صرف قافیہ ہو گا تو اسکو مقلد کہینگے نہ مسجع شعر جزوہ
 کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو جب آپ لالہ قلیل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو فقرہ تراشی کی تکلیف کیوں
 دیتے ہیں زمانہ گذشتہ میں بھائی ضیاء الدین خالص صاحب تیر تخلص ایک مختصر سادہ لوحان حضرت نظامی کا مجھ کو
 دکھانے لائے تھے اس میں شعر جزوہ یعنی میں اس نواب مصطفیٰ خان حسرتی شیفہ کو خط لکھا چاہتا تھا اسی وضع پر
 خط لکھا اور وہ خط پنج آہنگ میں ہے مگر میں نے اس طرز میں بمقتضائے شوخی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ
 جو فقرے مقفی ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں میں نے اسکو یوں ہی رہتے دیا ہے اسکو دستور میں تصور
 نہ کیجئے گا وہ رقعہ یہ ہے رقعہ ہاں خواجہ بی پروا سن بندہ کہ غنا کم و زعفران جگر خواہم سخن گفتن آن روز کہ
 میرفتن آن نامہ فرستادند کہ دیدن آن خون شد دل تاجگر از اندہ گفتم حکم غالب چون کار و دگر گون شدی بلایم
 اینک فت تا عند سخن خواہم چون گرد و غباری بود رفتن تو استم آن روز بشام آمد لا بلکہ یہ ترشہ سرمانہ باہرین
 بر چون غمزدگان خفتم ہے ہے چو تازندخت آن خستہ کہ غمخوارش بر دم ملک زیز و زدیدہ بیدارش غمور ابد و ان
 باشد چون از افق شرقی خورشید درخشندہ ناگاہ سے برزد آتش بھمان دزد مرغ سحری پر زور فتم جگر کاوی و آن
 را از نہانی را از دل بر زبان دادم و صورت تنہائی بے پردہ چو عہد از ان فی آمد و ہم شد چند انکہ دم اندر فی از سر
 دیدم من چون بنوا آمد زان نالہ کہ بر لب بوطہ باطن نے سر زد آدم کہ نفس باقی نہ بگو نہ کشاکش کر دیک کاغذ
 توشہ بود دست بدتم در چون نالہ نمودی داشت زان شعلہ کہ دووے داشت جگر نشا نہا ماند گفتم مگر این صغہ غمنا مہ
 دراز تی فہست نیازستی بلکہ کہ فرو سحیم دانگہ بہ نشا منند سے زنی خواجہ وان سازم کو تاہ کہ گفتن آن نامہ کہ میں گفتم
 حجاب روا لا بردند و رواند کہ چند در اندیشہ پیداست کہ خوش باشد یا غم اچکی ستغنا یا اینہ خوش تو پوزش پذیرفتن
 امروز سحر کا ہاں دشمن گمراہ کش روح روان عمل خوشتر از ان نامہ دیوان نظامی آور و بسو گون نیکی نہوا با بود پر پردہ
 گفتارش کہ زوق بہنجارش این فرمہ سر کردم والا کہ کہ خان خواند سلام از من۔

سچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پرور آپکا افتقد نامہ محرکہ پندرہ نومبر آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نویر کو بیان پہنچا مارہرہ کا
 خط دلی چوتھے دن آیا ہر دلی کا خط مارہرہ دیر میں کیوں پہنچا ہوا تو تمھاری خوشی ابکے یغنا بیرنگ بھیجتا

ہوں مگر مجھ کو اطلاع دیے گا کہ کس دن پہونچا۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو بیان قضا و شروع ہوا میں نے اسی دن گھر کا
 دروازہ بند اور آٹا جانا موقوف کر دیا بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی اپنی سرگذشت لکھنا شروع کی جو
 سنایا وہ بھی ضمیمہ سرگذشت کرتا گیا مگر بطریق لزوم مالا یزوم اسکا التزام کیا ہے کہ زبان فارسی قدیم جو دست
 کی زبان ہے اس میں نسخہ لکھا جاوے اور سوائے اس کے کہ وہ نہیں بدلے جاتے کوئی لغت عربی میں نہ آوے چنانچہ
 ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے
 بزرگ ہیں جرات نہ کر سکا کہ آپ کی تذکرہ دن اور سیرین انکو مشترک کھوں نذر ان کی ہے اور فیضیائی آپ کی
 مطالعہ سے ہیات یہ کتاب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں گویا سچ کر دیتے ہیں اُسے بعید نہیں لیکن
 اتنے اور حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کا ترکا نہ سمجھ لیا ہے من آن دریائے آشوب ہم کہ از تاثیر خاصیت
 دو کافون کا علی التواتر آنا دوسری بات ہو دریا کے آشوب کیا کمال باہر لفظی ستعارہ بالکنایہ صحیح مگر محیل نہیں
 ہے بیان تو دریا چاہئے بے مثال ستعارہ و کنایہ عیاذ باللہ عنی اگر ایک بڑا قدح بھنگ کا یا ایک بوتل
 شراب کی پیے ہوئے ہوں تو بھی یوں نہ لکھتا اس غریب کا مصرع یوں ہے من آن دریائے آشوب ہم
 کہ از تاثیر خاصیت دریا موصوف پر آشوب صفت دوسرے مصرعہ کا کاف صفت کی تفسیر
 اب روی سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف امید دار ہوں کہ میرے ہم عمر رشید میرے ہم فن مخدوم
 میری تقصیر معاف کریں اگرچہ بیستہ برس کی عمر میں بہرا ہو گیا ہوں پر مینائی میں فتور نہیں عینک سے
 اعانت چاہی منظور نہیں باوجود حدت بصر بسبب نقص فہم کے تخطی عبارت مجھ سے پرستی نہیں جاتی آگے جو دو باب
 میں منجواب لکھا ہو صرف قرائن ملحوظ رکھے ہیں ورنہ عبارت باستیفاء مجھ سے نہیں پڑھی گئی آخر جو دھریا لکھا تو
 آپ کے معتقد دل میں بمنزلہ عزیز و نئے ہیں جو آپ فرمایا کریں وہ انھیں الفاظ کو لکھ دیا کریں اب سب عبارت کا
 جواب جب لکھو گا کہ کتاب کی سید اور اس مطلب کا اعادہ تحریر بہ تخط جو دھری صفا میرے پاس آجائے گا زیادہ حدادب

من چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کا عنایت نامہ سو وقت پہونچا اور یہ وقت صبح کا ہے دن بدھ کا
 رنج الثانی کی جو بیسویں اور دسمبر کی پہلی کتاب کے پارسل کی رسید معلوم ہوئی حکیم عبدالرحیم خان کوئی

نامی اور نام آور آدمی نہیں ہیں بیان کے قاضی زاد نہیں سے ایک شخص ہیں اب طبابت کرنے لگے ہیں میری سبھی آشتی
ہیں مگر صرف سلام علیک زیادہ ربط نہیں ہے سو انکا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں
آگے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں وہ بقلم چودھری صاحب
لکھا جائے حضرت نے مانا اور پھر عبارت بہ تحت خط خاص لکھی واللہ بانشہ مجھ سے نہ اور کسی سے
پڑھی گئی ناچار آپکا خط پھر آپکو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمایا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے
نقل کر کے مجھ کو بھیجائیے گا ضرور اور جلد شفیق مکرّم جناب چودھری صاحب غلام رسول کی خدمت میں سلام پہونچے

چودھری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکر احسان بجالاتا ہوں اور
حاشا اور عاشقہ کے جواب کو حوالہ اُن سطور پر رکھتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے
ارشاد کے جواب میں لکھوں گا آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے عم والاقدر جناب چودھری غلام رسول
صاحب کو فقیر کا سلام نیاز پہونچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی سلام کہئے۔

اب خطاب جناب حضرت عالم صاحب کی طرف ہے پیر و مرشد قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے
مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہنا چاہیے
ہو گیونکر لکھا چاہیے وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں میں جھگڑے
نے انجام پایا خیر دولت ہمزبانی کہاں میسر آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض کرتا
ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا کھتری دیوانی سنگھ ثم متخلص بہ قتیل جس کو
حضرت نے مرحوم لکھا ہے اُسکی تصدیق نہ کرے تب تک اُسکا کلام قابل استناد نہ ہو قتیل اساتذہ
سلف کے کلام سے قطعاً آشنا ہی نہیں اُسکے علم فارسی کا خزانہ لوگوں کی تقریر ہے کہ نواب سعادت علی خان
کے وقت میں ممالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور شہ گامہ آرا سے پیشتر سا دو کشمیری یا
کابلی دقتدھاری دکرانی احیانا کوئی عامہ اہل ایران میں سے ہونا تاکہ عظمائے ایران سے بھی کوئی
ہو گا تقریر اور ہے تحریر اور ہے اگر تقریر یعنی تحریر میں آیا کرے تو خواجہ بھڑاٹے اور شرف الدین علی یزدی

اور ملاحین واعظ کا شفی اور طاہر و جدید سب نثر میں کیوں خون جگر کھایا کرتے وہ سب طرح کی نثر میں لالہ دیوانی سنگھ قاتل متونی نے تقلید اہل ایران لکھی ہیں نہ رقم فرمایا کرتے یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ کا لفظ سوکھا پانچ چار اسم کے اور اسم کیسا تھہ ترکیب نہیں پاتا پس آزد و کدہ اور دیو کدہ اور نشر کدہ اور امثال اس کے جوہر ار جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نادرست ہے میں اور آپ ٹھہیں اور اسکے خرافات پڑھے جائیں اور جو میں عرض کروں اس پر حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا بیگانہ ہے آدم بر سر مدعا نثر مزہز اسکو کہتے ہیں کہ وزن ہو اور قافیہ نہ مقابل مقفی کے کہ قافیہ ہو اور وزن نہ ہو اور بیانی بھی سمجھا چاہیے کہ وزن میں قید منظور نہیں مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمہ کی نثر کا وزن یہ ہے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن حضرت ظہوری علیہ الرحمہ فرماتے ہیں + راتیش سخن گلشن فتح شجرش ماہے دریا سے نظیر + یہ نثر مزہز ہے وزن اسکا فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے کہ نثر نہ مزہز رہی نہ مقفے چنانچہ اساتذہ فن لن متالوا برحتی متفقوا اس آیت سراسر ہدایت اثر کو نثر مزہز کہتے ہیں اور اسکا وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن و رزق من حیث لا یحتسب اس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ نثر میں نظم پر ہے مقفی قافیہ ہو اور وزن نہیں مزہز وزن ہو اور قافیہ نہیں عاری نہ وزن ہو نہ قافیہ مسجع ہی مقفے ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہوں مگر ہوں نظم میں یہ صنعت آپڑے تو اسکو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اسکو مسجع کہتے ہیں اس قاعدہ کو نہ عبدلرزاق بدل سکتا ہو نہ صاحب قلم نہ ہفتگانہ نہ یہ طرہ ہی بے سرو پا عا شاد حاش لند کلام اہل عرب میں یہ طرح جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تصرف کے بعضی زبنا قرار دیا ہے یعنی تاکید اگر منفی پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید میں کی کلمہ کا استعمال نہیں کرتا جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا عینشی بچارہ اس کے لائق نہیں کہ سستند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات اگر دیکھے تو حیران رہ جائے محکو سوقت کمان یاد ہو اور کتاب کے نام تو کوئی درق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں جاتا کا کوئی شعر موندنی اگر یاد آجائے گا تو اسکو لکھا جائے گا

شعر ہرزہ مشتاق و پے جاوہ شناسان بردار + ایک در راہ سخن چو تو ہزار آمد و رفت + یہ ثنوی حسین
یہ مصرعہ ہر ع حاش تشدد کہ بدنیگیویم + کلکتہ میں مین نے لکھی ہر پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض
مجھ پر کیے تھے اُس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ ہمہ عالم غلط ہے یعنی ہمہ کا لفظ عالم کے لفظ کے
ساتھ ربط نہیں پاسکتا قلیل کا حکم یوں ہر عرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے مصرعہ ہمہ عالم کو اعصمت
اوست + سعدی کہتا ہے ع عاقلم بر ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از دست مدخض اس تحریر سے یہ ہر کہ ثنوی
دہان لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر امپوری اور مولوی
نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امتثال اور نظائر کے پاس بھی گئی اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری
کھال اڑھیراڑا لیتے اب ایک نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اسکا ہندی ہے بلکہ ہندی مگر
قابل اچھا ہے دیکھنے ساتھ کیا تصرفات نمایاں کر گئے ہیں میں نے آج کل اردو میں قناری بننے انتظار نہ آپ لکھانہ
اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا اساتذہ سلم الثبوت کے ہاں قاری ہیں جو ہر حاشا ایسا نہیں کہ نہیں قاری الگو کو تامل ہو یا وہ ادب

سلاچو دھری عبد القفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کو بعد ابلغ سلام آپ کے خط کے پہونچنے سے آگئی دیتا ہوں اور یہ
بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں میں نہیں آسکا
یہاں نہیں کا مقدمہ پیش ہے کبھی صاحب کشن بہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے
پاس جانا ہوتا ہے خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا بھیجیں یا کس وقت کہیں
پرکش آجائے بائیں مہینے سے وہ رزق کہ جو قوم جسم اور مفرح روح تھا مسدود ہے کیا
کھاؤں اور کیونکر جیوں مگر احمد کہ نہ کار نہیں ٹھہرا پیش پاؤنگا مگر وہ پیش گورنمنٹ کے پوئل
کے سررشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے سودہلی کا اجنٹی دفتر فردرلٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں با
اب یہ شہر پنجاب احاطہ میں مل گیا پنجاب کا تو اب لفٹنٹ گورنر بہادر یہاں کا صدر ٹھہرا اُس فوٹر
میں میری ریاست کا میری معاش کا میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے ایسے ایسے پیچ
پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں یہ بھی نکل جائیں گے مصرعہ کارما

آسان شود ایا یہ صبر +

بیان سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے جناب رفعت آب مولائی مرشدی
تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے جواب میرے پاس بھیجی ہے مجھ کو شادان اور اپنے بخت اور قسمت
پر نازان تصور فرما دیں سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی
کو کار فرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے شعر یہ جو شعر مرا بغیر نیک نہیں
در شمار آوروں، فغان کہ نیست ز پروانہ فرق تا گمشد بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل
زبان کا پیرو اور ہند یونین سواسے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا متاخرین میں
مثل صائب و کلیم و اسیر و حزمین کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اسکو نظم اور نثر میں
نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہو چھوڑ کو ان کا حال کیا گزرا رش کروں ایک انہیں
صاحب برہان قاطع ہے اب ان دنوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں
شکال رہا ہوں اگر ذہیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخہ کا نام قاطع برہان رکھوں گا
مصرعہ کجا بود منزل کجا ناختم شعر فرود سی بین انگین دشمد اور شعر استادین حرص و آرزو قہی
بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کیا کچھ گائیں عرض کرتا
ہوں کہ وہاں بھی خشم و آرزو ہے ہرگز حرص و آرزو نہیں ہے حکما اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی
کی تعدیل میں مخیتن کرتے ہیں قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح
سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں بہرہن ہے دودہ من حرص و آرزو بے معنی
محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دوسری تراشے واحد حقیقی کا تئینہ اس سے علاوہ مرد عارف
حکیم نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا ذکر بھی نہ کیا میں نے خود خشم و آرزو دیکھا ہے
اور یہی بجا ہے شمد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست میری رائے آپ کی رائے کے مطابق
مگر گوگرد سرخ اور پیل سفید میں ساکت ہوں یہ تقریر کہ گوگرد سرخ کیاب اور پیل سفید نایاب
ہے میرے دلنشین نہوئی کیریت چمر اور کیمیا اور عنقا ان سب کا ایک حکم ہے نظر اس عہدہ پر لعل سفید بہتر ہے

اور کبریت احمد و میل سفید بے جوڑ ہے جیسے میز خسرو کی نمایان ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں کم کا لفظ اہل فارسی کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے کم آزار یعنی نیازا زندہ نہ یہ کہ کم آزار نہ کم ہمتا یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے شعر پس و پیش چون آفتاب کی ست + فرد غم فراوان فریب اند کے ست + یعنی فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا ب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی نے لعل سپید کہا ہے کسی صاحب طبع نے اسکو غلط سمجھ کر پیل سپید بنا دیا ہے انجین و شہد ناب شاید مثل غم و اندہ مسرت و فرحت ہو یا نہو شیر ناب ہی ہو بلکہ شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کسی طرح درست نہیں عارف کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آرزو کو مملہ نہ رکھتے سوا سطرے کہ غلام کا شبہ بکمال ضوع غم و اندہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا ہاں انجین و شہد کے جواز میں ہم مضائقہ نہ کریں گے مگر شیر ناب کو اُس سے اچھا سمجھینگے شہد میوہ کی حلاوت کی واسطے اور شیر نریش لطافت کی واسطے حاشا و حاشا لشد کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا آپ کی اس نظیر لکھنے سے اس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا لکھتے الفاظ امارت و دوت یقیناً نثر مزجہ کے باب میں پیر و مرشد کو اتنا تامل کیوں کر یہ جو نثرین آپ نے لکھی ہیں سوائے اُس نثر کے کہ جسکو آگے لکھو گا یہ تو سب مسجع ہیں یعنی پہلے فقرہ کا ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں یہ صنعت آپڑے تو نظم کو مرصع کہینگے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسجع کہینگے جو حضرات کہ اس نثر کو مزجہ کہتے ہیں وہ نثر مسجع کی مثال ہکو دین ز نسا ز نسا یہ نثر مزجہ نہیں مسجع ہے ہاں یہ نثر مزجہ ہے صاحباً مشفقاً خفیف و لی زید الطائفہ الی الابد بعد تبلیغ بندگی و نیاز بر ضمیر میسر و دشمن باد + اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے مسجع کہا ہے مزجہ ہے تو اس بخت نثر کا کیا نام ہے نہیں وہ مسجع ہے اور یہ مزجہ ہے میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کردن وزن ہو قافیہ ہو وہ مقفے وزن ہو قافیہ نہ ہو وہ مزجہ ہے الفاظ فقرہ تین وزن میں برابر ہوں وہ مسجع اس صنعت کو بیشتر نثر مقفے میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو بہر رنگ اقسام ثلاثہ نثر ہی ہے حضرات نے نثر مسجع کو مزجہ کہا ہے جواب دی ہے کہ اگر مزجہ ہے تو مسجع کی نثر

کہتے ہیں اس سے زیادہ نہ عجول علم نہ یارے کلام قتیل لکھنوی اور غیاث الدین ملا کے بکتی رامپوری کی قسمت کھان سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہوا اور میرے قول کو معتد سمجھے بعد اتمام خط کی تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات دستور شکر کی عبارت میں نظر آئی مہربان کا میست منثور کہ وزن دار و سجع ہزارو اس تعریف کو دیکھیے اور نمونہ منثور کو دیکھیے وہ موزون کھان ہے جو وزن دار و اسپر صادق آئے وزن بمعنی تقطیع شعر مفقود سجع ندارد خدا جانے یہ بزرگ سجع کسکو کہتا ہے سجع ہمزون ہونا دو لفظوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں سو اس شعر میں موجود ہے موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اُس کا مقبول ہے اللہ اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھتا ہے پس مہربان شری باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جا ہا ہمزون باشد و تقابل یکدیگر بدون رعایت سجع خدا کے واسطے سجع تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہمزون یکدیگر ہوں سو اس شعر میں موجود ہے کہ بدون رعایت سجع کے کیا معنی مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سجع تقطیع شعر کو کہتے ہیں اس عقدہ کی رکالت اظہر من الشمس ہے صاحب دستور شکر کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

بک صاحب عالم کے نام

میں کم عرض گو مکر رہا باش پیر و مرشد آج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور صاحب کے نام کا ردانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی ہنگامہ شاد میں اس خط کا آپ کی نظر سے گذرانا بھول نہ جائیں یہ خط جداگانہ آپ کو آج ہی بھیجتا ہوں اصحاب ثلاثہ کی عبارت شمر جز کے باب میں اتنی ہی ہے وزن دار و سجع ندارد خدا کی واسطے وزن تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی شریں کھان ہے سجع اُسکو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین وزن میں برابر ہوں یہ صنعت مثال کی شریں موجود ہے جو ہر سکا سلب جو نہیں اُس کا ثبوت کیونکر مانوں کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہمزون ہونیکو وزن تقطیع شعر کو سجع مان لیں تو نہ مانو نگا آپ کو اختیار ہے یہ کلام معصوم کا نہیں کہ اُسکے مسلم نہ کہنے

سے آدمی کا فر ہو جائے زبان فارسی مردے کا مال ہے عرب کے ہاتھ بطریق لیا آیا ہے جس طرح چاہیں صرف کریں خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ حرفت کا زبان فارسی میں نہ آنا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے الا کوئی لغت فارسی ایسا بتائیے کہ جہین ذال آئی ہو گزراشتن دگرشتن پذیرفتن سب زے سے ہے کاغذ دال حملہ سے ہے اس کا ذال سے لکھنا اور کوغذ کو اسکی جمع قرار دینا تعریب ہے بہ تحقیق اور اسم آتش بدال ابجد ہے نہ بذال شخز کوئی لفظ متحد الخرج فارسی میں نہیں بلکہ قریب الخرج بھی نہیں تے ہے طوے نہیں سین ہے تے نہیں اور صاد نہیں ہاے ہوز ہے حائے حطی نہیں میان تک کہ قان نہیں اس راہ سے کہ غین متحد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے زے کے ہوتے ذال کیونکر وہ میان صاحب ہائسی کے رہنے والے بہت چوڑے چکے جناب عبدالواسع فرماتے ہیں کہ بے مراد صحیح اور نامراد غلط ارے تیرا استیاس جالے بے مراد اور نامراد میں وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے نامراد وہ ہے کہ جلی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آرزو نہ برآوے بے مراد وہ کہ جس کا صفحہ ضمیر نقوش مدعا سے سادہ ہوا زخم بے مدعا و بے غرض و بے مطلب جستہ دندان دونوں امر نہیں لکتا فرق ہے ناپرواہ اور ناکام اور نادرست اور ناچار کہ مخفف ناچارہ اور ناچار کہ مخفف نہ آہا ہے اور نامراد اور نا انصاف یہ سب درست ہیں ہائے کہاں گئے ہائسی دے لے علم قافیہ شاہیگان کہ جسکو عرب ایطا کہتا ہے وہ دو طرح پر ہے خفی و جلی اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بنائی ہے خفی اور جلی کی تفسیر میں وہ کچھ لکھتا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی سکونہ سمجھے چہ جائے آنکہ مانے اصل یہ ہے کہ ایطا وہ قافیہ ہے کہ جو دو حرفت ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گویا و مینا و شنوا شعر اسیر میت لے دانہ تسبیح خیالت دل داناہ سر حلقہ متان رخت دیدہ میناہ اور لون دال مصراع کا جیسا استاد کے ہیں مطلع میں ہے شعر دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش مست مست مبادا کہ بناگہ شکنندش اور ایسا ہی ہے الف نون جج کا مثل چہر افغان و جوانان اور ایسا ہی ہے الف نون حالیہ مانند گریان و خندان پس اگر یہ مطلع میں آ پڑے تو ایطائے جلی ہے اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ میں آ پڑے تو ایطائے خفی ہے اگر فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور

کر دوا اور جو عبد الواسع اور غیاث الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اسکا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے اصل فارسی کو اس کھتری بچہ قلیل علیہ ماعلیہ نے تباہ کیا رہا سہا غیاث الدین راہپوری نے کھو دیا ان کی سی قسمت کہاں لائون جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں خالص اندر غور کرو کہ وہ خزانہ شخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ و دردمند کیا بکتا ہوں دانش نہ قلیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی نخو اہی پڑھو تو ت میں سے کام لوان غولون پر لست کرو سیدھی راہ پر آ جاؤ اگر نہیں آتے تو تم جانو تمھاری بزرگی پر اور میرزا الفتہ کی نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی نخو اہی میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری بچہ اور اس معلم سے جگو کمتر نہ جانو غنی کا حزن اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے عقل کو کام فرماؤ غور کرو سمجھو عبد الواسع پیغمبر نہ تھا قلیل برہمانہ تھا دائف غوث الاعظم نہ تھا میں یزید نہیں ہوں شمر نہیں ہوں مانتے ہو مانو نہ مانو تم جانو۔

بشچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب عالی آج آپ کا تفقہ نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم پانچ بقید روز و شب نہ پہونچا پہلے تو ان تاریخوں کے حساب کے مطابق مین میں اُلجھا پھر خط کے جلد پہونچنے سے بہت خوش ہوا ڈاک کیا ہے خاک ہے خیر ادھر پڑھا اور ادھر جواب لکھا خدا کرے یہ میرا خط جلد پہونچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا حقیقت میری تجلایہ ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بدستور جاری ہوگئی ہے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غربٹ شمال کو نسخہ دستنویس پیل ڈاک بھیجا تھا ان کا خط فارسی شعر تحسین عبارت و قبول صدق ارادت و مودت پیل ڈاک آگیا پھر قصیدہ ہمارے تمنیت و مدحت میں بھیجا گیا اسکی بھی رسید آگئی وہ یہ ہے خان صاحب بسیار مہربان و دوستان القاب اور کاغذ افشانی ازان بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ منگرمی صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کمشنر بہادر

دہلی گیا اسکے جواب میں بھی خوشنودی نامہ توسط کشتربہا دکل منجوا گیا پنشن ابھی تک منجوا نہیں ملی
جب ملیگی حضرت کو اطلاع دیجاو گی پیر و مرشد عالم ہین اور میں جاہل ہوں اُنکے تسلیم نہ کرنے کو میں نے
تسلیم کیا اور پھر تسلیم بجالایا اسے حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کینڈتین انھین
الفاظ میں رسم مبارکباد ادا کی گئی تھی نہ عبارت آرائی نہ طبع آزمائی کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی می د
جون میں آپکو پہونچ جائیگا آپ کا بھی تو پانچ کا خط منجوا اب آخر اپریل میں پہونچا ہے جناب شیخ
صاحب کیون منجوا خوب کرتے ہین اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے
قصیدہ وثنوی بھی بھیجیے لطف اٹھاؤں گا اور جو کچھ میرے خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دوں گا
میر اسلام کیئے اور ثنوی و قصیدہ اُنسے لیکر جلد بھیجیے اپنے عم عالمقدار کینڈت میں میر اسلام
پہونچائیئے اور کیئے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق یہ ہے الفاظ ہندی تھے شاید کچھ تغیر باطراوت ہو تو ہو یہ
شادی بصد ہزار مسرت آپکو مبارک ہو اور انکی اولاد دیکھنی اور اسی طرح انکی شادی کرنی نصیب ہو فیض علیخان
صاحب کو میر اسلام پہونچے میں بھی آپکی ملاقات کا مشتاق اور آپکا مداح رہوں گا خط کا لفافہ اس خط میں
ملفون کر کے بھیجتا ہوں یہ آج پہونچا اور آج ہی میں نے اسکا جواب لکھا کا تب ہی ہے جو لفافہ ملفونہ
کا مکتوب الیہ ہے۔

۹۔ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گسٹری کا شکریہ بجالاتا ہوں آپ کا خط مع قصیدہ
وثنوی پہونچا ثنوی کو جد اگانہ بطریق پیمفلٹ پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جد اگانہ ارسال کرتا ہوں
لفافہ اسکا بھی آپکے نام کا ہے آپکے خواب کا ماہرا اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے
کنسے سے نظر تابستان پر اس عزم کا ملتوی رکھنا معلوم ہوا آپکے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپ کو
منع کیا ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں
بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرور رکھنا ہے اگر خبر نہ ہو تو نہ ہوا اگر خبر ہو جائے تو البتہ قیامت
ہے زہنا رکھی یہ گمان نہ کیجیے گا کہ دلی کی عملداری میرٹھ اور آگرہ اور بلاد شتر قیہ کے مثل ہے یہہ

پنجاب احاطہ میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو رائے میں آوے وہ ویسا ہی کرے ہر حال
مصرعہ اے دے زخمی دیدار دگر پیچ + انشاء اللہ العظیم دو تین مہینے میں یہاں بھی صورت
اسن دامن کی ہو جائیگی مگر میری آرزو باستیفا اس صورت میں بھی نہ برآئیگی میں یہ تاکہ ہوے ہوں
کہ میری اور تمھاری ملاقات اس طرح ہو کہ تم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم
حریت و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرہ کو آتا ہوں حضرت
پیر مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں تمھارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ جھکو آرام سے بیٹھا رہنے دیکھا
صاحب یہ مثنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے اس بزرگوار کے جگر میں کیا گھاؤ پڑے ہونگے
تب یہ تراش غونا بہ ظہور میں آئی ہوگی مرہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انھیں کے معلوم
ہوتا ہے چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجہول ہے اس واسطے انجام و آغاز
اندازہ دانہ از کچھ نہیں سمجھا حک و صلاح کو آپ نظر صلاح ملاحظہ فرما دین میں نے بحسب دستور
اپنے ہر جگہ انشاء صلاح کمد یا پیر شیخ صاحب سے سلام کیے گا اور کیے گا کہ کیا کروں دور ہوں معذو
ہوں مدد نہیں کر سکتا اعانت کے مراسم تقدیم کچھ نہیں ہو چکا سکتا خدا تمھارا نگہبان رہے والسلام۔

سناچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چو دھری صاحب آپ کے مطلق نامہ کے درود کی مسرت اور پارسل کے نہ پہنچنے کی
حیرت باعث اسکی ہوئی کہ آپ کو پھر تکلیف دہن اور با آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں بندہ پیر
میں نے پارسل کی رسید لی تھی آپ کے خط کو پڑھ کر کار پر دازان ڈاک کے پاس رہ رہ کر بھجوائی انھوں نے
کتاب کچھ کر میرے آدمی سے کمد یا کہ سکندرہ راؤ کی رسید یہ موجود ہے اب اس پارسل کی جواب دہی وہاں
والوں کے ذمہ ہے یہ سنکر میں نے یوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھجودن آپ سکندرہ راؤ کے ڈاکخانہ
میں بھجوا کر کسے پارسل منگوالین اور آپ اس رسید کا میرے لطف راجع ہونا کسی صورت میں ضرور نہیں والسلام۔

علاء شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم سلام و دعا و ریشہ نہ قبول فرما دین آپ کے مع انخیز ہوں

ہونچنا اور بزرگوں کے قدمبوس اور بھائیوں کے ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو مصر علیہ السلام از
مصر بکنان آمد، تفرقہ اوقات و سفر را مہر و شدت تہوڑ مقصدی اُسکی ہوئی کہ ہنوز بھارت مسودات
نہیں دیکھے گئے تانہ زول باران حیرت آئی اور بھی چپکے ٹیٹھے رہواپنے مامون صاحب کو نیاز مقصدانہ
اور اپنے بھائیوں کو سلام مخلصانہ کہئے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر و ہم فن کو وہ سلام
جسے محبت ٹپکے اور اشتیاق ہر سے پہونچائے گا اور عرض کیجئے گا کہ آرزو سے دیدار حد سے گذر گئی
یار جب تک حضرت صاحب عالم کو مارہرہ مین اور الوار الدولہ کو کالپی مین نہ دیکھ لوں اور اُنسے ہم کلام
نہو لوں میری فرح کے قبض کا حکم نہ ہو لیکن ششہ مین دو عینے باقی ہیں اب کی محرم سے اُنسے ہی بچ تک
میرا مدعا حاصل ہو جائے مشتقی مکر می چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام شوق کہئے گا اور یہ پیام
پہونچائیے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمتلے دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور سی کا بھی
دیدار مطلوب ہے عواہش و صل مقدر ہے جو نہ کو نہیں، اُنکے اس خط کا جواب جو پرسوں مجھکو
پہونچا ہے موم جامہ مین لپیٹ کر پہونچیکا انشائے العزیز بآن جناب شاہ عالم صاحب پھر دیکھیں
آپ کی طرف ہے جناب میر وزیر علی خان صاحب بلگرامی بیان تشریف لائے اور میرے مسکن سے
ایک تیر پرتاب کے فاصلہ پر چاندنی چوک مین حافظہ قطب لدین سوداگر کی حویلی مین اُترے ہیں مرنی
صاحب کا کام اُنکے سپرد ہوا ہے یعنی ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں اور ہزار روپیہ تک کا مقدمہ عدالت
دیوانی کا بھی کرتے ہیں لیکن ہنوز قائم مقام ہیں وہ صاحب جب کا نام لکھ آیا ہوں بطریق رخصت
سپاٹو گیا ہے ایک دن فقیر بھی اُنکے مکان پر چلا گیا تھا حسن صورت اور حسن سیرت دونوں انہیں جمع
ہیں آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن ہو گئیں اور دل اُنکے حسن سیرت سے خوش ہو گیا وہ
خاک پاک بلگرام مین نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

چودھری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق کرم منظر لطف و کرم جناب چودھری صاحب کی خدمت مین بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں
کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا میرا بچ و تشویش مٹا یا میری خدمت مقبول ہوئی خوشی حصول ہوئی میرا دل اعلیٰ

کو میری دعا لکنا۔ اُن کا باپ میرا بڑا یا ر تھا میری طرف سے خاطر جمع کر دیجئے گا کہ اب سبیل اچھی نکل آئی ہے چودھری صاحب کے ذریعہ جو کچھ مجھ کو بھیجنا ہوگا بھجواؤنگا جناب چودھری صاحب آج کا میرا خطا کا سہ گدائی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں تفصیل یہ ہے کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا جسے بدلی اردو اخبار بعض اشخاص سنین ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں اگر اچھا نا آپ کے بیان یا کسی آپ کے دوست کے بیان جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۳۷ء سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھے جائیں جہیں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور میان دُوق کے دوسکے اُنکے نام کے حکم نذر کرنا کا ذکر مندرج ہوئے تکلف وہ اخبار چھاپہ کا اصل نمونہ میرے پاس بھیج دیجئے آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۸۳۷ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور دُوق نے اسی مہینے میں یاد دایا کہ مہینے کے بعد سکے حکم نذرانے ہیں احتیاطاً پانچ چار مہینے تک کم اخبار دیکھ لیے جائیں بیان تک کہ میری طرف سے ابرام ہے کہ اگر پیش کسی اور شہر میں کوئی آپکا دوست جامع ہو اور آپ کو اُس پر علم ہو تو وہاں سے منگو کر بھیجئے والسلام مع الاکرام۔

۳۔ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق میرے عنایت فرما میرے تمھاری نربانی کا شکر بجالاتا ہوں نہایت سعی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی میں نے کلکتہ میں مہتمم مطبع جام جہان غا کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سعی کیا ہے آپ بھی فکر نہ کیجئے اگر کہیں سے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجئے میرے پاس آئیگا تو میں تم کو اطلاع دیدر دعا عنایت آئی کا کون شخص مشتاق ہوگا اُسکی پریش زائد میں خدا شکر اری کو حاضر ہوں جب جہاں اپنا کلام بھیجیں میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجئے گا صاحب تم نے ہمارے پیروں کو ہر پر خفا کر دیا ہے اور خط نہ لکھیں بلکہ میں بھی تم کو تو فرما دین کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا بہر حال میرا سلام تیار عرض کیجئے اور اُنکے مزاج مبارک کی خیر دعا نیت لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ اگر خدا نخواستہ وہ مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے اپنے چچا صاحب کی خدمت میں سلام نیاز ہو چلئے گا اور مولانا عطا کو سلام شوق کیسے کا

سلاچودھری عبد الغفور سرور کے نام

میرے شفیق دلی چودھری عبد الغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے دیکھو میرے خواہ اس
اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا اسی طرح سابق
کے خط میں سرنامہ پر لکھ گیا ہونگا میت ہمارے بیٹے جوانی کے غالبش نامند، کنون بین کہ چہ خون
میچکہ زہر نفس، جو خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں انکے بھیجنے کی کیا حاجت
تھی آپ کی سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دل نشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی استاد
کتا ہی میت تہستان قسمت راچہ سودا زر بہر کامل، کہ خضر از آب حیوان تشنہ می آرد
سکندر را، او وہ اخبار نہ کہیں سے ہاتھ آیا اور نہ آئیے گاہیں اپنے خدا سے اسید وار ہوں کہ میرا کام خیر اسکے
مکمل جائیگا بندہ پرور میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا فارسی بھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں
ہوا دو چار دوستوں کو اسکا التزام تھا کہ وہ سودا تم مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سو انکے لاکھوں روپے
کے گھر لٹ گئے جمین ہزار روپے کے کتنی نہ بھی گئے نہیں وہ مجھو ہمارے پریشان بھی عارت ہو گئے
ہیں خود اس ثنوی کیواسطے خون در جگر ہوں ہاے کیا چیز تھی پارسل میں خطوط بھیجئے محال نہ لکھ
ہے خدا نے پچایا چونکہ اب وہ خط آپکے کچھ کام کے نہ سمجھا زراہ احتیاط پارسل میں سے نکال لیے

۱۵ شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ عالی شان مقدس و دوامان حضرت شاہ عالم امن و امان ع و شان و علم و عمر سے
برخوردار رہیں ہمارے حضرت ہم کو بھول گئے ہاں سچ ہے ان کا لطف چودھری عبد الغفور
صاحب کے جو ہر مہر و محبت کا عرض تھا جب جو ہر نہ رہا تو عرض کماں بہر حال جناب حضرت صاحب عالم
صاحب کو میری بندگی پہنچ جائے اور یہ سطرین انکی نظر سے گذر جائیں چودھری عبد الغفور صاحب
کو سلام کہیے گا اور یہ پوچھئے گا کہ قصیدے کا بعد اصلاح کے نہ بھیجنا میرا گناہ ہے یا اسکے سوا اور کوئی
قصور ہے اگر وہی جرم ہے تو معاف کیجئے اور اگر کوئی اور بھی جرم ہے تو مجھے اطلاع دیجئے ان دو پیام کی
تبلیغ کے بعد پھر روئے سخن آپ کی طرف ہو آپکا خط میرے نام کا اور اسکے ساتھ ایک خط ڈیڑی میر وزیر علی

صاحب کے نام کا پہونچا وہ پڑھا وہ بھجوا دیا جو آدمی خط لیکر گیا تھا وہ دو با جواب مانگنے کو گیا پہلی بار حکم ہوا کہ کل آئیو دوسری بار حضرت نے ملے میں نے اس کے جواب سے قطع نظر کی اپنی خدمت گزار کی اطلاع آپ کو دیدی کہ یارے تختانی لکھ چکا تھا کہ ایک چیر اسی آیا اور اُس نے خط مختارے نام کا ٹکٹ لگا ہوا دیا اور کہا کہ ڈپٹی صاحب نے سلام کہا ہے اور یہ خط دیا ہے اب میں یہ خط اپنا مع انکے خط کے ڈاک گھر میں بھیجتا ہوں صبح کا وقت یکشنبہ کا دن ۸ صفر اور ۲۵ اگست کی ڈپٹی صاحب چاندنی چوک حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں رہتے ہیں باقی انکے حالات انکے خط سے معلوم ہو جائینگے اپنے ماموں صاحب کچھ زمینیں سلام نیاز اور اپنے بھائی صاحبوں کی خدمت میں فقیر کی دعا پہونچائیے گا و السلام

ملا چودھری عبدالغفور کے نام

جناب عالی چہا چہا ترجمہ ہندی ایک با چہا کفایت کرتا ہے انواع انواع ہماری آپ کی بول چال میں ہی لیکن تحریر میں درست نہیں جین پر فضا جین پر فزا از اسے ہوز سے کیوں لکھا خطاب واحد غائب فقط شین ہے نہ اش ہاں اگر آخر لفظ مینی ہاے اہتمامی حرکت پر ہوش غمزہ چشمہ و خانہ و دانہ تو اسکو یوں لکھتے ہیں چشمہ اش غمزہ اش خانہ اش نہ اش اور باقی اور سب لفاظ کا حرف آخر شین سے ملتا ہے خطاب واحد حاضر خطاب واحد غائب خطاب متکلمت ش م ہی الف کو بیان کیا دخل اور وہ جو دکھنی بوہرہ یعنی جامع برہان قاطع ات اش ام لکھتا ہے غلط کرتا ہے جان تم نے بعد اپنے نام کے یہ شعار لکھے ہیں سہ پریشان تر زویشم داستانی است رخ وہاں ربط کلام جاتا رہا تھا ایک جملہ فاضل کر دیا ہے یعنی بدین اشعار زمزمہ سراسر است یہ خبر اُس کا تو صیفی کی ہے اور آگے جو شر ہے اُس کا فاعل وہی مصنف ہے حضرت پیر مرشد صاحب عالم صاحب کی خدمت عالی میں میرا سلام مسنون عرض کیجئے گا اور یہ عرض کیجئے گا کہ آپ کے منشور عطاوت کا جواب بالفرا د آپ کی خدمت میں پہونچے گا۔

ملا صاحب عالم کے نام

پیر مرشد اس مطلع حسن مطلع کو کیا سمجھوں اور اس کا شکر کیونکر بجا لاؤں خدا کی

بندہ نوازیان ہیں کہ مجھ ننگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ سے بھلا کوا تاہی ظاہر میرے
 مقدر میں یہ سعادت غلطی تھی کہ میں اس دباے عام میں جیتا بیجا اللہ اللہ ایسے کشتی
 و سوختنی کو یوں بچایا اور پھر اس رتبہ کو پہونچایا کبھی عرش کو اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور
 کبھی بہشت کو اپنا پایا میں بلغ تصور کرتا ہوں واسطے خدا کے اور اشعار نہ فرمائیے گا ورنہ
 بندہ دعویٰ خدائی کرنے میں مجاہدانہ کر گیا کتاب افادت مآب پنج آہنگ نسخہ لطیف تالیف
 شریف اسکے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا گیا مگر چودھری صاحب اور حضرت سید شاہ اسیر
 صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب یہ تین ام معلوم ہوئے پھر بھی دوسرے ام میں متردد ہوں
 کہ آیا میرا قیاس مطابق واقع ہر یا نہیں ہاں چودھری صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب
 ان دونوں ناموں میں تردد باقی نہیں معذرا یہ نہ سمجھا کہ مقصود کیا ہے اگر تین آہنگ مطلوب ہے
 تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرا ایک نسخہ بھائی ہے نواب ضیاء الدین خان سلمہ اللہ تعالیٰ وہ
 میری نظم و نثر کو فراہم کرتا رہا تھا چنانچہ مجمع نثرین اور کلیات نظم فارسی اور کلیات نظم
 اردو سب نسخے اسکے کتب خانہ میں تھے وہ کتاب خانہ کہ ڈر کر عرض کرتا ہوں میں ہزار روپیہ کی
 مالیت کا ہوگا لٹ گیا ایک ورق نہیں رہا ہاں چھاپے کی تیج آہنگیں اب بھی بکتی ہیں اور عیب
 بد و عیب ہیں ایک تو یہ کہ جو بعد الطباع از قسم نثر تحریر ہوا ہے وہ اسمیں نہیں دوسرے یہ کہ
 کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میرا جی جانتا ہے اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے
 خالی نہیں تو اغراق ہو بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں بہر حال اگر
 فرمائیے تو لیکر بھیج دوں مخدوم زاد ہاے والا بتا میں پہلا نام سمجھ میں نہیں آیا مگر پہلے انکی
 خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کچھ متہین سلام مستون اور شتیاق روز افزون عرض کرتا ہوں

مہا چودھری عبد الغفور کے نام

میرے مشفق کو میرا سلام پہونچے دونوں مجلس بعد اصلاح پہونچتے ہیں منشاء اصلاح
 سمجھ لیجئے سید عالی نسب دسرور والا جیسی یہ افتتاح کلام اور ابتداے خطاب کے درخور تھا

مصرعہ ثالث اسکی جگہ رکھ دیا گیا دوسرے بند کی دو طرح پر تجنیس ہے دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطف کسی ہیں نہیں جن مصرعون کو چاہو رہنے دو گذشت از افلاک و از افلاک گذشت ایک فارسی رہا اور دوسرا ہندی حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے ندامت فعل بہتر ہو اگر تہی ہے ترجمہ اس کا پیشانی حضرت یوسف کو ندامت کیون ہو مگر خجالت اس کا ترجمہ شرمندگی آپ غور کیجئے کہ ندامت اور خجالت میں کتنا فرق ہے جہاں آپنے عرق ریز ندامت لکھا وہ محل خجالت کا تھا آپنے ندامت کیون لکھا بہر حال وہ مصرعہ تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور تھی طرح بفتح اول و سکون ثانی یعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز ہے مراد طرز روش بھی طرح ہر لفظ میں اس کا تفرقہ منظور رہا کرے نسیم تخلص اچھا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نسیم مونت ہے جواب اُس کا یہ ہو کہ جرات اور درجست اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ مونت ہیں با نیمہ اگر بدل لایا جائے تو اُس کا ہوزن سلام و سلیم اور خیال بھی ہے اس میں سے چوسپد آئے آپ کے عم عالی مقدار اور آپکے بزرگ آموزگار کو میر اسلام پہونچے۔

یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہی پیر و مرشد کیندیت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعاے طول عمر و دوام دولت پہونچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا ہوں عجب ہو کہ حضرت کی تحریر میں جہاں اُنکے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا مذکور نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہونچنا گمان نہیں کر سکتا میں اُس میں انکو یہاں کا حال لکھ چکا ہوں بیچ آہنگ آپنے لی دیوان فارسی آپکے پاس ہے مگر یوں سمجھیے کہ یہ دونوں ناتمام ہیں اور اب کہیں سے اُسکا اتمام ممکن نہیں خیر جو کچھ ہر غنیمت ہو دستبنوین نے نذر کی ہے مہر نیم روز معلوم نہیں آپکے پاس ہے یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور محکو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی اس فتنہ فساد کے بعد ایک قصیدہ جو دستبنوین ہے اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک باہمی

اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم لیجیے قطعہ آدم زن شیطان طوق لعنت + سپر دند ازرد
 نکریم و تذلیل + ولین وراسیری طوق آدم گران تر آمد از طوق عزازیل سد باعی دنیا ہیج ست
 و شادی غم ہیج ست + ہنگامہ شور و ہرجم ماتم ہیج ست + رودل بیکے وہ کہ دو عالم ہیج ست + این نیز قزو
 کہ ازین ہم ہیج ست + اس داماندگی کے دونین چھاپہ کی برہان قاطع میرے پاس تھی اسکو مین دیکھا
 کرتا تھا سزا ر ہا لغت غلط ہزار ہا بیان لغو عبارت پوچ اشارات پادر ہوا مین نے سود و سولخت
 کے اغلاط لکھ کر ایک مجموعہ بنایا ہوا در قاطع برہان اسکا نام رکھا ہے چھپوانے کا مقدور نہ تھا منو
 کاتب سے صاف کر دیا ہے اگر کہو تو بہ سبیل مستعار بھیجدون تم اور چودھری صاحب اور جو اور
 سخن شناس اور منصف ہوں وہ اسکو دکھین اور پھر میری کتاب میرے پاس پہونچ جائے۔

۹ چودھری عبد الغفور کے نام

میرے کرم فرما میرے شفیق شعر شرط اسلام بود ورزش ایمان بالغیب + اے توغاب
 ز نظر مہر تو ایمان نست + آپکے اس خط کا جواب لکھنے اس شعر کے منحصر اس التماس پر ہے
 کہ میری طرف سے تحریر جواب خط مین کبھی تقصیر نہوگی لیکن اغلب اور اکثر اہتہ ابہ تحریر نہوگی
 یہ خط ناچار ازبے ضرطارد الپن بھیجتا ہوں واسطے خدا کے میرے پیر و مرشد کے ارشادات
 کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے جلد بھیجے تاکہ مجھ بذ نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے
 کیا لکھا ہے جناب چودھری صاحب غلام رسول کچھ متین سلام نیاز شاد شیخ عطا حسین کی جناب میں سلام

۱۰ چودھری عبد الغفور کے نام

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہونچے کل انشا کا پارسل پہونچا اور آج خط انشا کا نام
 بہارستان اور اب آپکا تخلص سرور بہارستان مضاف اور سرور مضاف الیہ بہارستان سرور
 اچھا نام ہے قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کہ واسطے کہ اگر بے وعدہ پہونچ جائیگا تو لطف زیادہ دیگا
 اور اگر نہ پہونچے گا تو محل شکایت نہوگا رنہ فتنہ و فساد اور بلاد مین مسلم بیان کوئی طرح اسل
 کی نہیں ہے اہل دہلی عموماً بڑے ٹھہر گئے یہ داغ انکی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا

میں اموات میں مردہ شعر کیا کہیگا غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کسکو قرار دوں جو غزل کی
 روش ضمیر میں آدے رہا قصیدہ مدوح کون ہے ہاے انوری گویا میری زبان سے کتنا ہے
 شعر اس دریا نیست مدوح سزاوار طبع اسے دریا نیست معشوقے سزاوار غزل بگورنٹ
 کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نگیز تاج اشرفیان نہیں اور خلعت ریاست
 دودمانی کا سات پارچہ اور تین رقم جیفہ سر پہچ مالاے مردارید مجکو ملا کر تاج ہے اب نواب گورنر
 جنرل بہادر بیان آتے ہیں دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں پھر کس دل سے قصیدہ
 لکھوں صناعت شعر اعصار و جوارح کا کام نہیں دل چاہئے دماغ چاہئے ذوق چاہئے
 اُمنگ چاہئے یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں کھنڈ کیوں کہوں چونستمہ برس کی عمر
 ولولہ شباب کہاں رعایت فن اس کے اسباب کہاں انا لند و انا الیہ راجعون پیر و مرشد کو
 سلام نیاز پہونچے کف انحضیب صور جنوبی میں سے ایک صورت ہے اس کے طلوع کا حال مجکو
 کچھ معلوم نہیں اختر شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں اس کا نام بھی
 یقین ہے کہ نہ ہوگا قبول دعا و دقت طلوع بخت مضامین شعری ہے جیسے کتاب کا پر تو ماہ میں
 پھٹ جانا اور زمر سے انفعی کا اندھا ہونا آصف الدولہ نے انفعی تلاش کر کر منگوایا اور قطعات
 زمر اس کے محاذی چشم رکھے کچھ اثر ظاہر ہوا ایران و روم و فرنگ سے انواع کپڑے منگائے چاندنی
 میں پھیلانے سکا بھی نہیں تحویل آفتاب بہ محل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ ۲۲-۲۳ باب کو واقع
 ہوتی ہے کبھی ۲۱- کبھی ۲۲-۲۳ پڑتی ہے اس سے تجاوز نہیں رہا جامع دقت تحویل درست کرنا
 بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں بیت ندامت کہ گیتی چسان میر
 چہ نیک وچہ بد و جہان میر و دین تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گزری
 اب دیکھئے موت کیسی ہو شعر عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ ۲۴-۲۵ دیکھئے دکھائیں کیا میرا ہی
 شعر ہے اور میرے ہی حسب حال ہے سکھ کا دار تو ٹھہرا یا چلا جیسے کوئی چھڑا یا کوئی گرا اب کس سے
 کہوں کسکو گواہ لاؤں یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو

ذوق نے یہ دوسکے کہ مگر گزرنے پاؤ شاہ نے پسند کیے مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے اُنھوں نے دلی اُردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنھوں نے اُس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سُنے ہیں اور انکو یاد ہیں اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کسے ہوئے اور گزرنے ہوئے ثابت ہیں ہر چند قلم و سہد میں دلی اُردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈھا کہ میں ہاتھ نہ آیا یہ دھبّا پچھرا پنشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا چونکہ موافقِ رضا کے آئی کے ہر اُسکا گلہ کیا شعر چون جنبش سپہرِ فرمان دارِ مست و پیداد بنودا پنچہ بآسمان دہد یہ تحریر بطریق حکایت ہی نہ بسبیل شکایت گویند از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری فرمود کہ دامِ حال خواہد بود کسے را کہ خدا از مے فرض طلبد و پیمبر سنت زن نان خواہد و ملک الموت جان قصہ مخضراب زلیست بامید مرگ ہے قاطع برہان چودھری صاحب کی نشر کے اجزائے ساتھ بھیجا جائیگا بمقابلہ برہان قاطع منطبعہ دیکھا جائے اور بے حیف و بے میل از راہ انصاف دیکھا جائے مرشد زادوں کو سلام سنوں اور دعاے افزونی عمر و دولت پہونچے۔

۲۲ چودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمھاری رنجش کا دوسو سہ میرے دل سے مٹا یا ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اُسکو منظور کیجے گا تو خطوط کے نہ پہونچنے کا احتمال اٹھ جائیگا اور رجسٹری کا در دسر جاتا رہیگا اڑھ آٹھ تہی ایک تہ خسی بیزنگ بھیجا کیجے اور میں بھی بیزنگ بھیجا کروں اسٹامپ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں اس قاعدہ کا جیسا کہ میں راضع ہوا ہوں بادی بھی ہوا اندیہ خط بیزنگ بھیجا پنشن جاری ہوگی تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ ملگیا بعد ادائے قرض ملے پئے اب ماہ بہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر وہی تین مہینے ستمبر اکتوبر نومبر ملینگے دسمبر ۱۸۸۶ء سے تنخواہ ششماہی ہو جائیگی اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑ سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا اس حساب سے میرے حصہ میں اڑھائی روپیہ دینا آیا ہے یہ کے ساتھ رہیں گے کچھ

رامپور سے ماہ بجاہ آتا ہے یہ دونوں آمدنی ملکر خوش و ناخوش گزارا ہوا جاتا ہے یہاں شہر ٹھہرا ہے
 بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک
 قصبہ تھا اب پتا بھی نہیں صاحب اکٹہ اور دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور
 دکان کہاں تھی برسات بھر منہ نہیں برسا آب تیشہ و کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے غلہ گران
 ہے موت ارزاں ہے میوہ کے مول اناج بکتا ہے ماش کی دال ۸ سیر باجر ۱۲ سیر گیون ۱۲ سیر
 چنے ۱۶ سیر گھی ۱۰ سیر ترکاری ہنگی ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کنوار کا مہینا جسے
 جائے کا دار کہتے ہیں بانی گرم دھوپ تیز روزوں چلتی ہے جیٹھ اس اڑھ کی سی گرمی پڑتی ہے
 حضرت رفعت و رحمت جناب صاحب عالم کیندست میں دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی بانگسا
 تمام عرض کرتا ہوں حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار زمین نے مرشد زادہ کے خط
 میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقرر سے اطلاع
 چاہتے ہیں ہاں آپ کی قدمبوسی کی تمنا اور انوار الدولہ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے
 اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لجاؤنگا خواہ کے اجز کا حال اور مستقبل میں اسکے حصول
 کی صورت ان سطرون سے جو آغاز مکتوب میں چودھری عبدالغفور صاحب کیندست میں لکھی گئی
 ہیں مع رد وادشہر معلوم کر لیجئے گالا لہ گو بن پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں نیادار
 نہیں فقیر خاکسار ہوں تو اضع میری خو ہے انجالح مقاصد خلق میں حتی الوسع کمی کروں تو ایمان
 نصیب نہوا نشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے جناب مستطاب حضرت
 محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام
 پیام سوائے اب کی بار کے کبھی نہیں پہونچا اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نوید
 مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا یہ جو خانہ کوچی اور گریز پائی اور بے اطمینانی کا آپ کو
 مجھ گمان اور اس کا رنج ہے یہ کسی نے خلافت واقع آپسے کہا ہے میں مع زن و فرزند ہر وقت
 اسی شہر میں قلمزم خون کا شاد رہ رہا ہوں دروازہ سے باہر قدم نہیں رکھتا نہ کھانا کھا گیا

بہ قید ہوا نہ مارا گیا کیا عرض کروں کہ میرے خدا نے مجھ پر کیا نصابت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخشا جان و مال و آدم و بن کسی طرح کا فرق نہیں آیا تنخواہ جسکو حضرت نے یومیہ لقب دیا ہے اس کا حال اوپر کی تحریر سے دریافت ہو گا فقیر کو اپنا دوست و مقدر اور شائق تصویر فرمائیے گا مرشد زادہ مرتضوی دودان سید شاہ عالم کو سلام و دعا دیٹی صاحب سے مجھ سے ملاقات کشتہ سے نہیں آئو کشتہ اشغال سے فرصت نہیں مجھ کو افراط و تفریط سے طاقت نہیں اگر مجھ سے اتفاق کمین ملاقات ہو گئی تو آپ کا سلام کہہ دوں گا آپ اپنے اخوان عالیشان کو میرا سلام پہنچا دیجیے گا۔
مصر عم - بندہ شاہ شاکر و شاکر خان شاکر۔

پیر چودھری عبدالغفور کے نام

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے شکر سار تصویر فرمائیں اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کریں۔ نوید وصل دیم امید ہر ستارہ شناس + مکررہ شرف نگاہ ہے مگر درخت سرین۔

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب جامع مدارج جمع الحج بزم وحدت کے فوز و نوازش مستغرق مشاہدہ شاہد ذات حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر افتتاح کلام ہے پہلے کچھ باتیں کہ باری النظر میں خارج بحث معلوم ہو گئی کبھی جاتی ہیں مین پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مراد پورس کا تھا کہ چچا مراد اس کی جاگت کے عوض میرے اور میرے شکر کا حقیقی کے واسطے شامل جاگت مراد اب احمد بخش خان دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے انھوں نے نہ لیے مگر تین ہزار روپے سال اس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال میں سے کارا لکھری میں یہ جنین ظاہر کیا کو لبرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اختر لنگ صاحب بہادر سکرتر گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلائے پر رزیدنٹ معزول ہو گئے سکرتر بھرگ ناگاہ مر گئے پیر ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا

آن کے ولیعهد نے چار سو روپیہ سال ولیعهد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے واعد علی شاہ بادشاہ
 اور دھرم کی سرکار سے لعلہ مدح گسٹری پانسو روپیہ سال تقرر ہند سے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ بیٹھے
 جینی اگرچہ اب تک جیتے ہیں کہ سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی دہلی کی
 سلطنت کچھ سخت جان تھی سات برس مجاوروٹی دیکھ بگڑی ایسے مربی کش اور محسن سونہ
 کمان پیدا ہوتے ہیں اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کر دین یا درہے کہ متوسل یا مہاراجا
 یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائے گی
 اور والی شہر مجبور کچھ نہ دیکھا اور اچھا تا اگر اسے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی اور
 ملک میں گدھے کے بل پھر جائیں گے اسے خداوند بندہ پرور یہ سب باتیں واقعی اور واقعی ہیں اگر
 اسے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصہ کروں قصہ تو کر سکتا ہوں تمام کون کر لیا سولہ ایک ملکہ
 کے کہ وہ پچاس بچپن برس کی شق کا نتیجہ ہے کوئی فوت باقی نہیں رہی کبھی جو سابق کی اپنی
 نظم و ضبط دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے
 یہ نثر کیوں نہ لکھی تھی اور کیوں نہ یہ شعر کے تھے علی قادر بیدل کا یہ مصرعہ گو یا میری زبان سے ہے
 مصرعہ عالم ہمہ افسانہ مادر دواہج + پایاں عمر ہے دل و دماغ جواب چکے ہیں سو روپیہ
 رامپور کے ساٹھ روپیہ پنشن کے روٹی کھا نیکو بہت ہیں گرانی اور ارڈانی امور عامہ سے ہے
 دنیا کے کام خوش ناخوش چلے جاتے ہیں قافلہ کے قافلہ آمدہ ریل ہیں دیکھو منشی بنی بخش مجھے
 عمر میں چھوٹے تھے ماہ گذشتہ میں گزر گئے مجھ میں قصیدہ کے لکھنے کی قدرت کمان اگر ارادہ
 کروں تو فرصت کمان قصیدہ لکھوں آپ کے پاس بھیجوں آپ دکن کو بھیجیں متوسل یا مہاراجا نے
 کا موقع پائے پیشگی پر کیا پیش آئے ان مراحل کے طے ہونے تک میں کیوں جیون گا انا سدا انا
 الہیہ راجون لا الہ الا اللہ ولا مبود الا اللہ ولا موجود الا اللہ کان اللہ ولم یکن معہ شیئا
 والہ الا ان کما کان۔

۲۳ صاحب عالم کے نام

نبد حمد و خزا و نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلے قبلہ روح و روان جناب صاحب عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے اضمحلال قوی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلف کی ملاقات ہو آجائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں در نہ پڑا رہتا ہوں جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں آج دوپہر کو میرے عزیز صاحب آکے مین بے کلاہ و پیرہن پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اُن کو دیکھ کر اٹھا مٹھا خنہ کیا انھوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ پرسوں جاؤ لنگا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ شریف لاؤں خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لیجاؤں وہ تشریف لینگے مین لیٹ رہا دن کے سونے کی عادت نہیں اچھی مین کہا آؤ بیکار کیوں رہو خط کا جواب آج لکھ رکھو آٹھے کون کس کھولے کون لڑکوں کی دوات قلم مونڈھے پر پلنگ کے پاس کھلی ادب تفتی اس کا ہو کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو حضرت نسخہ قاطع برہان میری چوتھی نظر مین مکمل ہو کر مسودات ایک کا تب کے حوالہ سے اٹھ جو لکھے گئے کم و بیش دو جزو باقی ہیں پرسوں تک آجائیں گے بعد اُس کے اُس کے الطباع کی فکر ہوگی جب عزمیت امضا پذیر ہو جائیگی حضرت کی نظر سے بھی شرف پائیگی حضرت سید عالم کو نیاز خود شید عالم کو سلام جو دھری صاحب کو نہ نیاز ہے سلام صحت یہ پیام کہ ہم تمہارے خط کو مفتح روح سمجھتے تھے باتوں کا مزہ ملتا تھا خیر و عافیت معلوم ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا صاحب روئے اچھی نہیں گاہ گاہ ارسال رسا کی کا طور بنا رہے

چودھری عبدالغفور کے نام

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ بقیمیت تھا تو خط پر نہ تھا جواب طلبہ کوئی اُس کا جواب کیا لکھتا آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑا تا ہوں کل صبح کو بشرط حیات ڈاک مین بھجوا دوں گا قاطع برہان کے مجلدات جو بموجب توقع خریداری میری ملک چین وہ اول جولائی مین میسر ہو سکا اور اُن مین سے دو مجلد آخر جولائی مین آپ کے پاس پہنچینگے ایک آپ رہنے دینگے اور ایک پیرمیشد کی نذر کرینگے انشاء اللہ العلیٰ العظیم شہر جنڈار

فیض تعلق مجھ کلکش نگہ گر رود صد سالہ رہ پیش نظر باشد یہاں - یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری
رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنویسی کی تعریف میں ہے مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے خلاصہ
یہ کہ اُس کا لکھا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے وجہ اس کی یہ کہ
حرف بہت روشن صاف و جلی ہیں اور چونکہ یہ امر بحسب عادت و عقل متبع ہے اس رو سے اسکو
مجزہ قلم کہا اور چونکہ مجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت ایک امر ہے مسلمات جمہور میں سے
پس شکر کو گنجائش انکار نہ رہی یہاں یہ خیال آئیگا کہ فیض تعلق بیکار رہتا ہے میں کہتا ہوں
کہ وہ جن الہام ہے یعنی نگاہ کو ارا سجا کہ با صبر و مشاق حسن ہے اس خط سے وہ تعلق ہمہ پہنچا
کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہو تو بھی نگاہ اُس سے متعلق رہتی ہے جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور
مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو مشوق کا خدو خال مسافت بعیدہ سے پیش نظر رہتا ہے چاہو ایک
معلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق مذکور اور حسن خط مقدر چاہو فیض تعلق کو دیکھو اور حسن خط جو تقدیر میں
اُس کو سبب سمجھو تعلق کا اور ہو کہ جانو او کا اسنود دعویٰ کے واسطے دلیل موضوع
ہے او کا کو دلیل ضرور نہیں ہے ہاں ادعا بیکہ طریقہ بلاغت ہے یہ لطافت معنوی خاص
اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہیں میں جانتا ہوں مشتری اور عطارد نے ملکر ایک صورت پکڑ لی تھی
اسکا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا اللہ اللہ فرماتا ہے شہر مردوت کرو شہا بر تو سیر بام دور لا دم *
نئے باشند چراغ خانہ اسے بنوایاں را + ظہوری کا ممدوح اور مشوق ایک ہے یعنی سلطان جلال اللہ
ابراہیم عادل شاہ پادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ لوگ
زیر ضرر رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دیکھو اُس منظر بلند پر زمین چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی
جور و بیہوشی نظر آئیں رات کو اُنکے گھر تاریک ہوتے ہیں اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ نظر نہ
آئیگا یہ صبح ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل اربعہ میں سے ابابہام کو سوچئے ممدوح
نے رات کو کوٹھے پر چڑھا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس واسطے کہ اُنکے گھروں میں چراغ نہیں اگر کسی
کسی کے گھر میں بیوند لگانا یا کوئی چمڑے کی چیز گانٹھی یا کسی مریض کا نخس حال منظور ہو تو وہ گھر

اس مدح کے پر تو جمال سے روشن ہو جائے چراغ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو شخص چاہے وہ کرے مروت کے لفظ کا مزہ وجدانی ہے سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو مروت ہے اور اگر مفلسوں کی کار برآدی ہے تو مروت ہے قابلِ مروت کی جگہ ہے ظوری ناطقہ کی سرفرازی کا نشان ہے ظوری زیادہ کیا لکھوں۔

۳۵ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصولِ نصرت کی دعا کیونکر مانگتا کل سے وقتِ خاص میں میں دعا مانگ رہا ہوں یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے ازان بعد یہ خط یاد گئے اکثر صاحبِ طرائف و جوانب سے ماہِ نیم ماہ کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب ہر نیم رز کی عبارت کو نہیں سمجھتے تو ماہِ نیم ماہ کو لیکر کیا کرینگے صاحب ہر نیم روز کے دیا چہ میں میں نے لکھ دیا ہو کہ اس کتاب کا نام پر توستان ہے اور اس کی دو مجلد ہیں پہلی جلد میں ابتداءِ خلقت عالم سے ہمایون کی سلطنت تک کا ذکر دو حصہ میں اس بکریہ بادشاہ تک کی سلطنت کا لکھا پہلے حصے کا نام ہر نیم روز و دو حصہ کا اسم ماہِ نیم ماہ ہے پہلا حصہ تمام ہوا چھپا پا گیا جا بجا ہو بنچا قصد تھا جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کہ اسیرِ ترکاں کا نام دلشان مرٹ گیا آن دفتر را گاؤ غور دو گاؤں راقصا ببرد و قصاب راہِ مرد جو کتاب میں نے لکھی ہی نہ وہ بھیج کر کہاں سے پیر و مرشد کو بھیجی بندگی اور صاحبزادوں کو دعا خداوند مجھے مارہرہ بلاتے ہیں اور میرا قصد مجھے یاد دلاتے ہیں ان دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریقِ ثنائیوں اسکا لیا تھا کہ جی یوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھو لکر اوپرٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کہاں سے لاؤں طاقت کہاں سے پاؤں نہ آہوں کی طرف وہ غیبت نہ سمدہ میں آستے آہوں کی گنجائش نہار منہ میں آم نہ کھانا تھا کھانے کے بعد میں آم نہ کھانا تھا ات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کون میں الطحائین آخر روز بعد ہضم معدی آم کھانے بیٹھ جاتا ہے بکھلتا

عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا پیٹ ابھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب سبھی
اسی وقت ہوں گردس بارہ بیوی ہندی آم اگر بڑے ہوئے تو پانچ سات بیٹ درینا
کہ عمر جوانی گزشتہ جوانی گزشتہ گانی گزشتہ اس کے واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت کا دیکھنا اسکے
واسطے متکل سچ سفر ہوں تو جاٹے میں نہ برسات میں ہر صبح لے لے زحروی دیدار درگہ بیچ -

۱۲ چودھری عبدالغفور کے نام

بندہ پرہیزگار دن کے بعد بیرون آپ کا خط آیا سرنامہ بردست خط اور کے اور نام
آپ کا یا یاد مستخط دیکھ کر مفہوم ہوا خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمھارے دشمن بجا روضہ تپ دلرزہ
رنجور ہیں امیر احمد صنعت کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے مغدور ہیں خداوند دن دکھائے کہ تمھارا
خط تمھارے دستخطی کے برابر دیکھ کر دلگدگ فرحت ہو خط پڑھ کر دوفی سرت ہوجب تک ایسا خط
نہ آئیگا دل سودا زدہ آرام نہ پائیگا قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا جناب ایزدی میں برگرم
دعا رہوں گا آپ کے عم عالی مقدار اور بزرگ مودگار کو میرا سلام مع صنوف خلیق والوف حرام
جناب چودھری صاحب کرم تم صنعت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں انکے کھن پائے
مبارک سے ملین میں سلام کرونگا تم موت ہونا کہ غالب ہی ہو اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب
یہی ہے میں نے عزم قدسوی کیا پیروم شد نے مجھے گلے لگایا فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے
عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ حضرت کا مزاج مقدس کیا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن
تیری تعریف بہت کرتے رہتے ہیں جناب بہا کی خوبیاں ہیں میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں
کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے صنعت تو ملی و منحلال کہتے تاکہ میں ان کے کلام کی تصدیق کرتا
انکی غنچاری اور دردمند نوازی کا دم بھرتا شہر درکش کش صنم نگسدر روان ازین دین کہ
من نمی میرم ہم زنا تو انہماست حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ کمالا بوستان خیال
کے دیکھنے کا دانہ ڈالا مجھ میں اتنی طاقت پر داز کہان کہ بلا سے اگر چھین جباؤں ام پر کر کے دہ
زمین پر سے اٹھاؤں حضرت سچ تو یوں ہے کہ غمنا سے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہر سانس نہیں لے سکتا

اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات سو طرح سے خیال میں آئی پر دل سے کسی طرح تسلی نہ پائی اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں ہی رو یا کروں گا دوسری یہ کہ آخراً ایک نہ ایک دن مروں گا یہ صنفِ اسرار اور کبریا کی نشانی ہے نتیجہ اس کا نکلین ہے ہیباتِ شہرِ مختصر نے یہ ہو جس کی امید نامہ امید ی اس کی دیکھا چاہیے + اجمی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لیتے کاغذ باقی نہیں رہا اپنے سب بھائیوں کو مع وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیتے گا۔

۲۲ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب سیما ہی ہونے کی کاغذ پتلا سپرد مرشد کی عبارت یک طرف آپ کی تحریر بھی خوش ہو گئی بہر اہو گیا ہوں مگر حضرت بصرہ نوذ باقی ہے تمہاری عبارت کا جو لفظ بڑھ لیا قرینہ سے محاذ رہ بھی معلوم ہو گیا حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سولے سادات تو ام شاہ عالم کے اگر پڑھا گیا ہو تو دیر سے پھوٹن ایمان نصیب نہ وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں اردو کی سفید کاغذ پر حضرت کی تحریر اس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اُس کے جواب لکھنے میں سادہ حاصل کروں لیکن بہت جلد بہت جلد آپ کی نگارش سے اشنا دریافت ہو گیا کہ اب آپ اچھے ہیں احمدیہ جناب ممتاز علی خان صاحب کمان اور مارہرہ کمان بہر حال میرا سلام۔

۲۳ چودھری عبدالغفور کے نام

چودھری صاحب شفیق کرم کو میرا سلام آپ کا خط کہ سولے چند سطر کے جو مجھے لکھی تھی سراسر حضرت صاحب کا دستخط تھا پہونچا سجان اللہ حضرت کو کہ قدر محبت ہے تمہارے ساتھ تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کیسا غم ہے سچ یوں ہے کہ تم خوبان روزگار میں سے ہو تو قیج قبول اہل نظر کا حاصل ہو آسان نہیں ہے سلامت رہو خوش رہو مختصر مختصر کلامت بجان جملہ چنان باد کہ خواہی +

اب رویتے حضرت صاحب عالم کی طرف ہے خدمتِ عدا مخدم خادم نواز میں بعد تسلیم مروض ہے فقہ نامہ نامی میں صورتِ عز و شرفِ نظر آئی اللہ اشرتم نے میری نظر میں میری

آبرو بڑھائی حنیت کی فردانی کی کیا بات ہے آپ کا التفات موجب مباحثات ہے یہ بات
 بطریق طے لسان زبان پر آئی ہے ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے نظیری علیہ الرحمۃ کا شعر
 ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجئے اور زمرہ شعرا میں سے مجھ کو نکال دیجئے شعر یہ ہے شعر
 جو ہم پریش من ورتہ زنگار باندہ پاک آئینہ من ساخت پذیردخت درین غزل عوی درخیز ہو اور کمال اور
 ہو علم عربی اور شئے ہو اور فارسی کی حقیقت حال اور ہو جللا سے طباطبائی رحمت اللہ علیہ نے
 حیدر اکبر ہندی کو ایک بار قصہ لکھا عبارت اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون اسکا ہو کہ اکبر مولانا کے عرفی
 علیہ الرحمۃ اور ابو الفضل میں مباحثہ ہوا شیخ نے عرض سے کہا کہ ہنہ تحقیق کو سبب صداقت دہونچا دیا
 اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا عربی نے کہا کہ اسکو کیا کرو گے کہ ہنہ جیسے ہوش سنبھالا ہے
 گھر کے بڑھوں سے اور بڑھوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی شیخ گفت ما فارسی از انوری
 و خاقانی فر اگر فہم و شما از ہر زبان آموختہ اید عربی فرمود انوری و خاقانی نیز از سپردان
 آموختہ باشند ختم غالب کتاب ہے کہ ہندستان کے مخمورون میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا
 کوئی استاد مسلم اثبات نہیں ہوا خیر و خیر و قلم و سخن طرازی ہر یک ہم چشم نظامی بھوی دہم طرح
 سعدی شیرازی ہے خیر بقی بھی نثر گوئی میں مشہور ہے کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے دیکھو علی بقادر
 بلا ہونی کیا لکھتا ہے نہ ہے سیاہی فالنیز آرزو فقیر اور شیداد و بہار و خیر ہم انھیں میں آگئے ہمار علی
 اور تبدیل اور غنیمت انکی فارسی کیا ہر ایک کا کلام نظر انصاف دیکھیے ہاں نہ لنگن کو آرسی کیا منت
 اور گمان اور واقعت اور قنیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ انکا نام لیجئے ان حضرات میں عالم علوم عربیہ
 شے شخص ہیں خیر ہون فاضل کلامین کلام میں انکے مزاکمان ایرانیوں کی سہی ادکمان فارسی کی قاعدہ دانی
 میں اگر کلام ہے اس میں پیروی قیاس ایک بلا سے عام ہے وارثہ سیا کوئی نے خان آکر زوکی
 تحقیق پر سوچئے اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے ہاں ہم وہ بھی حیران اپنے قیاس پر چلا ہے
 مسخر کی کھاتا ہے مولوی احسان نامہ ممتاز کو صنائع لفظی میں دستگاہ اچھی تھی اس شیوہ دروش کو
 خوب برت گئے فارسی وہ کیا جانیں قاضی محمد صادق اختر عالم ہونگے شاعری سے انکو کیا عالم

ایک بات حضرت کو اور معلوم ہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو دہم میں منحصر رکھا ہے کاپی کے
نواب زادوں میں سے ایک صاحب قلیل کے شاگرد تھے میں نے ایک دفعہ قلیل کا آنکے نام دیکھا ہے کہ
قتیل اچھو لکھا ہے کہ جامہ گزشتن یعنی مردن مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کرو موقع دیکھ لیا کرو جب لکھا کرو
میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا فلان مرد جان جامہ گزشت پھر وہ کہتا ہے کہ کرے کے
ساتھ سولے بائیس لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو پھر فرماتا ہے کہ ہم کے لفظ کو جمع کیسا تھ لاؤ
مفرد سے نہ لاؤ۔ نقل میں نے دستنویں لکھا ہے کہ ہم کہیں اند ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہتا ہے
میری غیبت میں کہا کہ ہم کس داند کیا ترکیب ہے ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا اُس نے کہا کہ یہ ترکیب
بعینہ صاحب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے شعر ہمہ کس طالب آن سرودان ست اینجا + آب جیوان نفس
سوخکان ست اینجا + اُس نے کہا کہ تمھارا استاد حاش شدہ کو قیل کلمہ متغی لایا ہے اور یہ جائز نہیں
ع حاش شدہ کیلیم + یہ کہ شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب ہندی کی ہے حاش شدہ نہ مرا بلکہ ملک ا
نبرد + باسگ کوئی تو این زمرہ دیار اوجال + مولوی ہدایت علی تملکین کا آج تک میں نے نام نہیں
سنا تھا چھپے ہوئے رسم ہیں صاحب گرچہ اصضانی نزار تھا مگر واردا شاہجہان آباد تھا
انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا مولوی صاحب لُج فارسی بولتے ہیں لاجول و لا قوۃ
الاباسہ کلیم بر وزن فعلیل صیغہ اسم فاعل ہے مثل کریم و رحیم و شیر و سمیع و بصیر و کلیم اسمائے الہی ہیں
کلیم اگر بجئے ہم کلام بیجئے تو اسم الہی اسکو کیونکر قرار دیجئے حضرت کا مصرعہ مصرعہ مسرت کلامے زکام
کلیم۔ مخدوش البتہ ہے یعنی یا کلمہ از کلام کلیم یا کلامے از کلمات کلیم چاہیے کلامے از کلام مفرد میں سے
مفرد کو نکالا چاہیے گو جائز نہ ہو گو باش و گو باشد ہرگز محل تردد نہیں ادا م دو سو اس قاعدہ میں پیش نہیں
جاتے مصرعہ لے کر یہ کہ از خزائنہ غیب ہرگز یا اے معرود نہیں ہے یا اے بھول ہے یا اے
معرود یہاں ناقبول ہے مصرعہ خدائی کہ بالاد پست آفرید + ایسا خدا ایسا کریم اس تحتانی کو
یا اے وحدت کہ تو صیغہ کہو یا اے کلیم کہو بطرح کہو بھول آئیگی۔

۲۵ چودھری عبد الغفور کے نام

بندہ پر در پر سون تمھارا خط آیا آج جواب لکھ رکھتا ہوں کل ڈاک میں بھجوا دوں گا میرا حال کون
 بلوچھو اپنے کو دیکھو جو تمھارا ڈھنگ ہے وہ ہی میرا رنگ ہے ثورو اور ام مرض خاص اور رنج عام
 یہ ایک اجمال دوسرا اجمال سنو کہ مہینہ بھر سے صاحب فراش ہوں صبح سے شام تک اور
 شام سے صبح تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں محاسر اے اگر چہ دیوانخانہ کے بہت قریب ہے پر کیا امکان
 جو صبح کو صبح کو بچے کھانا میں آجاتا ہے پلنگ پر سے کھل پڑا ہاتھ منھ دھو کر کھانا کھا یا پھر
 ہاتھ دھوئے کلی کی پلنگ پر جا پڑا پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا
 اور پھر ہمدون سے یہ مرض ہو کہ پیشاب جلد آتا ہے اس صاحب فراش ہونے کو دیکھو اور
 دم بدم تقاضا ہے بول کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صوبت
 کو تصور کرو ایک پھوٹا دالین پہونچے میں جس کو ساعدہ کہتے ہیں دو پھوٹے بالین پہونچے میں یہ
 سہل ہیں بالین پانوں میں کھ پادشیت پاسے لیکر ادھی پست لڑکی تک ہم اور دم بھی سخت
 محلات در ادعات سے کچھ نہوا اب تجویز ہے کہ نسیب کا ٹھہرنا باندھیں جب کچھ بٹھے تب ہم لگای
 کہو جب کھ پان جراثیم کا عمل ہوا تو قیام کا کمان ٹھکانا یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھا آیا ہوں
 بھل اور جڑ ہے میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ سپرد مرشد صاحب عالم مجھ سے آزدہ ہیں اور وجہ
 انکی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و خستہ کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس قہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں
 حضرت صاحبان صاحبونکے کلام کو لونی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقف سے لیکر میلانصر علی تک
 اس میزان میں تو لین میزان یہ ہر دو کی فردوسی سے لیکر خاقانی و ثنائی و الوزی وغیرہم تک ایک
 گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے پھر حضرت سعدی طرز خالص
 موجود ہوئے سعدی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں فتانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہو
 خیالہائے نازک و معانی بلند اس شیوہ کی تکمیل کی ٹھوری نظیری و عرفی و نوعی بھی سبحان السہ قبا
 سخن میں جان پڑ گئی اس روشن کو پسند اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا ہے
 دکلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرہ میں ہیں رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے

وقت میں ترک ہوا اور صدی کی طرز نے بسبب سہل متفق ہو چکے رواج نہ پایا غنائی کا انداز پچھلے
 اور اُس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرز میں تین ٹھہری ہیں خاقانی اُس کے قرآن
 نھوری اسکے امثال صاحب اُس کے نظائر خالصا اللہ ممتاز خواجہ غیر ہم کا کلام ان تین طرزوں
 میں سے کس طرز پر ہے بے شبہہ فردا گے کہ یہ طرز اور ہی نہیں تو ہنسنے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہو گیا کہنا بہ خوب
 طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے در الفیہ شاہی کا سکھ نہیں ہندو کمال ہر ہے
 داد و ادا انصاف انصاف نظم۔ اگرچہ شاعران لغو گفتار بہ زیک جام اندور بزم سخن مست۔ دلچسپا بہ
 بعضے حریفان و خواجہ چشم سانی نیک بیہوش یا مشہور منکر کہ در اشعار این قوم ہر دے شاعری چہ بیک
 دگر ہست وہ چیز جسے میں پارسیوں کے آئی ہے ان اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے
 مرتضیٰ علیہ الرحمۃ ملیت بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو پڑھ گیا کون تمسے عورت اپنی جان کو
 سودا بہ بیت دکھلائیے لیجا کے تجھے مھر کا بازار بخواہان نہیں لیکن کوئی دان جنس گران کا قائم
 قائم اب تجھ سے طلب ہو سے کی کیوں کہا گون ہو ہے تو نادان گر اتنا بھی بد آموز نہیں ہووٹان
 شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا چیب کوئی دوسرا نہیں ہوتا نا سخ کے ہاں کتر آتش کے ہاں
 بیشتر یہ تیز نشتر ہیں گر مجھے ایسا کوئی شعرا وقت یاد نہیں آتا یاد کیا آئے لیٹا ہوا ہوں دم بدم پاؤں
 کے دم کی ٹیس ہوش اڑائے دی ہے اتنا شد واما البیراجون +

پتہ چودھری عبد الغفور کے نام

ایک عبارت لکھتا ہوں چونکہ لغافہ جناب چودھری عبد الغفور صاحب کے نام ہوگا پہلے وہ
 پڑھیں پھر یہ کہ پیر و مرشد کی نظر سے گزرا میں پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب کو دکھا میں برس
 دن سے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں بیورو اور ام میں درد ہا ہوں برس دن میں اوجساع
 سیتے سیتے روح تحلیل ہو گئی نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوٹے خوشہ گردوں
 پٹلیوں میں ہڈیوں کے قریب دو پھوٹے ہیں کھڑا ہوا اور پٹلیوں کی ہڈیاں چرانے لگیں اور
 لگیں چٹنے لگیں بائیں پاؤں پر دم کھٹ پا سے جہاں وہ پھوٹا ہے پٹلی تک دم ہے رات دن

پڑا رہتا ہوں پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے کھل پڑا ہوا رخ حاجت پھر لیٹ رہا اسی صورت سے روٹی کھاتا ہوں اشار کی اصلاح ایک قلم موقوف خط و ضروری لیٹے لیٹے لکھتا ہوں دو خط چودھری صاحب کے آئے اور ایک شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے جواب نہ لکھ سکا آج اپنے کو طے دیکر مرد بنایا جب یہ عبارت لکھی جو دھری صاحب کے سلام شاہ عالم صاحب حضرت صاحب کو بنگلی

چودھری عبدالغفور کے نام

آبا ابا جناب منشی ممتاز علی خان صاحب بارہ پہونچے صاحب یہ تو سچ لکھتے نور ثانی مخدوم جہانیاں جہان گردین بہر حال آپ نے دیا چہ بہت اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری انکے شعر پر تالی الختم تیار کرے خود بلا گردان ہو لو کی ماہر مصرعہ پر دل و جان واسے صدقہ قربان ہو وادار کرے (یعنی حملہ کرنے کے ہے) اور وہ جو آپکا مقصود ہے ان محزون مین دارنا اور وارے آیا ہے نہ وار کرنا اور وار کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطرین مین نے ہزار دشواری لکھ کر تھیں بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہی سطرین میرے مخدوم اور مخدوم زادہ کی نظر سے گزر جائیں آج ایک خط مین نے پسرد مرشد کا اور پایادہ بھی نہیں پڑھا مگر شاہ عالم صاحب اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ مین ان سطرین مین یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں اب میرا انجام کار دو طرح پر متصور ہے یا صحت یا مرگ پہلی صورت مین خود اطلاع دوں گا دوسری صورت مین سب احباب خراج سے سن لینگے یہ سطرین لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

دوسری فصل

۳۲ نواب نوار الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ حاجات نصیذہ دوبارہ پہونچا جو کہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار اس کو ایک اور دور قے پر لکھوایا اور حضور مین گزرا نا اور اپنی تمنا سے دیر نہ حاصل کی یعنی دستخط خاص مشتعل اظہار خوشنودی طبع اقدس پر ہو گئے احترام الدولہ بہادر میرے بہن زبان اور آپ کے ثنا خان سے ہے

گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں ہم بطریق کسرہ اضافی اور ہم بسبیل کسرہ توصیفی پرور گئے
 اس بزرگوار کو کلامت رکھے قدردان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ خیر محض ہے غیاث اللغات ایک
 نام موقر اور معزز جیسے الفرب خواہ نحوہ مرد آدمی آپ جانتے ہیں بھی کہ یہ کون ہے ایک مسلم
 فرد مایہ راہ پور کا سہنے والا فارسی سے نا آشنا محض اور صرف و نحو میں ناتمام انشا خلیفہ و نشأت
 مادہ و رام کا پڑھانے والا چنانچہ دیباچہ میں اپنا ماخذ بھی اُسے شاہ خلیفہ محمد مادہ و رام غنیمت
 و قیل کے کلام کو لکھا ہے یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو کیا
 جانیں ہاں طبع موزون رکھتے تھے شعر کہتے تھے شعر سبزہ شباب پے جادہ شناسان بردار
 لے کہ در راہ سخن چون تو ہزار آدو رفت پائیرا دل جاتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں قدر آرزو مند
 ہوں میرا ایک بھائی ناموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذو الفقار بہادر کی حقیقی خالا کا بیٹا ہوتا
 تھا اور سند نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا ہم شیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی مائی اور اُس نے اپنی چچائی
 کا دو دھ پیا تھا وہ باعث ہوا تھا میرے باندہ بوندیل کھنڈر آنے کا میں نے سب سامان خر
 کر لیا ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا قصد یہ تھا کہ فتح پور تک ڈاک میں جاؤنگا وہاں سے نو بھلی
 بہادر کے یہاں کی سواری میں باندے جا کر ہفتہ بھر بکر کالپی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا
 بسبیل ڈاک دلی چلا آؤں گا ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ
 فوت سے نسل میں نہ آیا اور پھر مرزا اورنگ خان میرا بھائی مر گیا مصمص رحمہ لے
 بسا آرزو کہ خاک شدہ + واسد وہ سفر اگر چہ بھائی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اُس شکل کا آپ کے
 دیدار کو سمجھا ہوا تھا ہرزہ سرائی کا جرم معاف کیجئے گا میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کر نیکو چاہا
 اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت سے زبان پر لایا۔

۳۳ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پیر میرشد اگر میں نے اُمید گاہ ازماہ شکوہ لکھا تو کیا گناہ نہ خط کا جو اب تھیکر کی رسید
 میریت۔ درین خوشگلی پوزش از من مجھے بود بندہ خستہ گستاخ گوئے + اور یہ جو اپنے ماتے ہیں

کہ ان موافق کے سبب سے میں تھیں دے کی تھیں نہیں لکھ سکا بندہ بے ادب نہیں تھیں طلب نہیں
 ایسے مجمع میں محسوس ہوں کہ سولے احمد ام الدولہ کے کوئی سخندان نہیں میں جو اپنا کلام آپ کے
 پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پر احسان کرتا ہوں مصدعہ دے برجان غن گریہ خندان
 ترسدا آئسوس کہ میرا حال اور یہ لیل و نہار آپ کی نظر میں نہیں ورنہ آپ جانیں کہ اس کچھ ہوئے
 دل اور اس ٹوٹے ہوئے دل اور اس مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں فواصحاب اب نہ دل
 میں وہ طاقت نہ قلم میں وہ زور سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے بے تامل اور بے فکر جو خیال میں
 آجائے وہ لکھ لوں ورنہ فکر کی صعوبت کا متحمل نہیں ہو سکتا بقول مرزا عبد القادر
 جہاد در خور تو انابت ۴ ضف یکس فراغ منجو اہد ہنہر کا حال معلوم ہوا پہلے آپ لکھ بھیجے کہ
 کیا کھودا جائے گا۔ ہمدی حسین خان بہادر لکھ رہا ہوں صحت زیادہ لکھ رہا ہوں ورنہ خط
 لڑکوں نے کھو لایا دپڑتا ہے کہ نگینہ وہاں سے بھیجنے کو آپ نے لکھا سواب میں مکرر خواہاں ہوں
 کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ بھیجے گا یا ایمان خرید اجائے گا اور نقش نگین کیا ہوگا تاکہ شمار
 حروف کا محکوم یاد رہے اب جب آپ محکو لکھیں گے تب میں اُس کا جواب لکھوں گا حافظ حسب
 کا بھیجنا تقریباً معلوم ہوا یعنی اُن کی طرف سے آپ نے محکو سلام لکھا ہے سو میں بھی اُنکی خدمت میں
 بندگی اور جناب منشی نادر حسین خان صاحب کی جناب میں سلام عرض کر تا ہوں زیادہ حد ادب

۱۱۱ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد حضور کا توفیق خاص اور آپ کا نوازش نامہ یہ دونوں حرز باندہ ایک دن اور ایک
 وقت پہونچے توفیق کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا ناسادی مزاج مبارک موجب تشویش و ملال
 ہوئی اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضوف لیکن تسکین خاطر منظر اس میں
 ہے کہ آپ اب بعد اس تحریر کے ملاحظہ فرمائیں کہ اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں ہوسہ روپیہ کی ہنسٹروی
 پہونچی اس کا بھی حال سابق کی ہنسٹروی کا سا ہے یعنی سا ہو کا کرتا ہے کہ ابھی محکو کاپی کے
 سا ہو کار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ دین اگر سرکار کے کار پر دوازاں کے سا ہو کار سے

کمر اجازت لکھو ابھین تو مناسب ہے صہبائی کے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس تھی وہ میں اپنی طرف سے بیکس ارمغان آپ کو بھیجتا ہوں غرض قبول ہوا اب میں حضرت سے باتیں کو چکا خط کو سنا ہے لکھ کر رکھ دیتا ہوں کہ ڈاک میں دے آئے بارہ پر دو بجے کتاب کا پارسل بطریق سیرنگ روانہ کروں گا پیشگاہ وزارت میں میری بندگی پہونچے عرضداشت بعد اس کے پہونچے گی جناب میر صاحب قبلہ میرا مجد علی صاحب کو سلام نیاز اور جناب منشی نادر حسین صاحب کو سلام۔

۳۵ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیرو مشر آداب مزاج مقدس میرا جو حال آپ نے پوچھا اس پر شش کا شکر بجالاتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے درم خریدہ اچھی طرح ہے ایک فسر بائیس منفع چار سہل کمان تک آدمی کو ضعیف کرے باسے آفتاب عقبہ میں آگیا پانی برن آب ہو گیا ہے کابل و کشمیر کا میوہ کئے لگا ہے یہ ضعیف ضعیف قسمت تو نہیں کہ ایسے ایسے امور اس زائل نہ کر سکیں غزلون کو پرسوں سے پڑھ رہا ہوں اور وجد کر رہا ہوں خوشامیرا شیوہ نہیں ہے جو ان غزلون کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ مجھ سے سن لیجئے اور میرے داد دینے کی داد دیجئے مولانا قلی نے متقدمین یعنی امیر خسرو و سعدی جامی کی روش کو سرحد کمال کو پہونچایا ہے اور میرے قبلہ و کبیرہ مولانا شفق اور مولانا ہاشمی اور مولانا عسکری متاخرین یعنی صاحب و کلیم و قدسی کے انداز کو آسمان پر لگائے ہیں اگر تکلف اور تعلق سے کہتا ہوں تو مجھ کو ایمان نصیب نہو یہ جو آپ اپنے کلام کے حکم اصلاح کے واسطے مجھ سے فرماتے ہیں یہ آپ میری آبرو بڑھاتے ہیں کوئی بات بھی ہو یا کوئی لفظ ناروا میرے تو میں حکم بجالاؤں باوجود

۳۶ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کبیرہ کیا لکھوں امور نفسانی میں انداد کا جمع ہونا محالات عادیہ میں سے ہے کیونکہ ہر ایک کے ایک وقت خاص میں ایک امر خاص جب شرح کا بھی ہو اور باعث انقباض کا بھی ہو یہ بات

مین نے آپ کے اس خط میں پائی کہ اس کو پڑھ کر خوش بھی ہوا اور غمگین بھی ہوا سب جان سنا
اکثر امور میں تم کو اپنا ہم طالع پاتا ہوں عزیزوں کی قسم کشی اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا
ہجوم تو سراسر قلم و سہد میں نہیں ہر قسم میں دوچار یا دشت خفجاق میں سودو سو ہونگے مگر ہاں
اقربا سے پانچ برس کی عمر کے انکے دام میں اسیر ہوں اسٹھ برس ستم اٹھائے ہیں **شعر**
گرد ہم شرح ستمائے عزیزان غالب پرسم اُمید ہانا ز جہان خیر زد نہ تم میری خبر لے سکتے ہو
تم میں تمکو مرد دیکھتا ہوں اندام دور یا سار اسیر چکا ہوں ساحل نزدیک ہے دو ہاتھ لگائے
ادھر پیرا پار ہے سمیت عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ پامو گئے پردیکھئے دکھلائیں کیا پابہ بھی تو پوچھو کہ
آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مینا بھر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار اسی کو آپ کا
اور حافظ نظام الدین صاحب کا خط بھی اویا ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھی تباہ ہوں
دس بارہ دن ہوئے کہ حضرت خود تشریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا کہا کہ
کل بھی بدو لکھا اس واقعہ کو آج قریب دو ہفتہ کے عرصہ ہوا ناجار اُنکے جواب سے قطع نظر کہ
آپ کو یہ چند طریق لکھیں **شعر** را خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ رانی را بیت دہر
نی ہرک القیامہ۔ حافظ جی صاحب کو میری بندگی کیسے گا۔ اور یہ خط اُنکو پڑھوا دیجئے گا۔ جناب
منشی درحین خان صاحب کو میرا سلام پہنچے اگرچہ آپ مبتلا سے رنج و الم ہیں مگر یہ **شعر**
کیا کم ہے کہ انور الدولہ کے ہمدرد ہو موور دستمائے روزگار ہونا شرافت والے کی دلیل ہے
ساطع اور برہان ہے قاطع حضرت بہت دن سے جناب میرا مجر علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا
اُنکے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا ہے یعنی قلق میں مبتلا ہوں آپ کا حال لکھیے خواجہ اسماعیل صاحب
کہان میں اور کس طرح ہیں غیہ قبلہ میں تو آپ سے شاہ انوار الحق کے خط کے جواب کا طالب نہیں
ہوں کہ آپ اُنکے خط کے حاصل ہو چکے انتظار میں خط مجھ کو نہ لکھ سکیں نصیب ہوں کہ اس اپنے
خط کا جواب جلد پاؤں۔

۳۳ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

نادک بیداد کا ہدف پیر خرف یعنی غالب آداب بجالاتا ہے نواز شاہ کو دیکھ کر جانتا کہ میں نے کمرے چند کے شعر پر خط بطلان کھینچ دیا یہ تو کوئی گمان نہ کرے گا کہ میں کمر کو مکر بند نہیں جانتا معذرا وہاں پہلے مصرعہ میں اگر یعنی مکر بند فرض کیجئے تو بھی تو شعر کا ٹڈالنے کے قابل نہیں قصد کر کے میٹھا تھا کہ اس شعر پر صداد کر دنگا خدا جانے قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا اب اس بجا نہیں حافظہ رہا نہیں اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا ہوں شتر برس کی عمر ہوئی کہا تک خرافت نہ آئے اس شعر کا گنگا را اور حضرت سے شتر سار ہوں معاف کیجئے زیادہ حد آداب

۳۸ نواب الورد ولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

کیونکر کمون کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں واہ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ ارباب ہوش کو خط لکھتا ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ تسلیم سُن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بن آیا خود بدشاس مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دو دن بیت کی غزل لکھی اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہوں گویہ تحریر کی کیا روش ہے پہلے القاب لکھ پھر بندگی عرض کر پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکریہ ادا کر اور یہ کہا کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا یعنی جسدِ صبح کو سچا خط بھیجا اُسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائیگی موسم اچھا آگیا ہے شعر گرمی از آب بردن رفت و حرارت زہوا محل مسر جہاں است بمیزان آدم اگر صرف تبرید تبدیل سے کام نہ کھجائے تو کیا کمناور نہ محبت اے طبیب تنقیہ کر ایسے محکو بھی آج دسوان منفع ہر پانچ سات دن کے بعد مسل ہوگا شب کو ناگاہ ایک نئی زمین خیال میں آئی طبیعت نے راہ دی غزل تمام کی اُسی وقت سے یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہوا در کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے قبلہ جناب میرا مجد علی صاحب کو سنا دیں اور میرے شفیق نشی نادر حسین خالص اور انکے بھائی صاحب اسکو پڑھیں پروردگار اس جمع کو سلامت رکھے غزل اے ذوق نواسخی بازم بخروش آور غوغائے شبنوئی بربک ہوش آور

اگر خود بچہ از سر زیدہ فرو بارش + دل خون کن و آن خون را در سینہ بجوش آورد + ہاں ہم فرزانہ
 دانی رہ دیرانہ + شمعے کہ نخواہد شد از باخجوش آورد + شورا بہ این دادی تلخست اگر را دمی از
 شہر بسوے من سر چشمہ نوش آورد + دامن کہ زری داری ہر جا گذرے داری + مے گرد ہر دستان
 از بادہ فروش آورد + گرے یکدور یزد بر کف نہ و را ہی شو + ورشہ بسو بخشد بر دار و بدوش آرد
 ریجان دماز مینار امش چکہ از قفل + آن در رہ چشم افکن دین از پے گوش آورد + گاہے
 بسکہ سستی زان بادہ ز خوشیم بر + گاہے بسکہ سستی از نغمہ ہوش آورد + غالب کہ بقائش با
 ہم بای اگر ناپیدا رہے غولے فردے زان موئنہ پوش آورد +

۳۹ نواب القیام الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے تمام

نشاں شکر کہ پیر و مرشد کا مزاج اقدس بخیر و عافیت ہے پہلے نواز شناسہ کا جواب با آنکے
 وہ مشتمل ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھتے پایا کہ کل اور ایک مکرمت نامہ آیا بندہ عرض کر چکا
 کہ مسمل میں ہوں چنانچہ کل میرا مسمل ہوگا اس سبب سے اس موقع کا پاسخ نگار نہ ہو سکا تھا
 اور لکھتا بھی تو یہی لکھتا جو آپ نے لکھا ہے ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں قول
 فیصل یہی ہے جو حضرت نے لکھا ہے اگر تقطیع شعر مساعدت کر جائے اور ارنی پرور چینی گنجائش
 پائے تو نعم الاتفاق ورنہ قاعدہ تصرف مقتضی جواز ہے مرزا عبدالقادر بیدل شعر چوسی بطور
 ہمت ارنی کو دیکر بیکر نہ زد این متنجا جواب لن ترانی + اسد اللہ بیگ غالب + شعر رفت آنکہ غار
 مدار اطلب کینم + سر رشتہ در کف ارنی گوے طور بود + ز داند سے فلغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ
 ہائے کیا غول لکھی ہے قبلہ آپ فارسی کیوں نہیں کہا کرتے کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طریبا
 کیا میں سخن ناشناس اور نا اصفان ہوں کہ ایسے کلام کی حاک اصلاح پر جرات کروں مع
 چہ حاجتست بمشاہدہ روے زیبارا ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سہو کر گئے ہیں مصرعے مطرب
 جادو فن بازم رہ ہو شوم زن دویم آپڑے ہیں ایک میم محض بیکار رہے دیگر کی جگہ آپ بازم لکھ گئے
 ہیں مصرعے مطرب جادو فن دیگر رہ ہو شوم زن + ابٹیکئے اور صاحبون کی غزلین کب تیری

اتنی عنایت فرمائیے گا کہ ہر صاحب کے تخلص کے ساتھ انکا اسم مبارک اور کچھ حال رقم کیجئے گا زیادہ حد ادب۔

انکے نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدرالدین علیخان کا نظیر نہیں پس ہمارا ہر کون کھو و سکیگا ناچار میں نے آپ کا نوازش نامہ جو میرے نام تھا وہ اُنکے پاس بھیج دیا انھوں نے رقم میرے نام کا آج بھیجا سو وہ رقم حضرت کچھ دست میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پکھراج کی کیا ہے آپ اسکو سمجھ لیں اور نگین باحیاط ارسال فرما دیں روپے کے بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجئے گا تعجب ہے کہ جناب میرا مجد علیصا تلق کا اس خط میں سلام نہ تھا متوقع ہوں کہ چھاپہ کے قصیدے اُنکو سنائے جاویں اور میری بندگی کی جائے جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام بصدق ہزار شتیاق پہونچے۔

انکے نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ وہ عنایت نامہ حسین حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی پڑھ کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھے چونکہ آپ نے کچھ لکھا تو اور زیادہ مشوش ہوں نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت نامہ جلد بھیجئے جناب منشی نادر حسین خان صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں حضرت میرا مجد علیصاحب کا کچھ حال معلوم نہیں متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہونچے اور آپ اُنکی خیر و عافیت لکھیں کہوترون کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا مجتہد ارسال کرتا ہوں آپ کو معلوم ہوگا کہ میرا صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام اُن کا سید حسین اور خطاب سید العلماء نقش نگین میر حسین ابن علی میں نے اُنکی رحلت کی ایک تلخ پانی اُس میں پانچ پڑھتے تھے یعنی ۱۲۷۸ ہوتے تھے تحریر نئی روش کا میرے خیال میں آیا میں تو جانتا ہوں اچھا ہے کہ آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ حسین ابن علی آبرو سے علم و عمل بلکہ سید العلماء نقش خاتمش ہوتے

نماند و ماندی اگر زندہ پنج سال دگر غم حسین علی سال ماتش بوئے ، زیادہ حد ادب ۔

۴۲؎ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد معاف کیجئے گا ، میں نے جتنا کچھ حال نہ لکھا ، یہاں کبھی کسی نے اس دریا کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی کہ جس سے استعباد اور استعجاب پایا جائے پر سش کے بعد بھی کوئی نئی بات نہیں سنی سینے تو سی موسم کیا ہے گرمی جاڑا و فیصلین برسات میں اکٹھی مگر باری علاوہ ایک بحر روان کی حقیقت کیا متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو اور یہ بات کہ دلی میں تغیر نہ ہو اور پورب میں ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ یہاں جتنا بانفرا دیہ ہی ہوا یہاں کہیں کوئی اور ندی کہیں گنگا باہم مل گئی ہیں مجمع البحر ہے حضرت نے خوب وکالت کی مولانا ق سے تفصیر میری معاف نہ کروائی کہ دگے کہ گناہ معاف ہو گیا میں بغیر سارٹیفکٹ کے کب مانو نگا یہ دن مجھ پر بڑے گزرتے ہیں میرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے پانی پینے والے جانور و مکھا خصوصاً اس تموز میں کہ غم و ہم کا ہجوم ہر شعر آتش و زخمین یہ گرمی کہاں ، سو بے غماں نہائی اور ہے ۔

۴۳؎ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

حضرت پیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز بیان فرماہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کہتا کہ آؤ اور رسم تنہیت بجالاؤ خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ انور الدولہ کا خط لا یا مصرعہ اینکہ می یتیم بہ بیدار است یا رب یا بخواب ، منہ پھٹتا ہوں اور سر ٹپکتا ہوں کہ جو کچھ لکھا چاہتا ہوں نہیں لکھ سکتا ہوں آہی حیات جاودانی نہیں مانگتا پہلے انور الدولہ سے ملکر سرگزشت بیان کروں پھر اسکے بعد مردن روپیہ کا نقصان اگر چہ جانچا اور جانگزا ، یہی ہر بموجب تلف المال خلف العمر فرزا ہے جو روپیہ ہاتھ سے گیا ہے اسکو عمر کی قیمت جانے اور ثبات ذات و بقائے عرض و ناموس کو غنیمت جانے اللہ تعالیٰ حضرت وزیر اعظم کو سلامت رکھے اور اس خاندان کے نام و نشان و عروشان کو برقرار تاقیامت رکھے میں نے کیا رھوین مئی

۱۵۵۷ء کے اکتوبر میں جولائی ۱۵۵۸ء تک کی روداد نثر میں بعبارت فارسی نائیمختہ بعربی لکھی ہے اور وہ پندرہ سطر کے سطر سے چار جزی کی کتاب اگر وہ کو مطیع مفید الاخلاق میں چھپنے کو گئی ہے دستنویس کا نام رکھا ہے اور اُس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے بعد چھپ جانیکے وہ نسخہ حضرت کی نظر سے گذرا نونگا اور اُس کو ہم سخی اور ہم زبان جانو ننگا جناب میر امجد علی صاحب کا جو آپ کے خط میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ احباب کا دل بگھرایا یہ اہل خط لکھنے تو انکی خیر و عنایت بہر مط لکھنے انکو بندگی اور جناب بٹشی نادر حسین خاں صاحب کے سلام پہونچے

۱۵۶۲ء نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر مرشد ایک نواز شناسہ آیا اور دستنویس کے پہونچنے کا مژدہ پایا اُس کا جواب یہی ہے کہ کاہرہ الزان ایک کا احسان مانوں اور اپنی محنت کا رانگان نہ جانا یقین جانوں چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ اور پہونچا گویا ساغر التفات کا دوسرا دور پہونچا اب ضرور پڑا کہ کچھ حال اس ستارہ دم دار کا لکھو چنانچہ جسوقت سے وہ خط پڑھا ہے سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں چونکہ سبب فقدان اسباب یعنی عدم رصد و کتاب کچھ نہیں کہا جاتا ہے ناچار مرزا صائب کا مصرعہ زبان پر آجاتا ہی مصرعہ ازین ستارہ دنبالہ دار میر ستم + یہ مطلع ہے اور پہلا یہ مصرعہ عروج زخاں گوشہ ابرو کیا میر کیا آپ مجلوب ہنری اور پیچہ پیری میں صاحب کمال نہیں جانتے اور اس عبارت فارسی کو یہ مصداق حال نہیں جانتے پیش ملاطیب پیش طیب ملا پیش ہیج ہر دو پیش ہیج ہر دو دانش مضامین شعر کیواسطے کچھ تصویف کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونی طبع کے بیان اور کیا رکھا ہے بہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب مانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ تشکیلات دکھائی دیتی ہیں جن کی حین یہ نظر آئے اُس کا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں پھر ذوق نابہ کا حمر اور طریقہ دیکھتے ہیں ہزار طریق کی چال ڈالتے ہیں ہر ایک حکم نکالتے ہیں شاہجہان آباد میں بعد غروب کتاب فق غریب شہر پر نظر آتا تھا اور چونکہ ان دنوں میں کتاب اول میزان میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہی درجہ اور دقیقہ کی حقیقت نامعلوم

ہی بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم ہی اب بڑھ رہی تھی۔ دن سے دن نظر نہیں آتا وہاں شاید اب نظر آیا ہے جو آپ نے اسکا حال پوچھا ہے پس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر آلی کی ہیں اور دلیلین ملک کی تباہی کی قرآن انجیل میں پھر کسوں پھر کسوں پھر یہ صورت پر کدورت عیاذاً باللہ پناہ بخدا ایمان پہلی نو مبر کو بدھ کے دن حسب حکم حکام کو چہ و بازار میں روشنی ہوئی اور سب کو کپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلمرو ہند کا پادشاہی عمل میں آنا سنایا گیا نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگھم کو ملکہ مظفر انگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب و ہندوستان کا حکم کیا میں تو قصیدہ اس تنہیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول دستبنو نظر انور سے گزرا ہوگا شعر تہنال دوستی کے بردہد، حالیہ رقیتم و تحنہ کا شمیم اللہ اللہ اللہ اللہ

۱۷۴۰ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خیر و عافیت مولوی حافظ عزیز الدین کی زبانی سنے ہوئے دو دن ہوئے تھے کہ کل آپکا نواز شامہ ہو چکا قاطع برہان کے پہنچنے سے اطلاع پائی معتقدان برہان قاطع پر چھپان اور تلوار میں پکڑ لیا کے اٹھ کھڑے ہو گئے ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہنچے ہیں ایک تو یہ کہ قاطع برہان غلط ہے یعنی یہ ترکیب خلافت قاعدہ پر کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قاطع نہیں ہو سکتی تو صاحب برہان قاطع صحیح اور قاطع برہان غلط مگر برہان قاطع قاطع ہو سکتی ہے اور قطع کا فعل آپ نہیں قبول کرتی قاطع برہان میں جو برہان کا لفظ ہے یہ مخفف برہان قاطع ہے برہان قاطع رد کو قطع سمجھنا قاطع برہان نام رکھا تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایراد یہ ہے کہ مصرعہ بانگلستان شیر بجا بانگلش کانوں تلفظ میں نہیں آتا میں پوچھتا ہوں کہ خدا کی واسطے انگلش در انگریز کانوں باطلان کہاں ہوا اگر ہے بھی تو ضرورت شعر کی واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالتے ہیں اور اگر انگلش کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا وہ درق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے اسکو غلطنامہ شاملہ کے بعد لگا کر جلد بندھوا لیجئے گا حضرت کیون آپ نے مراسلہ اور میرے مکتوب کا

حال پوچھا مصرعہ انہم کہ جوابے ننو لید جواب ست سمجھ لو اور چپ رہو میں نے مانا جسکو تھے لکھا ہے وہ لکھیگا کہ میں نے مختار سے پوچھا اُس نے یوں کہا پھر میں نے یوں کہا اب یہ بات قرار پائی ہے تو اس تقریر کو حضرت ہی باور کر نیگے فقیر کبھی نہ مانینگا ایک حکایت سنو امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم آشنا یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے کسی نامہ میں اردو اکبر آباد ہوئے تھے کبھی کہیں کے تحصیلدار بھی ہو گئے تھے زبان آور اور چالاک کبر آباد میں نوکری کی جستجو کی کہیں کچھ نہ ہوا میرے بیان دو ایک بار آئے تھے پھر وہ خدا جانے کہاں گئے میں دلی آرا کم و بیش میں کس ہوئے ہونگے امجد علی شاہ کے عہد میں اُکھا خط ناگاہک جو سپہ سالار اک آیا چونکہ ان دنوں میں مایہ ندرست اور حافظہ برقرار تھا میں نے جانا کہ یہ وہی بزرگ ہیں خط میں منجھو پیل یہ مصرعہ لکھا مصرعہ از بخت شکر دارم داور روزگار ہم آپسے جدا ہو کر بیٹیں سن آ رہ پھر اے پور میں نوکر ہو گیا وہاں سے دو برس کے بعد کہاں گیا اور کیا کیا اب لکھنؤ میں آیا ہوں وزیر سے ملا ہوں بہت عنایت کرتے ہیں بادشاہ کی ملازمت انھیں کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے بادشاہ نے خانی اور بہادری کا خطاب دیا ہے مصاحبو نہیں نام لکھا ہے مشاعرہ ابھی قرار نہیں پایا وزیر کو میں آپکا بہت مشتاق کیا ہوں اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی طرح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جائیں وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے گا تو بیشک بادشاہ آپ کو بلائینگے اور وزیر کا خط فرمان طلب آپ کو پہونچے گا میں نے اُسی عرصہ میں ایک قصیدہ لکھا تھا جسکی بیت اسم یہ ہے آغاز قصیدہ امجد علی شہ آنکہ بدوق دعائے او بصدورہ نماز صبح قضا کرو روزگار بلخ متردو تھا کہ کس کی نصرت پہنچوں تو کلت علی انشہر بھید یا رسید آگئی صرت پھر دو ہفتہ کے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہونچا وزیر پر ٹھکر بہت خوش ہوا بایں شائستہ پیش کر نیکا وعدہ کیا میں متوقع ہوں کہ میان بدرالدین مہر کن سے میری مہر خطابی کھدوا کر بھیج دیجئے چاندی کا تگینہ میرے اور قلم جلی فقیر نے سرانجام کر کے بھیج دیا رسید آئی اور قصیدہ کی بادشاہ تک گورنے کی نوبت پس پھر دو مہینے تک ادھر سے کوئی خط نہ آیا میں نے جو خط بھیجا اُلٹا پھر آیا ڈاک کا یہ توقع

کہ مکتوب الیہ بیان نہیں ایک مدت کے بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ وزیر تک پہنچنا اور حاضر ہونا
سیج بادشاہ کی ملازمت اور خطاب کا ملنا غلط بہادری کی مرئیسے بقریب حاصل کر کے مرشد آباد کو چلا گیا
چلتے وقت وزیر نے دوسو روپے دیے تھے ایک قاعدہ کلیدہ دلی کا سمجھ لو خالق کی قدرت مقتضی کی
ہے کہ جو اس شہر نہاہ کے اندر پیدا ہو مرد یا عورت خفقان و مرآت کی خلقت و فطرت میں ہو کھٹ
دس برس کے بعد سادہ کے اخیر منجھ خوب برسا لیکن نہ دریا جاری ہوئے نہ طوفان آیا ہاں
شہر کے باہر ایک دن بجلی گری دو ایک آدمی کچھ جانور تلف ہوئے مکان گریے دس بیس آدمی
دیکر مرے دو تین شخص کو ٹھٹھے پر سے گر کر مرے مرقیون نے غل مچانا شروع کیا اپنے اپنے عزیزان
بسی فرستے کو لکھا جا جا اخبار نویسوں نے اُسے سن کر درج اخبار کیا لو اب دس بارہ دن سے
مینجھ کا نام نہیں دھوپ آگ سے زیادہ تریز ہے وہی خفقانی صاحب اب روتے پھرتے ہیں کہ کھیتیا
جلی جاتی ہیں اگر مینجھ نہ برسید گا تو کال پڑ لگا مکانات کے گرنے کا حال یہ ہو کہ چار پانچ برس
ضبط رہے لیٹائی لوگ کڑی تختہ کیوڑ چو کھٹ بعض مکانات کی چھت کا مصالحہ سب لیگئے
ابن غر باکوہ مکان ملے تو انہیں مرمت کا مقدور کہاں فرمائیے مکانات کیونکر نہ گریں۔

۴۲ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد ۱۲ بجے تھے میں تنکا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا
میں نے کھولا پڑھا جھلے کو انگر کھایا کرتا گلے میں نہ تھا اگر ہوتا تو میں گریبان بھڑا ڈالتا حضرت
کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا سر سے سینے آہکا قصیدہ بعد صلاح پہنچا اُسکی رسید آئی کئی
ہوئے شعر اُٹے اُنکی قباحت پوچھی گئی قباحت بتائی گئی الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ
لکھ دیے گئے لو صاحب یہ اشعار بھی قصیدہ میں لکھ لو ایں نگارش کا جواب آجک نہیں شاہ سہرا الحق کے
نام کا کاغذ انکو دیا گیا جواب میں جو کچھ انھوں نے زبانی فرمایا وہ آپ کو لکھا گیا حضرت کی طرف سے اس
تحریر کا جواب بھی نہ ملا شعر پڑھوں میں شکوہ اسے یوں راگ سے جیسے بابا + اک ذرا چھوٹے
پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے + سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیزنگ گئے تھے تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں

خیر بہت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جائے باسی کو سخی میں ابال کیون آئے بندگی بچا رگی پانچ
 لشکر کا حملہ پے بہ پے اس شہر پر ہوا پہلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا دوسرا لشکر
 خاکوں کا اس میں جان و مال و ناموس و مکان و مین و آسمان و زمین آنا راستی سرسرا لٹ گئے
 تیسرا لشکر کال کا اُس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے چوتھا لشکر بیضہ کا اُس میں بہت سے پیٹ بھرے
 مرے پانچواں لشکر تپ کا اُس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی
 اُسے عفا میں طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا میرے گھر میں دو آدمی
 تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا دار و غم خدا ان دونوں کو جلد صحت دے برسات یہاں
 بھی اچھی ہوئی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کاپلی اور بنارس میں زمیندار خوش کھیتیاں تیار ہوئیں خریف
 کا بیڑا پار ہے دینچ کیو اسطے پوس و ماہ میں مینہ نہ کار ہے کتاب کا پارسل ہر سوں ارسال کیا جاوے گا۔
 ابا ہا جناب حافظ محمد بخش صاحب میری بندگی مغل علیخان غدر سے کچھ دن پہلے سستی ہو کر مر گئے
 ہو کر کیونکر لکھوں حکیم صنی الدین خان کو قتل عام میں ایک خاکی نے گولی مار دی اور احمد حسین خان
 اُن کے چھوٹے بھائی بھی اُسی دن مارے گئے طالع یار خان کے دونوں بیٹے ٹونک سے نصرت
 آئے تھے غدر کے سبب جانہ سکے یہیں رہے بعد فتح دہلی دونوں بیگناہوں کو پھانسی ملی طالع یار
 خان ٹونک میں ہیں زندہ ہیں پر یقین ہے کہ مُردہ سے بدتر ہوں گے میرے چھوٹے بھائی پھانسی
 پائی حال صاحبزادہ میان نظام الدین کا یہ ہے کہ ہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں
 وہ بھی بھاگ گئے تھے بڑودہ میں رہے اورنگ آباد میں رہے حیدر آباد میں رہے سال گذشتہ یعنی
 چار دن میں یہاں آئے سرکار سے اُنکی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی رؤس الدولہ کا مدد نہ جو
 عقب کو تو اتنی چوڑی تھوڑی اور خواجہ قاسم کی جو بی بی میں مغل علی خان مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ
 صاحب کی جو بی بی یہ املاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میان نظام الدین
 کی قرار پا کر ضبط ہوئی اور عیلام ہو کر روپیہ سرکار میں داخل ہاں قاسم خان کی جو بی بی جس کے
 کا غلام میان نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ اُن کو یعنی میان نظام الدین کی والدہ

کو مل گئی ہے فی الحال میان نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں مٹا دیجھا ویور بھی جائینگے۔

۴۸ نواب انورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

خداوند نعمت غفر انزا نامہ پہونچا شاہ اسرار الحق کے نام کا مکتوب انکی خدمت میں بھیج دیا گیا جناب شاہ صاحب سالک مجذوب یا مجذوب سالک ہیں اگر جواب بھیجوا دیں گے تو جناب میں ارسال کیا جائیگا قصیدہ کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طور ہے اس میں گنجائش صلاح کی نہ پائی یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں کوئی ترکیب فارسی نکسال باہر نہیں مگر ہاں طرز گفتار کا بدلنا اس کے واسطے چاہئے دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک اور لکھنا اور وہ مکلف بار دہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم کم خدمتی سے دلریش اور فرط خلعت سے سر دیش ہو کر قصیدہ کو اس لغافہ میں بھیجتا ہوں خدا کرے مورد عتاب نہ ہوں غلہ کی گرانی آفت آسمانی امراض دموئی بلاے جاتی انواع و اقسام کے اور ام و ثیور شائع چارہ ناسود مند اور سعی ضائع میں نہیں جانتا کہ ارمی شہداء کو بہر دن چرٹھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خود قہر آئی کا پلے درپے نزول ہوا تھا بقدر خصوصیت سابق دلی ممتاز ہے ورنہ سرتاسر قلم و ہند میں فتنہ دہلا کا دروازہ باز ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون جناب میرا عجیب و غریب کو بندگی جناب منشی نادر حسین خاں صاحب کو سلام۔

۴۸ نواب انورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد میں آپ کا فرمان پذیر اور آپ کا علم لطیف خاطر بجالانے والا ہوں مگر سمجھ تو لون کہ کیا لکھوں وہ مکتوب کہاں بھیجوں آپ کے پاس بھیجوں یا انھیں منشی صاحب کے پاس بھیجوں اور وسیم الدین و طہیر الدین کو منشی میر شیخ خواجہ کیا کر کے لکھوں دو حاکم کی رائے کے بموجب کا قیدی اور اس زمانہ میں سیکڑوں جزیرہ نشین رہائی پا کر اپنے اپنے گھر کو آگئے بائیمہ منشی کو کیا اختیار ہے کہ وہ چھوڑ دے یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب سعی مختصر اس میں ہو

کہ قیدی دریائے شور کو نہ جاوے اور یہیں مجبوس رہے یا یہ منظور ہے کہ جزیرہ کو بھی نہ جاوے اور یہاں کی قید سے بھی رہائی پائے خواہش کیا ہے اور کارپردازی کس طرح کی اعانت چاہوں پہلے تو یہ سوچنا ہوں کہ کیا لکھوں پھر جو کچھ لکھوں اُسکو کہاں بھیجوں طریق تو یہ ہے کہ میان امیر الدین ہنگلش لیکر منشی صاحب کے پاس جائیں اور بذریعہ اس خط کے روخناس ہوں میں کیا جانوں کہ امیر الدین کا مسکن کہاں ہے منشی صاحب کو خط بھیج دوں اُنکے نزدیک احمق ہوں کہ کس امر موہوم مجبول میں تجلو لکھا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ اُس خط کو پڑھ کر تفصیل کریں کہ امیر الدین کون ہے اور کہاں ہے اور کیا چاہتا ہے بہر حال اس خط کے ساتھ ایک اور لفافہ آپ کے نام کا روانہ کرتا ہوں اس میں صرف ایک خط موسومہ منشی صاحب ہے کھلا ہوا اُسکو پڑھ کر میان امیر الدین کے پاس بھیج دیجئے گا مگر کوئی لگا کر اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میری طرف سے منشی صاحب کے نام کا خط مسودہ لکھ کر میرے پاس اور لکھ بھیجئے کہ اُس مسودہ کو صاف کر کے کہاں بھیجوں۔

۴۹ نواب اورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پیر و مرشد شب رفتہ کو عینہ خوب برسا ہوا میں فرط ہرودت سے گزند پیدا ہو گیا اب صبح کا وقت ہی ہوا اٹھنڈی بے گزند چل رہی ہے ابرتک محیط ہے آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے میں عالم تصور میں آپ کو مسدع و جاہ پر جانشین اور منشی ناچر میں خان صاحب کو آپ کا طیس مشاہدہ کر کے آپ کی جناب میں کونش بجالاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں کافر نعمت ہو جاؤں اگر یہ وارج بجانہ لاؤں حضرت نے اور منشی صاحب نے میری خاطر سے کیا زحمت اٹھائی ہے بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے منت پذیری میں میری شریک غالب ہیں فی الحال تبو وسط میرے سلام نیاز عرض کرتے ہیں اغلب ہے کہ نامہ جدا گانہ بھی ارسال کریں حضرت آپ غالب کی شرائین دیکھتے ہیں سب کچھ کے جاتا ہے اور اس صہل کا جیسر یہ مراتب متفرع ہوں ذکر نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی مطلب اصلی کو مقدر چھوڑ جانا کیا نصیوہ ہے یوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اُسکے ساتھ نسب نامہ خاندان مجبور

وعلما کا پارسا ہو پنا میں ممنون ہوا نواب ضیاء الدین خان بہادر بہت ممنون و شاکر ہوئے جناب عالی میں تو غالب ہرزہ سر کا مستقد نہ رہا آپ نے اسکو مصاحب بنا رکھا ہوا اس سے اسکا دماغ خلگیا ہے قبلہ و کعبہ کیا جناب مولانا قلق ہیں حضرت شفیق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ مقبول نہ ہوئی اب جناب ہنگی کو اپنا عزیز بان اور مددگار بنا کر پھر کہتے ہیں آپ کی بات اس باب میں کبھی نہ مانو ہنگا جب تک یہ صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائے گا اس سارٹیفکٹ کے حصول میں رشوت دینے کو بھی میں موجود ہوں دہلاام۔

نہ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر مرشد کو رشتہ مزاج اقدس اکبر شاہ تو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں پر سون آپ کا خط مع سارٹیفکٹ کے پہونچا آپ کو سب انیاض سے اشرف الوکلا خطاب ملا محتشاً نہ محبتاً نہ ایک لطیفہ نشانہ لکھ کر ڈاک کا ہر کارہ جو ملی مارون کے محلہ کے خطوط پہونچا تا ہے اندرون میں ایک بنیا پرٹھا لکھا حرف شناس کوئی فلان ناتھ یا ڈھک داس میں بالا خانے پر رہتا ہوں حویلی میں آکر اُسے داروغہ کو خط دیا اور اُسے خط دیکر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا اب کاپی سے خطاب کپتانی کا ملا حیران کہ یہ کیا کہتا ہے سرنامہ کو غور سے دیکھا کہ میں قبل از اسم مخدوم نیاز کیشان لکھا تھا اُس قلم ساق نے اور الفاظ سے قطع نظر کر کے کیشان کو کپتان پڑھا بھائی ضیاء الدین خان صاحب شملہ گئے ہوئے ہیں شاید آخر ماہ حال یعنی جولائی یا اول ماہ آئندہ یعنی گشت یہاں آجائیں آپ کو نوید تخفیف تصدیع دیتا ہوں آپ نواب صاحب سے کتاب کیوں مانگیں اور زحمت کیوں اٹھائیں جسقدر کہ علم انکو اس خاندانِ مجتہد نشان کے حال پر حاصل ہو گیا ہے کافی ہے مولانا قلق کے نام سے عرضی انکو پہونچا دیجئے گا اور جنابنا حسین خان صاحب کو میرا سلام فرما دیجئے گا۔

۱۔ مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام

بھائی تم کیا فرماتے ہو جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو واقعی غدر میں میرا گھر نہیں بنا
 مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لکھا ہاں بھائی ضیاء الدین خان صاحب اور ناظر حسین صاحب
 صاحب ہندی اور فارسی نظم اور نثر کے مسودات مجھ سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے
 سو ان دونوں گھروں پر چھاڑ دیا پھر گئی نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا کلام
 کہان سے لاؤں ہاں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارہویں شہداء سے جولائی کی
 اکتیسویں شہداء تک پندرہ مہینے کا حال میں نے لکھا ہے اور نثر فارسی زبان قدیم میں ہو کہ جس میں
 کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں
 حضرت فلک رفعت جناب ملکہ مظہر انگلستان کی ستائش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے
 یہ کتاب مطبع مفید خلافت آگرے میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ ہمدانی
 منشی ہرگوپال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہوئی بحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اس کے علاوہ کوئی نہیں
 میرے کلام کے شائق ہیں تو یہ نسخہ موسوم بہ دستنویز مطبع مفید خلافت میں سے منگا لیں اور بلا اضافہ فرمائیں

۲۔ مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام

میان گل زمین العابدین فوق کا خط مع اشعار کے ٹکٹ دار لفافہ کے اندر رکھ کر بیل ڈاک
 بھجوا دیا ہے آج صبح کو کچھ داخلہ آیا وہ ہر کوئی نے جواب لکھا تیسرے پر کو روانہ کیا موتیوں کا
 پھنکا البتہ بہت مناسب ہے خیر موتیوں کا لوالہ بھی سہی حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے
 جب قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہو کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں قصیدہ کی
 احتیاج آپڑے اور اس کی اطلاع ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے جیسا کہ استاد کا قطع
 ہے اس میں ریلو وغیرہ لود کالیو قافیہ میا اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے شعر غلط کر دم درین معنی کہ گفتم
 بر خندان نگار خویش را سیو + حالانکہ صحیح سبب ہی بیاض موحہ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے
 غلط کیا جو سیو لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے مصرعہ بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجاء حاصل

اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہو ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک مگر بیان ابھی
مضمون کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے
کیوں رکھا اس کا جواب پہلا مصرعہ ہی مصرعہ صلاح کار کجا دین خراب کجا یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں
عاشق دارم دیوانہ ہوں صلاح کار سے نیکو کیا کام پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکرہ نشانی
کا جھگڑا بہت پاؤ گے ساکس میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مؤنث بولیگا تو میں اسکو منع نہیں
کر سکتا خود سانس کو مؤنث نہ کہو نگا سیف کو عدد و کش اور کند کو عدد و بند سیف عدد و بند نہیں ہو سکتی
نکو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدد و بند نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اس سے نہ لڑ و زلف کو شب رنگ در
شبگون کہتے ہیں شبگیر زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی شبگیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ ہر چہ گھڑی رات
رہے چل دیں تاکہ شبگیر آہ و زاری آخر شب کو کہتے ہیں زلف شبگیر نہ سموع نہ معقول سخن کا قافیہ بن
بھی درست ہو اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف مضمون بھی ہو اور مفتوح بھی ہے اور اسپر
متقدمین اور متاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہو قیہ خشنواش پوست کے ڈوڈے کو
کہتے ہیں اس میں کچھ تال نہ چاہئے تم اپنے تکمیل کی فکر میں رہا کرو زنا کسی پر اعتراض نہ کیا کرو والدین

۱۵۰۰ ہجری کے نام

برخوردار تمہارا خط آیا حال معلوم ہوا میں اس خیال میں تھا کہ اول کچھ حال معلوم کروں
اور کپتان الکرند کا خط آئے اور اسکو میں میر سرفراز حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمہارے
خط کا جواب لکھوں چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا میں سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا
جواب نہ بھیجوں گا تو میرا میر مہدی خفا ہوگا ناچار جو کچھ انور کا حال سنا ہے وہ اور کچھ اپنا حال
لکھتا ہوں ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر میر محمود علی کا وہاں پہونچنا اور یہ کہ وہاں پہونچنے
کے بعد کیا طور قرار پایا کچھ معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد ہے کہ انکو راجہ نے صاحب
اجنٹ سے اجازت لیکر بلا لیا ہے کہتے ہیں کہ صاحب ایجنٹ انور کے راجہ نے باغ اور قتل
ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجب ہے کہ اُن کا راج انکو بلجائے کہتے ہیں کہ

راؤ راجہ نے اہل خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے کی تھی جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور
بد معاش ہیں اور بھاری برادری کے لوگ اُن سے ناخوش ہیں اُنکے آنے میں فساد کا احتمال
ہے وہ نہ آنے پائینگے وانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں پچاس ساٹھ جزو کی
کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستان خیال کی آگئی ہے سترہ
بوتلین بادہ ناب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر
شراب پیا کرتے ہیں بہت کسے کا بن مرادش میسر لودہ اگر جم نباشد سکندر بود میر سرفراز بن
کو او میرن صاحب کو او میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزو دین ابا ہا ہا میرا
بیبا میر ہمدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے بیٹھو یہ راہ پوہے والا سسرور ہے جو لطف
یہاں ہے وہ اور کہاں ہے پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوئی
اس کا نام ہے بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اُس میں ملی ہے خیر اگر یوں بھی ہے تو
اب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا محقا را خط ہو چنانچہ تردد و بحث میرا مکا
ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دست ہے نہ عن لکھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت
بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے یہاں کا حال سب خوب اور صحت مرغوب
ہے اسوقت تک ہمان ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے تھنم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے
لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں اسوقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

۵۴ میر ہمدی کے نام

اے جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت آداب گہو صاحب آج اجازت ہے میر ہمدی
کے خط کا جواب لکھوں تو حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست
ہو گئے ہیں بخارجا رہا ہے صرف سچیش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائیگی میں اپنے ہر خط میں آپ کی
طرف سے لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں نہیں میرن صاحب اُسکے خط کو آئے ہوئے
بہت دن ہوئے ہیں وہ خفا ہوا ہوگا جواب لکھنا ضرور ہے حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں ایسے

خفا کیا ہونگے بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو سجان اللہ
 سجان اللہ اے لو حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے اچھا تم
 باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری ہمدی کو خط لکھوں کیا عرض کروں
 سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں
 نہیں چاہتا کہ پکا خط جاوے میں اب بچشنبہ کو روانہ ہوتا ہوں میری روانگی کے تین دن کے
 بعد آپ خط شوق سے لکھنے کا میان بیٹھو ہوش کی خبر لو تمہارے جانیسے نہ جانیسے مجھے کیا
 علاقہ میں بڑھا آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اُسکو خط نہیں لکھا لاولا قوۃ
 سنو میری ہمدی صاحب میرا کچھ گناہ نہیں اپنے خط کا جواب لکھو تپ تو رفع ہو گئی بچش کے رفع
 ہوئی خبر شتاب لکھو پر ہیز کا بھی خیال رکھا کرو یہ جبری بات ہو کہ وہاں کچھ کھانیکو ملتا ہی نہیں
 مختار پر ہیز اگر ہوگا بھی تو عصمت بی بی ازبے چادری ہوگا حالات یہاں کے مفصل میرے
 صاحب کی زبان سے معلوم ہونگے دیکھو میں کیا جانوں حکیم میرا شرف میں اور ان میں کچھ
 کو نسل ہو تو یہی ہے بچشنبہ روانگی کا دن ٹھہرا تو بھی اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو اُنسے
 یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ
 بھی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی شل مشہور ہے کہ دفتر راگا دُخورداس کے معنی کیا ہیں پوچھو اور
 نہ چھوڑو جب تک نہ بتائیں اسوقت پہلے تو آندھی چلی پھر منہ آیا اب ہنہ برس رہا ہے میں
 خط لکھ چکا ہوں سرنامہ لکھ کر چھوڑو نکاجب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو لیجیا
 میرا سر فراز حسین کو دعا پہونچے اللہ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور پتہ العصر بنکے
 کہو وہاں کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں میرا نصیر الدین کو دعا کہنا۔

۵۵ مرزا علاء الدین خان کے نام

سنو عالم دوہین ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل عالم ان دونوں عالموں کا
 وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے من الملک الیوم اور پھر آپ جواب دیتا ہے نشر الوحد القہار

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یون بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸۔ رجب ۱۲۱۵ء کو بھکورو بھاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ برس عوالات میں رہا ۱۶۔ رجب ۱۲۱۵ء کو سکر واسطے حکم دوام جس صادر ہوا ایک بیڑی میں سکر پائون ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا گھم و شہر کو مشقت ٹھہرایا برسوں کے بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگتا ہوں بس بلا تشویش میں پھر تار پاپایان کا رنجہ گلستہ سے پکڑ لائے اور پھر اُسی مجلس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاتا ہے دو ہتکڑیاں اور بڑھادین پائون بیڑی سے نکل رہا تھا ہتکڑیوں سے زخم و مشقت مفری اور مشکل ہو گئی طاقت ایک قلم ڈال ہو گئی جیسا ہونا گذشتہ بیڑی کو زاویہ زندان میں چھوڑ دے دو نون ہتکڑیوں کے بھاگا میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا راپور پہونچا کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر کبڑا آیا اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی حکم رہائی دیجیے کب صادر ہو ایک ضعیف ساحتمال ہے کہ اسی ماہ فیحجر ۱۲۴۰ء میں چھوٹ جاؤں بوقت یہ بید رہائی کے تو آدمی سو اپنے گھر کے اور کمین نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا شہر فرخ آن روز کہ ازخانہ زندان بروم پوسٹے شہر غفران دین وادی ویران بروم پو

۱۵۔ میر مہدی کے نام

اوسیان سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق و لدادہ ڈھلے ہوئے اُردو دہا دار کے رہنے والے حد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے نہ دل میں ہمد و آرم نہ آنکھ میں حیا و شرم نظام الدین ممنون کمان ذوق کمان مومن خان کمان ایک آذرہ خاموش دوسرا غالب ہے خود بخود و مدہوش نہ بخود رہی نہ سخت دلی کس برتے پر تپا پانی ہا۔ دلی و اُسے دلی بھاڑ میں جائے دلی سنو صاحب پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور ناما اس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان اس شخص کا حال از روئے تحقیق

مشرع اور مفصل لکھو قوم کیا ہے معاش کیا طریق کیا ہے احمد حسین خان کی عمر کیا ہے لیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی لکھ اور جلد لکھ۔

۵ میر ہمدی کے بھائی میر فرراز حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر فرراز حسین جیتے رہو اور خوش رہو تمھارے دستخطی خط نے میر کے ساتھ وہ کیا جو بڑے پیر کہنے نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا میان یہ ہم غم بڑھے ہیں یا جوان ہیں یا توانا ہیں یا ناتوان ہیں بڑے پیش قیمت ہیں یعنی بہر حال غنیت ہیں کوئی جلا بھٹنا کتنا ہے شعر یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ - یاد رکھنا سناہ ہیں ہم لوگ - وہی بالا حسناہ ہے اور وہی مین ہوں سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی آئے اور وہ میر فرراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خان آئے مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا بھیجے ہوؤں مین سے کچھ گئے ہیں اللہ امر ہزاروں کا مین ماتم دار ہوا مین مردوں کا تو محبکہ کون روئے گا سنو غالب رونا پٹنا کیا کچھ احتلام کی باتیں کرو کہو میر فرراز حسین سے کہ یہ خط میر ہمدی کو پڑھاؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ کل شام کو یا پرسون شام کو میر ہمدی علی صاحب میرک پاس آئے تھے کہتے تھے کہ کل یا پرسون بانی پت کو جاؤ گنا مین نے انکی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے اگر بھول نہ جائیں گے یہو پنا مین گے خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب بن نہیں ہے نہو غلام آشت نہیں ہر نہو اگر منظور کیجئے تو مین صوفی ہوں ہملا دست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرعہ کے مصرعہ دل بدست آدر کج کہت تھے کہا نکار کرتا ہوں اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش اگر غلام آشت جانا تو راضی رات کو اپنے گھر مین باتیں بناؤ بخو مجھ سے جی ہبلاؤ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ سید انور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ ہے رہ چہوت ایسا ہی کچھ کرنے ہیں مگر ہمارا جہ مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پھر وہاں آتے ہیں کیا معجز برسم ہوا ہے مجھ کو کیا غم ہوا ہے تم اس حبس سے جدا ہو تو گواہی دے کیا ہے میر قربان علی صاحب جیسا لکھیں ویسا کرو میر ہمدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے مجھ کو دعا بھی نہ لکھی بھائی میری دعا ہو پنے میر نصیر الدین ایک دن میرک یہاں آئے تھے

ابن ہنین جانا یہاں بن بادشاہ ہو تو دعا کہنا میرن صاحب کے تمام تو اتنا کچھ پیام ہے دعا سلام کی کیا حاجت دیکھو ہم اپنا نام ہنین لکھتے جھلا دیکھیں تو ہسی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔

۵۸ میر ہندی کے نام

سید خدرا کی پناہ عبارت لکھنے کا دھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ نئے سارے جہان کو سر پہ اٹھایا ہے ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر ہمارا دکھلا ہے حکموں سے رایہ آراش گرفتار ہم پہ پہنچا میری آنکھ دعا پہونچا اور ان کی خیر و عافیت جلد لکھو یہاں کا بھائی نقشا ہی کچھ اور ہے سمجھ میں کسی کی ہنین آتا کہ کیا طور ہے اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی تھی آٹھویں دسویں سے وہ شرت کم ہو جاتی تھی اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے آج ۲۴ مارچ کی ہے پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں آج ویسی ہی تیس کے خدا اپنے بندوں پر رحم کرے مجھے میرے والد نے ایک اور عنایت کی ہے اور اس غمزدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے تم کو یاد ہو گا کہ ایک دستبنو نواب لغٹن گور دربار کی نذر بھیجی تھی آج پانچواں دن ہے کہ نواب لغٹن گور دربار کا خط مقام الہ آباد سے بسیل ڈاک آیا وہی کاغذ نشانی وہی نقاب قدیم کتاب کی تعریف عبارت کی تحمیں مہربانی کے کلمات کبھی تم کو خدا یہاں سے لائے گا تو اس کی دیارت کرنا پیشینہ بننے کا بھی حکم آجکل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع پڑی ہے کہ گور دربار ہب دار کے وہاں سے بھی کتاب کی تحمیں اور عنایت کے معنائیں کی تحریر آجائے میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں میر فرزند حسین اور میر نصیر الدین کو دعا کہدینا اور خط دکھا دینا۔

۵۹ میر ہندی کے نام

بھائی ایک خط تمہارا پہلے پہونچا اور ایک خط کل آبا پہلے خط میں کوئی امر جواب طلب نہ تھا اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف تہ کتابوں کی رسید تھی لیکن چونکہ دو امر لکھنے کے لائق تھے اس واسطے ایک لفافہ تمہاری پسند کا تمہاری نذر کرنا پڑا پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین

دو پہر کو میکے پر پاس آئے تھے آنکو دیکھ کر دل خوش ہوا تم نے بھی خط میں لکھا تھا کہ میرے سرفراز حسین الوری گئے تھے اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی پیت سے چلے وہ اُدھر گئے اور میں ادھر آیا ظاہر پارسل کے پہنچنے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں اُنکی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیونکر پہنچ گئی خدا خیر کرے میان لڑکے سنو میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا اس واسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمہارے علاقہ سے اُن کو دعا لکھتا ہوں صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ عظیم مراتب ملحوظ رکھتے ہیں **مصر** کہ حفظ مراتب نکنی زندگی بڑا یہ جواب ہے تمہارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا اب کی خط میں تم نے میرن صاحب کی خیر دعائیت کیوں نہ لکھی یہ بات اچھی نہیں من تو ڈر گیا کہ اگر تمہارے خط میں اُنکو دعا سلام لکھو ننگا تو اُن سے تم کا ہے کو کو گوگے پسہ زادہ صاحب یعنی میر نصیر الدین نے اُنکی بندگی مجھ سے کہی ہے واسطے خدا کے میکے دعا اُنکو کدینا۔

سنو میر ہندی کے نام

برخوردار نور چشم میر ہندی کو بعد دعائے حیات و صحت کے معلوم ہو بھائی تم نے بخار کو کیوں آنے دیا تب کو کیوں چڑھنے دیا کیا سباز سیرن صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے کیا تب ابن شکر آئی تھی جو اُس کو روکتے ہوئے شرما کے حکیم شمس علی بھی گئے ہیں کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیج دیا ہے چونکہ یہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ دونوں خط ایک دن بلکہ ایک وقت پہنچیں دل تمہارے واسطے بہت کڑھتا ہے حقائقے لکھو جلد شفا سے اور تمہاری تندرستی کی خستہ جھکو سناے۔

سنو میان سرفراز حسین ہزار برس میں تم نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ بھی اس طرح کا کہ جیسے حلال اسے کرتا ہو **مصر** یہ غیر دل بگڑا سنت درو بادار دڑ پڑھتا ہوں اُس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کوئی بات ہے مجھ کو کیا پیام ہے کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو اور ہر خاتمہ بالآخر ہے

یارب سزنامہ میرے نام کا آغاز تحریر میں القاب میرا پھر سائے خط میں میرن صاحب کا جھگڑا
 یہ کیا سر ہے میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں میری بلا لکھے اب جو تم خط لکھو گے اور اس میں اپنے
 بھائی کی خبر عافیت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور انکے لیے سلام تک بھی اس میں نہوگا
 تو میں اس کا جواب آنکھوں سے لکھونگا اور ان میان پھر تم نے میرا شرف علی کو کیا لکھا کہ ہم نے
 سنا کہ چچا نے اس کا مرنا سنا ہوگا اس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دو بہنیں اور پانچ بھانجیاں
 پانی پت میں ہیں کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی میری کاش اس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ
 میں جانتا کہ کون سی بھانجی میری ہے اب میں کس کا نام لیکر روؤں اور کس کی فاتحہ دلوں
 اس امر میں حق بجانب اس مظلوم کے ہے توضیح بقدر نام لکھو۔

۶۱۔ میر محمدی کے نام

میری جان سنو داستان صاحب بخش بہادر دہلی علی جناب سائرس بہادر نے
 مجھ کو بلا پانچشنبہ ۲۲ فروری کو مین گیا صاحب محکار کو سوار ہو گئے تھے میں آٹا پھیر آیا
 جمعہ ۲۵۔ فروری کو گیا ملاقات ہوئی کرسی دی بد پریش مزاج کے ایک خط انگریزی چیل
 ڈن کا اٹھا کر پڑھتے رہے جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے مکلوڈ صاحب کے برصغور و پنجاب
 کا تھار سے باب میں لکھتے ہیں کہ انکا حال دریافت کر لکھو سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم مکملہ منظمہ
 سے خلعت کیا مانگتے ہو حقیقت کی گئی ایک کاغذ آؤ ولایت لگیا تھا وہ پڑھو ادیا پھر پوچھا
 تم نے کتاب کسی لکھی ہے اس کی حقیقت بیان کی کہا ایک مکلوڈ صاحب نے دیکھنے مانگی ہو اور ایک
 ہکو دو میں نے عرض کیا کل شمس کر دینکا پھر نیشن کا حال پوچھا وہ بھی گزارش کیا اپنے گھر آیا اور
 خوش یاد لکھو میر محمدی حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر کتابوں سے کیا اطلاع نیشن کی
 پریش سے کیا مدعا یہ انتشار حکم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صوت مقدمہ فتح
 دہلی روزی ہے غرض کہ دو سکر دن کی شبہ دوم تعطیل تھا میں اپنے گھر ہاؤشنبہ ۲۸ فروری کو
 گیا باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کردانی کہا اچھا توقف کرو بعد ضروری دیر کے گھر کہپتان کی

چٹھی آئی سواری مانگی جب سواری آگئی باہر نکلے مین نے کہا وہ کتابین حاضرین کس منشی جو تلال
کوٹے جاؤ وہ اُدھر سوار ہو گئے مین ادھر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا شہنہ یکم مارچ کو
پھر کیا بہت استنفا اور اختلاط سے باتیں کرتے رہے کچھ سار ٹھیکٹ گورنر دن کے لے گیا تھا
وہ دکھائے ایک خط سکریٹری صاحب بہادر کے نام کا لگیا تھا وہ دیکھو اسد عاکی کہ کتاب کیسا تھ
یہ بھی بھیجا جائے بہت اچھا لکھ رکھ لیا پھر مجھ سے کہا کہ مینے تمہاری نقشن کے باہین اجرٹن صاحب کو
کچھ لکھا ہے تم اُسے بلو عرض کیا بہت اجرٹن صاحب بہادر چبا کہ مکالمہ معلوم تھا گئے ہوے تھے
کل وہ آئے آج مین نے اُنکو خط لکھا ہے جیسا کہ وہ حکم دینگے اُسکے موافق عمل کرونگا جیسا گینگے
تب جاؤں گا دیکھو سید اسد امدا الغالب رضی اللہ عنہ کی مدد کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا
بائیں جینے تک بھوکا پیاسا بھی نہ رہنے دیا پھر کس محکمہ سے کہ وہ آج سلطنت گاہ ہند
ہر میسٹر فقہر کا حکم بھجوا کر حکام سے بھجو عزت دلائی میسٹر صبر و ثبات کی داد ملی صبر و
ثبات اُسی کا بخشا ہوا تھا مین کہا اپنے باپکے گھر سے لایا تھا میر سر افراد حسین کو یہ خط پڑھا دینا
اور اُنکو اور نصیر الدین جیلخ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

۴۲ میر ہمدی کے نام

میان کس حال مین ہو کس خیال مین ہو کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوے
میان اُنکی شہسرا ل مین قصہ کیا کیا ہوے ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے
دریا بہا دیے خوشدامن صاحب بلا مین لبتی ہین سالیان کھڑی ہوئی دھالین دیتی ہین بی بی بانند
صورت دیوار چپ چپ چاہتا ہے چینیخے کو گرنا چار چپ وہ تو غنیمت تھا شہر ویران نہ کوئی
جان نہ پہچان ورنہ ہمسایہ مین قیامت برپا ہو جاتی ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے
دوڑتی آتی امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا رہ روپے خرچ راہ دیے مگر
ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی مین اپنے بازو پر سے گھول لینگے
اور تم سے مندر پانچ روپیہ ظاہر کریں گے اب سچ جھوٹ تپ کھل جائے گا دیکھنا ہی کا کہ میر نصرت

تسے بات چھپائیں گے اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاقہ راستہ کر دیا ہے اور میرن صاحب اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹا کرین گے اور قلاقہ تمھاری نذر کر کر تمہارا احسان دھریں گے بھائی میں دلی سے آیا ہوں قلاقہ تمھارے واسطے لایا ہوں زہار نہ باد کیچو مال مفت سمجھ کر لے لیجو کون گیا ہے کون لایا ہے کلویا زکے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لایا اور میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنو مولوی ظہر علی صاحب لاہوری دروازہ کے باہر صدر بازار تک آنکھ پونچا گئے رسم مشابہت عمل میں آئی اب کو بھائی کون بڑا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک مزاجیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے یہ لوگ تو انہر اپنی جان تیار کرتے ہیں عورتیں صدقہ جاتی ہیں مروہ پار کرتے ہیں مجتہد سلطان العلماء لانا سرفراز حسین کو میری دعا کہتا اور کہنا حضرت ہم تمکو دعا کہیں اور تم ہمکو دعا دو میان کس قصے میں پھنسا ہے فقہ پڑھ کر کیا کریگا طب و نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چاہے خدا کے بند بنی اور نبی کے بعد امام ہی ہے مذہب حق و اسلام والا کرام علی علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر۔

سلا میر ہندی کے نام

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرا بیان کرنے لگے نشر میں خود نمایاں کرنے لگے کئی دن سے تمھارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں مگر جاڑے نے بے حرص حرکت کر دیا ہے آج جو سبب اب کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر مازی کروں جو سخن پردازی کروں بھائی تم آمدو کے مرزا قلیل بنگئے ہو اور دوبار میں نہ کے کہنا سے رہتے رہتے رد دینل بنگئے ہو کیا قلیل کیا رو دینل یہ سب کہنے کی باتیں ہیں و سنو اب تمھاری دلی کی باتیں ہیں چوک میں بیگم کے باغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر نذر کر دیا جلی ماروں کے دروازہ کے پاس کی

کئی دکانیں ڈھاکر راستہ چوڑا کر لیا شہر کی آبادی کا حکم عام و خاص کچھ نہیں ہو پیشداروں سے حاکمون کو کام کچھ نہیں تاج محل مرزا قیصر مرزا جوان نخت کے سارے ولایت علی بیگ جلیوسی کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی بادشاہ مرزا جوان نخت مرزا عباس شاہ ذہنت محل یہ کلکتہ پہونچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گئی دیکھئے کیپٹین رہن یا لندن جا لین خلق نے اندر سے قیاس جیسا کہ ولی کی خبر تراشون کا دستور ہے یہ بات اڑادی ہے سوسائے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۷۷۷ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پیشدار کو کچھ لیان بھر بھر روپے دیے جاوین گے خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہوا شب بھر کوٹا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے اگر جیتے ہیں تو دیکھ لین گے کہ کیا ہوا تم اس خط کا جواب لکھو اور شاب لکھو میری جان سرفراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب موت کیا ہے اور آئندہ عزیمت کیا ہے میرا شہر علی صاحب پائرساڑھے پانی پت میں مقیم کیونکر ہو سکے کچھ لکھیے تو میں جانوں میر نصیر الدین کو صفت دعا اور اشتیاق دیدار میرن صاحب کہاں ہیں کوئی جائے اور غلامائے حضرت رائے السلام علیکم مزاج مبارک کیسے مولوی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا تو کیا لکھا میں جانتا ہوں کہ میرا شہر علی صاحب اور میر سرفراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میر ہمدی بہت آپ کی جناب میں گستاخان کرتے ہیں کیا کروں میں کہیں تم کہیں وہاں ہوتا تو دیکھت کہ کیونکر تم سے بے ادبیان کر سکتے ہیں انشا اللہ تعالیٰ جب ایک جاہلوں گے تو انتقام لیا جاوے گا کیونکر ایک جاہلوں گے دیکھئے زمانہ اور کیا دکھائے گا اللہ اللہ اللہ

۱۱۳ میر ہمدی کے نام

میاں کیونکے عجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط کے آنے سے وہ وہاں اچھی طرح ہے حاکمون کے یہاں آنا جانا نوکری کی تلاش حسین مرزا صاحب بھی وہیں ہیں وہاں کے حکام سے ملتے ہیں وہاں کی نشین کی درخواست کر رہے ہیں ان دونوں صاحبوں کے ہر سہمہ میں ایک دو خط بھجو آتے ہیں جواب بھیجتا ہوں بھائی لکھنؤ میں وہ امن ان ہے کہ نہ ہندوستانی عملداری میں

ایسا امن و امان ہوگا کہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی عہد زمین پر چین ہوگا اور
 شرفا کی ملاقا تین ہفتہ و تقسیم و توقیر نشین کی تقسیم علی العموم آبادی کا حکم عام
 ہوگون کو کمال لطف و نرمی سے آباد کرتے جاتے ہیں اور ایک نقل سنو و ہائیکے صاحب کاشن
 بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ علامہ بن ہنو و بھرے ہوئے ہیں اہل سلام نہیں ہیں ہنو کو اور علاقوں
 پر بھیج دیا اور انکی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا یہ تو آفت دہی پر ٹوٹ پڑی ہو لکھنؤ کے سوا اور
 سب شہر و زمین عہداری کی صورت وہ ہے جو غدر سے پہلے قلعہ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں
 میں نے بھی دیکھے فارسی عبارت یہ ہو ٹکٹ آبادی درون شہر و ملی بشرط و حال جبرائے مقدار و
 کی حاکم کی راہ پر جو آج باختر ٹکٹ چھپ چکا ہو کل تواریوم تعطیل ہی پر سون و شنبہ
 و یکم یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں یہ تو کیفیت عموماً شہر کی ہو خصوصاً میل حال سنو بانیس مہینے کے بعد
 پر سون کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خان نیشنہ کی کیفیت لکھو کہ وہ بے مقدار و محتاج
 ہے یا نہیں کو تو ال نے موافق ضابطہ کے مجھے چار گواہ مانگے ہیں سو کل چار گواہ کو تو ال
 چوترا جانینگے اور میری بے مقدوری ظاہر کر آئیگی تم کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مفلسی چھپا
 ہوا روپیہ لیا گیا اور آئندہ کو نشین جاری ہو جائیگی نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں بعد ثبوت
 افلاس متحی ٹھہر و گناچھ مہینے کا یا بزن نکار و سپہ علی الحساب پانیکا میرن صاحب جو بلائے گئے ہیں
 اس طلب کے جواب میں ہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کر بھیج دو تو میں
 آؤں دیکھو اب اس پانچ زمین سب حال کھلا جاتا ہو میرا سرفراز حسین کو دعا کہنا اور میری
 طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میر نصیر الدین کو دعا کہنا میر نصاحب کو مبارکباد کہنا۔

۶۵۔ میر مہدی کے نام

کیون یار کیا کہتے ہو ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں تمہارا خط پڑھ کر دوسو بار یہ
 شعر پڑھا شعر وعدہ وصل چون شود نزدیک + آتش شوق تیر تر گرد + کا کو کو و مٹی علی
 صاحب پانچ جگہ کھلا بھیجا آپ کہیں جائیے گا نہیں میں آتا ہوں بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ

میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں انکو بلاتا تھا میں جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں حاضر ہوتا ہوں دو گھڑی کے بعد وہ آئے ادھر کی بات ادھر کی بات کوئی انگریزی کل غلو کیا کوئی خط فارسی پڑھوایا اچھی کیوں حضرت آپ میرن صاحب کو کیوں نہیں بلاتے صاحب میں تو انکو کچھ بچا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا انکو بتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر مجھکو اطلاع کرو میں میں بلانوں گا صاحب اب وہ ضرور آئینگے آخر کار اُن سے اجازت لیکر اب تک لوگھتا ہوں کہ اتنے مختصر یہ کلمہ کہد کہ بھائی یہ تو بالغم ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید یہاں کرو یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھکو آگیا ہے طرف سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینا روزہ کھا کھا کر کاٹا آئیدہ خدار زاق کو کچھ کھا لیتا ہوں ملا تو غم تو ہے جس جب ایک چیز کھانے کو ہوئی اگرچہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے میرا سرفراز حسین کو میرا بیٹا سے گلے لگانا اور پیار کرنا میرا نصیر الدین کو دعا کہنا اور شفیع احمد صاحب کو اور میرا احمد علی صاحب کو سلام کہنا میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دو اور ادھر کو روانہ کر دیا خوب بات یاد آئی ہے کیوں وہ شہر سے باہر ٹھہریں اور کیوں کسی کے بلانے کی راہ کو بھین شکم میں کر اچھی میں چو پیسے میں مٹی ڈاک میں آئین بلی مارون کے محلہ میں میرے مکان پر آتے پڑیں مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں میرے اُنکے مسکن میں ایک میر خیرات علی کی حویلی درمیان ہے ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا صلاح تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہونچتے ہی چل دیں تو عید بھی یہیں کریں۔

۶۶ میر مہدی کے نام

برخوردار کا مگار میر مہدی قطعہ تھے دیکھا سچ مج میرا حلیہ ہے واہ اب کیا شاعری لکھی ہے جو وقت میں یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں لڑکوں نے بتایا کہ دادا جان چلو کھانا تیار ہے یہیں بھوک لگی ہے تین خط اور لکھے ہوئے رکھے تھے میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں اُسی کا غد کو لفافے میں رکھ کر ٹکٹ لگا سزا نہ لکیر کلیان کے

حوالہ کر گھر میں چلا گیا اور وہاں ایک چھپر بھی تھی کہ دیکھوں میرا میری ہندی تھا ہو کر کیا باتیں
 بناتا ہو سو وہی تھے جیسے چھوٹے پھوڑے نواب بناؤ خط لکھنے بیٹھتا ہوں کیا لکھوں یہاں کا
 حال زبانی میرن صاحب کے سن لیا ہو گا مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہو گا بے اصل باتیں مزین کا
 مقدمہ کلکتہ میں نواب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر بیان کے حاکم نے اگر ایک روکاری لکھ
 اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی میرا اس میں کیا ضرر بیان تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آگے وں بھی
 تھوڑا رکھ گیا میں نے بکس بند کیا باہر تختوں پر بیٹھا شام ہوئی چراغ روشن ہوا شامی سید احمد میں
 سر جانے کی طرف موڑ دے پر پیٹھ میں میں پلنگ پر بیٹھا ہوا ہوں کہ ناگہا چشم و چراغ دو ان
 علم الیقین سید نصیر الدین آیا ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ اس کے سر ایک ٹوکرا
 اسپر گلاس ہری بھی ہوئی میں نے کہا ابا ابا سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین دہلوی نے
 دوبارہ سید بھیجی ہو بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور بہ فیض خاص نہیں لطف عام ہے
 شراب نہیں آہم یہ خیر عظیم بھی ہے خلل ہے بلکہ نعم البدل ہے ایک ایک آم کو ایک ایک سبب
 گلاس سمجھا لکھو سے بھرا ہوا مگر وہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پیٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ
 اگر اسے میان آتا تھا کہ یہ اتنی تھو پندرہ بگڑ گئے بلکہ شکر گئے تا انکی بڑائی اور وہیں بڑیت
 نہ کرے ٹوکرا میں سے پھینک دیے میں نے کہا بھائی یہ کیا کم ہے مگر میں تمھاری تکلیف اور
 تکلف سے خوش نہیں ہوا تمھارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے آم خریدے خانہ آباد و دستاویز
 لکھو ایک انگریزی شراب ہوتی ہے قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب طعم کی سی
 میٹھی جیسا قند کا قوام تپلا دیکھو اس لغت کے میں کسی فرنگ میں نہ پاؤ گے ہاں فرنگ
 سروری میں ہوں تو ہوں مجتہد العصر اور حکیم میرا شرف علی کو کہ وہ ان کے علم کی نجی ہیں اور ان کے
 ٹکے کی کتابیں چالیس چالیس روپے کو لیکے ہیں میری دعا کہنا۔

۱۶ میرا میری کے نام

میری جان خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے بوڑھا ہونے آیا ڈاڑھی میں

بال سفید آگے مگر بات سمجھنی نہ آئی نیشن کے باہرین اُلجھے ہو اور کیا بچا اُلجھے ہو یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سب پشنداروں کو مئی ۱۸۵۷ء سے نیشن نہیں ملی یہ فروری ۱۸۵۸ء بائیسواں مہینہ چاند شخاص کو اس بائیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا باقی خرچے ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ جاہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا اب تو اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعہ سے اُسکو کچھ نسبت ہی یا نہیں یہ حضرت کا سوال میر خسرو کی آنکلی ہے (چل بسو لا لیکٹی تو کا ہے سے پٹکون راب) علی بخش خان بچاس روپیہ مہینا پاتے تھے بائیس مہینے کے گیارہ سو ہوتے ہیں اُنکو چھ سو روپیہ مل گئے باقی روپیہ چار ہا آئندہ ملے ہیں کچھ کلام نہیں غلام حسین خان سو روپے مہینے کا پشندار بائیس مہینے کے بائیس سو روپیہ پہنچے اُسکو بارہ سو ملے دیوان کشن لعل ڈیڑھ سو روپے مہینے کا پشندار بائیس مہینے کے تئیس سو روپے ہوتے ہیں اُسکو اٹھارہ سو ملے تاجدار دس روپے مہینے کا سکہ دار سال بھر کے ایک سو بیس ملے آیا اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں مجھ کو بھی مدد خرچ نہیں ملا جب کئی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کشتہ بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدد خرچ سو روپے مل جائیں میں نے وہ سو روپے نہیں لیے اور پھر صاحب کشتہ بہادر کو لکھا کہ میں ۶۲ مہینے پائے والا ہوں سال بھر کے ساٹھ سات سو روپے ہوتے ہیں سب پشنداروں کو سال سال بھر کا روپیہ ملا مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں مثل اور دن کے مجھے بھی مل بھر کا روپیہ مل جائے ابھی اُس میں کچھ جواب نہیں ملا آبادی کا یہ رنگ ہے کہ وضعہ وراٹھو اکثر کٹ چھپوا کر اجڑن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ چلے گئے دلی کے حقا جو باہر ٹپے ہو ہیں منہ کھول رکھے اب جب وہ معاوت کر نیگے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور صورت نکل آئے میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں۔

۶۵ میر مہدی کے نام

سید صاحب رحمہ اللہ مجرم نہ میں گندگار تم محبوب زمین ناچار لو اب کہانی سنو میری

سرگذشت میری زبانی سنو نواب مصطفیٰ خان بیجا دسات برس کے قید ہو گئے تھے سوانہ کی تقصیر معاف ہوئی اور انکو رہائی ملی صرف رہائی کا حکم آیا ہی نہ تھا کیونکہ آباد کی زمیندار سی اور دلی کی مملکت اڈیشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا ہے ناچار وہ رہا ہو کر میرے ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں میں نے اس خبر کی استماع کے ڈاک میں بیٹھ کر میرے گھبراہٹ کو دیکھا چاروں وہاں رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں مگر ہفتہ کو گیا منگل کو آیا آج بدھ دوم فروری ہو چکا ہے ہونے والا دن ہی انتظار میں تھا کہ تھا راجہ خط آئے تو اسکا جواب لکھا جائے آج صبح کو تھا راجہ آیا دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں روز اس شہر میں ایک نیا حکم ہوتا ہے کچھ مجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے میرے سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہو اور یہ حالت ہے کہ گورنر کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہو لاہوری دروازہ کا قحانہ دار موندھا بچھا کر ٹرک پر بٹھاتا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اسکو بڑھ کر حوالات میں بھیجتا ہے حاکم کے یہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دور ویہ جڑا لیا ہے ہے آٹھ دن قید رہتا ہے اس علاوہ سب تھا نوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے شک قسم ہو اور کون ٹکٹ رکھتا ہے تھا نوں میں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا جہدار میرے پاس بھی آیا میں نے کہا بھائی تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ عبارت یہ کہ لکھتے خان شہنشاہ سے حکیم ثپالے والے کے بھائی کی حویلی میں رہتا ہے نہ کالون کے وقت میں کہیں گیا نہ گورونکے زمانہ میں سکھلا اور نہ نکالا گیا کر نیل برون صاحب بہادر کے زبانی حکم پر اسکی قامت کا مدار ہے اب تک کسی حاکم نے وہ نہیں بدلا اب حاکم وقت کو اختیار ہے پر سون یہ عبارت جامعہ دارنے محلے کے نقشے کیساتھ کو توالی میں بھیج دی کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان یا دوکان کیوں بناتے ہیں جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھادو اور آئینہ کو ممانعت کا حکم سنا دو اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقلیت چاہے بقدر نقد و اسکا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہو روپیہ دے اور ٹکٹ لے گھر بیاہو چکا

آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہو دیکھیے شہر کی تہ کی کون مہورت ہو رہے ہیں وہ بھی خراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں الملوک اللہ و الحکم اللہ نور چشم میر سرفراز حسین اور برخور دار میر نصیر الدین کو دعا اور جناب میر نصاحب کو سلام بھی اور دعا بھی اس میں سے وہ جو چاہیں قبول کریں۔

۶۹ میر مہدی کے نام

میر مہدی جیتے رہو آفرین صد ہزار آفرین اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا صنعت گار پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا سنو دلی کے تمام مال و متاع و زر گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی ہے یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لیگیا مگر میں نے اس کو بل گیا اللہ بکت دے میری ٹیشن اور ولایت کے انعام کا حال کا حقہ سمجھ لو و لا حرج من الطاف خفیہ ایک طرز خاص پر تحریر ہوئی نواب گورنر بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کی ٹیشن کے کل چھپے ہوئے روپیے کے یکشت پانچویں اور آئندہ ماہ ماہ روپیہ ملنے کی رپورٹ منگو اگر انہی منظور می لکھ کر پاس بھیج دو تاکہ ہم حکم منظوری دیکر تھارے پاس بھیجیں سو بیان اسکی تمیل فوراً بطر مناس ہو گئی کم و بیش دو مہینے میں روپیہ ب مل جائیگا اور وہاں صاحب کمشنر بہادر نے بھی کہا کہ اگر تکو ضرورت ہو تو سو روپیہ خزانے سے منگو الو میں نے کہا صاحب کیسی بات کہ اور ونگو برس دن کاروپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلواتے ہو فرمایا کہ تکو اب چند روز میں سب روپیہ اولا جرا کا حکم مل جائیگا اور ونگو یہ بات بر غین میر آئیگی میں چپ ہو رہا آج دو شنبہ یکم شعبان اور ہفتہ مارچ ہے وہ پہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگا لوں پریار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے حکم تو اسی حکم کے ساتھ رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی و حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ ونگو منگا کر اور رقم دیکھ کر

ہو لکھو کہ وہ کیسی ہو اور اس میں کیا لکھا ہو چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے بھی لکھوانی اور میں نے دی اب دیکھوں حاکم نجاب کیا لکھتا ہو اس وقت تمہارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کرنے کا مزاملہ دونوں کا جواب بھی لکھ کر روانہ کیا اب میں نے کھانے جاتا ہوں میرے سرافراز حسین صاحب میر نصیر الدین کو دعا۔

نئے میر مہدی کے نام

مارڈالایا رتیری جواب طلبی نے اس جہنم کج رفتار کا برا ہو مہنے اسکا کیا بگاڑا تھا ملک و مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ و گوشہ تھا چاند منس بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ نہیں بول لیتے تھے شعر وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک اور تو اب کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا یاد ہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں تلو کیا لکھوں وہ صحبتین اور تقریریں جو یاد کرتے ہو تو کچھ بن نہیں آتی مجھے خط پہ خط لکھواتے ہو آنسوؤں بیاں نہیں بچتی یہ تحریر تلانی اس تقریر کا نہیں کر سکتی بہر حال کچھ لکھتا ہوں دیکھو کیا لکھتا ہوں شن کی رپورٹ کا ابھی کچھ نہیں معلوم ویرا بدست آید بھی میں تم سے آزدہ ہوں میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہار مسرت نہ مجھ کو تنہیت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا اُن کا تندرست ہونا ناگوار ہو اسے لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے جیسے آگے تھے اچھلتے کودتے پھرتے اسکے معنی کہ ہے یہ کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں اچھے ہو گئے یہ باتیں تمہاری ہلکوسید نہیں آتیں تم میر کا وہ مقطع سنا ہو گا یہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں شعر کیوں نہ میرن کو مفتسم جانوں دتی والوں میں اک بچا ہے یہ + میر تقی کا مقطع یوں ہو شعر میر کو کیوں نہ مفتسم جانیں اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ + میر کی جگہ میرن اور رہا کی جگہ بچا کیا اچھا تصرف ہوا ہے میان تھے اور کچھ بھی سنا کل یوسف مرزا کا خط لکھتے سے آیا وہ لکھتا تھا کہ نصیر خان عن نواب جان والد ان کا دائم الجس ہو گیا حیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی یوسف مرزا تو

جھوٹ کا ہے کو لکھنا خدا کرے اُسے جھوٹ سنا ہو لکھنی اب تم چاہو ٹھیکے رہو چاہو اپنے گھر جاؤ مین تو روٹی کھانے جاتا ہوں اندر باہر سب روزہ دار ہیں یہاں تک کہ بڑا لکھا باقر علی خان بھی صرف ایک مین اور ایک میرا بیارامیا حسین علی خان یہ ہم روزہ خوار ہیں وہی حسین علی خان جس کا روزمرہ ہو کھلو نے منگا دو مین بھی بجا رہاؤ نکا میرا سرفراز حسین کو دعا کہنا اور یہ خط اُنکو ضرور سنا دینا برخور دار میر نصیر الدین کو دعا پہونچے۔

۱۔ میر مہدی کے نام

خوبی دین و دینار روزی با دیر اشرف علی صاحب نے تمہارا خط دیا وہ جو تم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہنام کے ہاتھ جا پڑا صاحب تصور تھا رہا کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں دوسرا میر مہدی بھی ہو چکا ہو دیکھو کہ مین کب سے دلی میں رہتا ہوں نہ کوئی اپنا ہنام ہونے دیا نہ کوئی اپنا ہم عرف بننے دیا نہ اپنا ہم تخلص بہم پہونچا یا فقط پیشن کی صورت یہ کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی اسنے اچھی لکھی کل ہفتہ کا دن ساتوین اگست کی مجھکو اجڑن صاحب بہادر نے بلایا کچھ سہل سوال مجھ سے کیے اب یہاں معلوم ہوا کہ تم خواہ لے اور جلد لے اگر ترد ہے تو اس مین کہ پندرہ مہینے بچھلے بھی ملتے ہیں یا صرف آئندہ کو مقرر ہوتی ہے غلام فخر الدین خان کی دو ایک رو بکاریاں ہوئی ہیں صورت اچھی ہے خدا چاہے تو رہائی ہو جائے صاحب مہنے گھر اگر اُس تحریر فارسی کو تمام کیا دفتر بند کر دیا اور لکھ دیا کہ یکم اگست شہنشاہی تک مین نے پندرہ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا تاکہ آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بھیجیو اب پھر تمکو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو تاکہ مین اُسکے آگے کی عبارت تمکو لکھ کر بھیج دوں ہاں صاحب میرا شرف علی صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ میرا سرفراز حسین بانی پت آیا چاہتے ہیں اگر آجائیں تو مجھکو اطلاع کرنا۔

۱۔ میر مہدی کے نام

سید صاحب تمہارے خط کے آئیے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو

لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہماری قسمت میں خوشی ہی نہیں خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا
 کہ ڈھائی سو روپے ان دونوں ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے جان لیں باوجود
 اس تہمتی کے پھر سی کہنا پڑتا ہے کہ روپے گئے بلا سے ابر و بھائی جان بھائی میرا سر از زمین
 کو چاہیے کہ اور چلے جائیں شاید تھے بند و بست میں کوئی صورت نوکری کی کھل گئی میری
 کہو اور یہ کہو کہ اپنا حال و رانہ قصدا نے ہاتھ سے جھکوا لکھیں نہیں کا حال کچھ معلوم ہوا
 تو کون حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا علمہ میں ہر چند قصص کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا
 کوئی کچھ نہیں بتاتا بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں
 قرار پایا ہوں اور ڈھٹی کشتہ بہادر کی رائے میں نہیں پانے کا استحقاق رکھتا ہوں میں
 اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر بیان کیا یا تین کرتے ہو میں کتاب میں کہاں سے
 چھپواتا روٹی کھانے کو نہیں شراب پیئے کو نہیں جاڑے آئے ہیں بحاف تو شک کی فکر
 ہے کتاب میں چھپواؤنگا منشی امید سنگھ اندور وائے دلی آئے تھے سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا
 ایک دوست انکو میرے گھر لے آیا انھوں نے وہ نسخہ دیکھا چھپوانے کا قصد کیا اگر وہ
 میرا شاگرد و رفیق منشی ہر گویاں تفتہ تھا اس کو میں نے لکھا اُسے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا
 مسودہ بھیجا گیا ہر فی جلد میں تھری پچاس جلد میں منشی امید سنگھ نے میں پچاس روپے
 چھاپہ خانہ میں بطریق ہندوی بھیجوا دیے صاحب مطبع نے بشمول سچی منشی ہر گویاں تفتہ
 چھاپنا شروع کیا اگر ہر کے حکام کو دکھایا اجازت چاہی حکام نے کہا خوشی اجازت دی
 پانسو جلد چھاپی جاتی ہے اس پچاس جلد میں شاید پچاس جلد منشی امید سنگھ جھکوا دینگے
 میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا پر سون خط تفتہ کا آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرما چھپنا
 باقی رہا ہو نہیں ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے بھائی میں نے اسٹیٹسٹ سے
 اکتیسویں جولائی ۱۸۸۷ء تک کا حال لکھا ہے اور خاتمہ میں اسکی اطلاع دے دی ہے
 امین الدین خان کی جاگیر کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیونکر لکھتا

انکو جاگیر گت میں ملی بادشاہ اکتوبر میں گئے کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا منشی امید سنگھ
اندور جانے والے تھے اگر ختم کر مسودہ اُنکے سامنے آگرہ نہ بھیج دیتا تو پھر چھپواتا کون
اہل خطہ کا حال از روے تفصیل مجھ کو کیونکر معلوم ہوسکتا ہوں کہ دعویٰ خون پیش کیا چاہتا
ہیں سودا ہو گیا ہو مسودہ ہو رہا ہو بلنگ صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے گورنر مدعی نہ ہوئے
قصاص نہ لیا اب ایک ہندوستانی کے خون کا قصاص کون لے گا شہرے سبزہ سرہ از جوہ
پاچہ نالی + دیکش روزگار ان گل خون بہا ندارد + خیر جو ہوتا ہے ہو رہیگا بعد وقوع ہم
بھی سن لیتے تم اتنا کیوں دل جلا رہے ہو۔

۲۷ میر ہمدی کے نام

میری جان وہ پارسہ قدیم جو ہوشنگ و جیشد و کخیر و کے عہد میں مروج تھی
اسمین خرنجائے مضموم نور قاہر کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و داشت میں بعد
خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اسی واسطے آفتاب کو خرنجھا اور شید کا
لفظ چڑھا دیا شید نشین مسمور و یاے معروف بروزن عید روشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اُس
نور قاہر ایزدی کی روشنی ہے خراور خرنجیہ دونوں اہم آفتاب کے ٹھہرے جب عرب
و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوے واسطے دفع التباس کے خرنجیہ او معدولہ
چڑھا کر خرنجھا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند کیا اور منظور کیا اور
فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت متحسن ہے فقیر خرنجھا نے بے اضافہ لفظ شید لکھتا ہے موافق قانون
عظماے عرب ہوا و معدولہ لکھتا ہے یعنی خراور جہاں باضافہ لفظ شید لکھتا ہے وہاں ہمدی
بزرگان پارسی سب لفظ خرنجیہ کو بے واو لکھتا ہے یعنی خرنجیہ خرنجیہ کا قافیہ در اور پر کے ساتھ جائز اور روا ہے
خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا وہاں میں بے واو کیوں لکھوں رہا خرنجیہ چاہو
بے واو لکھو چاہو مع الواو لکھو میں بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کو غلط نہیں
جانتا اور خرنجیہ بے واو نہ لکھو گنا قافیہ ہو یا نہ یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا تشرکی

عبارت میں واقع ہو خور لکھنؤ نگاہ بات بھی تکو معلوم رہے کہ جس طرح خیر ترجمہ نور قاهر کا ہے اسی طرح جم ترجمہ قادر کا ہے کہ باضافہ لفظ شیدا اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہے مجتہد العصر میر سرافراز حسین کو دعا پہونچے بیج کیے تھیں وہاں کوئی مجتہد العصر نہ کہتا ہو گا نہ کہ تو لکھو کیا میں نے تم نے مان لیا اب کوئی کے یا نہ کے میان بدر الدین سے ایک مہر کھد داؤنگا مصرعہ جناب مجتہد العصر سرافراز حسین + پس تم یہ مہر خطون پر محضون پر تسکون پر کرنی شروع کرنا سب کے سب تکو مجتہد العصر کہنے لگئے حکیم میرا شرف علی کو اور ان کے فرزند کو دعا پہونچے میرن صاحب کو دعا پہونچے بھائی میرن اب وہ جس کا پر وہ کھول ڈالا صافیاں جچھ پریشیتا ہوں دمدم بھگوتا ہوں وہ لون اب کہاں جو پردے سے لپٹ کھانی کو لیکر اور پانی کو ٹھنڈا کرے وہ پانی جو میر مہدی اور تم اور حکیم جی پیا کیے ہو اب کہاں بہت پندرہ دن کی اور باقی ہے آئندہ خدا رزاق ہے۔

میر مہدی کے نام

ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو مجتہد العصر کے مسودہ کو اصلاح دیکر بھیج دیا اب اور کیا لکھوں تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں تمہارا دعا غل گیا ہے لفافہ کو کرید کر و مسودہ کے کاغذ کو بار بار دیکھا کرو پاؤ گے کیا یعنی تمکو وہ محمد شاہی روشین پسند ہیں یہاں خیریت ہے وہاں کی عافیت مطلوب ہے خط تمہارا بہت دن کے بعد پہونچا جی خوش ہو اسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے بر خور دار میر سرافراز حسین کو دنیا اور دعا کہنا اور ہاں حکیم اشرف علی و میر افضل علی کو بھی دعا کہنا لازمہ سعادت مند ہے یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح خط بھیجے رہو کیونکہ سچ کہیو اگلوں کے خطوط کی تحریر کے سہی طرز ہاں کیا اچھا شیوہ ہے جب تک یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں ہے چاہے بے آب ہے اربے باران، نخل بے میوہ ہے خانہ بے چراغ ہے چراغ بے نور ہے ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو قوت جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں امر ضروری کو لکھ لیا زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا اگر تمہاری خوشنودی

اس طرح کی عکازش پر منحصر ہو تو بھائی ساڑھے تین سطرین ویسی بھی مین نے لکھ دیں
 کیا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی خیر مجھے بھی وہ عبارت جو سودہ
 کے ساتھ لکھتے تھے اب لکھ بھی قصور معاف کرو خفا نہ ہو میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے مجھ پر
 آئے فارسی ہی مین نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تھو بھیج دوں نواب فیض محمد خان کے
 بھائی حسن علی خان مرگئے حامد علی خان کی ایک لاکھ تیس ہزار کئی سو روپیہ کی ڈگری
 بادشاہ پر ہو گئی کلو دار و غنہ بیمار ہو گیا تھا آج اسے غسل صحت کیا باقر علی خان کو
 مہینے بھر سے تپ آتی ہے حسین علی خان کے گلے مین دو غنہ و دہو گئے ہیں شہر چپ چاپ
 نہ کہیں بھاڑا اجتا ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے نہ آہنی ٹرک آتی ہے نہ
 کہیں دودھ بنتا ہوئی شہر خوشان ہے کاغذ بڑ گیا ورنہ تمہاری دلی خوشی کیواسطے ابھی اور لکھتا

میر ہندی کے نام

سید صاحب کل پرون رہے تمہارا خط پہنچا لھیں ہے کہ اسی وقت یا شام کو
 میر سرفراز حسین تمہارے پاس پہنچ گئے ہوں حال سفر کا جو کچھ ہے انکی زبانی سن لو گے
 مین کیا لکھوں مین نے بھی جو کچھ سنا ہے انھیں سے منشا ہے انکا اس طرح ناکام پھر آنا میری
 تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدہ اور میرے تصور کے مطابق ہے
 مین جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہوگا سو روپے کی ناحق زیر باری ہوئی چونکہ یہ زیر باری میر
 بھروسے پر ہوئی تو مجھے شرمساری ہوئی مین نے اس چھیا ٹھہ برس مین سطح کی شرمساریاں
 اور روسایاں بہت اٹھائی ہیں جہاں ہزار داغ ہیں ایک ہزار ایک سہی میر سرفراز حسین
 کی زیر باری سے دل کڑھتا ہے و با کو کیا پوچھتے ہو قدر انداز قضا کے ترکش مین ہی ایک تیر
 باقی تھا قتل ایسا عام لوٹ ایسی سخت کال ایسا پڑا و با کیوں نہ لسان الغیب نے
 دس برس پہلے فرمایا ہے شعر ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام + ایک مرگنا گمانی اور
 ہے + میان سسٹہ امہ کی بات غلط نہ تھی مگر مین نے وبا سے عام مین مرنا اپنے لائق نہ سمجھا

واقعی امین میری کسر شان تھی بعد رفع فساد ہو اچھا لیا جائیگا کلیات اُردو کا چھاپہ تمام ہوا اغلب کہ اسی ہفتہ میں غایت اس مہینے میں ایک نسخہ سبیل ڈاک تکوین و پنج جاہ کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہو اگر ڈول بنگیا تو وہ بھی چھاپا جائیگا قاطع برہان کے خاتمہ میں کچھ فوائد بڑھائے گئے ہیں اگر تقدور مساعدت کرے گا تو میں بے شکرت غیر اُسکو چھپواؤنگا مگر یہ خیال محال ہو میرے مقدور کی تیاری کا حال مجتہد العصر کو معلوم ہو واللہ علی کل شئی قدیر خدا کا بندہ ہوں علی کا غلام میرا خدا کریم میرا خداوندی علی دارم چہ غم دارم وہاں کی آنچ مدغم ہو گئی ہو پانچ سات دن بڑا زور و شور رہا پرسون خواجہ مرزا ولد خواجہ امان مع انبی بی بی بچو سنگے دلی میں آیا کل رات کو اُسکا نو برس کا بیٹا ہیضہ کر کے مر گیا انا اللہ وانا الیہ راجعون الورین بھی وہاں ہی الگ تدرید رفتی مشہور الہ صاحب مر گیا واقعی سبے تکلف وہ میرا عزیز اور ترقیخواہ اور مزاج میں اور محمدین تو سب ملے اسی جرم میں مانو ہو کر اخیر یہ عالم اسباب ہوا کے حالات سے ہلکوا گیا۔

میر مہدی کے نام

جان غالب کی بیباکیا رہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا یا پنجون دن غذا کھائی اب اچھا ہوں تندرست ہوں ذی الحجہ ۱۲۸۷ء تک کچھ کھٹکا نہیں ہو محرم کی پہلی تاریخ سے اللہ مالک ہو میر نصیر الدین آئے کئی بار میں نے اُنکو دیکھا نہیں اب کی بار دروین مجھ کو غفلت بہت رہی اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی جیسے اچھا ہوا ہوں سید صاحب نہیں آئے تمہارے آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہو کہ جو مکان دلی میں ڈھائے گئے اور جہان جہان سٹکین مکین جتنی گرواڑی اُسکو آپ نے ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی بہ حال چہ ہو جاؤ اور جلد آؤ مجتہد العصر میر سرفراز حسین کا خط آیا تقابین نے میرن صاحب کی زرگی کے خوف سے اُسکا جواب نہیں لکھا یہ رقعہ اُن دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا کہ لیاؤ حسین صاحب اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میرن صاحب میرے پاس الفت پر اطلاع پائیں

عہد ہندی کے نام

جان غالب تھا را خطا پہونچا غزال صلاح کے بعد پہونچتی ہے مصرعہ ہر کسی سے
 پوچھتا ہوں وہ کہاں ہیں + مصرعہ بدل دینے سے یہ شعر کس تہ کا ہو گیا اے میر ہندی مجھے
 شرم نہیں آتی مصرعہ میان یہ اہل دہلی کی زبان ہے + اے اب اہل دہلی اہل ہندوین
 یا اہل حرفہ ہیں یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں انہیں سے تو کسی زبان کی تعریف
 کرتا ہو لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست توجاتی رہی باقی ہرن کے کامل لوگ
 موجود ہیں جس کی ٹٹی پر واہوا اب کہاں لطف وہ تو اسی مکان میں تھا اب میر خیراتی کی
 حویلی میں وہ جہت و سمت بدلی ہوئی ہے بہ حال میگزرو مصیبت عظیم یہ کہ قاری کا کنوین
 بند ہو گیا لال ڈوگی کے کنوین یک قلم کھاری ہو گئے خیر کھاری ہی پانی پیتے گرم پانی نکلتا ہے
 بیرون میں سوار ہو کر کنوین کا حال معلوم کرنے گیا تھا مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ
 دروازہ کو چلا مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے
 اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اور جالجا میں تو ہو کا مکان ہو جائے یاد کرو
 مرزا گوہر باغیچہ کی اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر
 ہو گیا یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا فصیل کے گنگوڑے کھلے رہے ہیں
 باقی سب لٹ گیا کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو اب یہی ٹرک کیواسطے کلکتہ
 دروازے سے کالمی دروازہ تک میدان ہو گیا پنجابی کٹرہ دھوبی داس کا واڑہ لمبی گنج
 سعادت خان کا کٹرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی راجی داس گو داموالے کے مکانات صبارام
 کا باغ حویلی انہیں سے کسی کا پتا نہیں ملتا قصہ شہر صحران ہو گیا تھا اب جو کنوین جاتے رہے
 اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کر بلا ہو جائیگا اللہ اللہ دلی نہ رہی و دلی ولے
 اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں واہ رحمن اعتقاد اے بندہ خدا اے دوبارہ
 نہ رہا اے دوکان دلی ب شہر نہیں ہو کنب چھاؤنی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر اور کھال

کچھ اور بھی مجھے اور انقلاب کیا کام الگزنڈر پیرنی کا کوئی خط نہیں آیا ظاہر ان کے صحتان
ورثہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا میرا سرفراز حسین اور میرن صاحب و نصیر الدین کو دعا کہنا۔

نیک میر مہدی کے نام

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر یہ قلعہ چاندنی چوک
کرنہ بازار مسجد جامع کا ہر ہفتہ سیر جنہا کے پل کی ہر سال میلہ بھول والوں کا یہ پانچون
باتین اینٹین پھر کو دلی کمان ہان کوئی شہ قلم و ہند میں اس نام کا تھا نواب گورنر جنرل
بہار و اودھ کو یہاں داخل ہونے دیکھے کمان اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے ہیں گے کے
دربار و مہین سات جاگیر دار تھے کہ انکا الگ الگ دربار ہوتا تھا بھجربا درگڑی بلب گڑھ
فرخ نگر و دجانبہ پاٹودی لوہار و چار معدوم محض ہیں جو باقی رہے اُسین سچ و دجانبہ و لوہار و
محت حکومت ہانسی حصار پاٹووی حاضراگر ہانسی حصار کے صاحب کلٹر بہادر گن دونوں
کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس دربار عام والے صاحب لوگ بوجوہ اہل سلام
میں سمجھتے تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں مصطفیٰ خان سلطان جی ہیں مولوی صدر الدین
بلی مارون میں سگ دنیا موسوم بہ اسد تینوں مردود و مطرود و محروم و محروم شہر توڑ دیئے جبکہ
ہم جام و سبویہ حکومت کیا آسمان سے بادہ کلفام گربسا کرے تم آتے ہو چلے آؤ جان شار
کے چھتے کی شرک خان چند کے کوچے کی شرک دیکھ جاؤ بلاتی گیم کے کوچے کا ڈھینا جامع
مسجد کے گرد ستر ستر گز گول میدان نکلا سن جاؤ غالب فسرہ دل کو دیکھ جاؤ چل جاؤ بھند بھنر
میر سرفراز حسین کو دعا حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دعا قطب الملک میر نصیر الدین
کو دعا یوسف ہند میر افضل علی کو دعا۔

نیک میر مہدی کے نام

میان کیون ناسپاسی و حق ناشناسی کرتے ہو چشم بیا را ایسی چیز ہو کہ سب کی کوئی
شکایت کرے تمہارا منہ چشم بیا کے لائق کمان چشم بیا میں صاحب قبلہ کی آنکھ کو

کہتے ہیں جسکو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں تم گنوار چشم بیار کو کیا جانو خیر نہیں ہو چکی
اب حقیقت مفصل لکھو تم تو زحیر کی عادت رکھتے ہو عوارض چشم سے تلو کیا علاقہ میرے
نور چشم کی آنکھ کیوں دکھی اور یہ بال بال جھکیا جو اسکے خلاف گئے اُسکو غلط جانتا میں نے
خطا ٹھہرا جانکر نہیں لکھا تھے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤنگا جھکو بھیجے میں تامل ہوا
لکھتے کچھ ہو کرتے کچھ ہو خواہ کی سنو تین برس کے روپے دو ہزار دو سو پچاس ہو سو
مدخرج کے چوپائے تھے وہ کٹ گئے ڈیڑھ سو عملہ فعلہ کی نذر ہوئے شکار کار دو ہزار لایا
چونکہ میں اُسکا قرض دار ہوں روپے اُسے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجیے
حساب کیا سو دول سات کم پندرہ سو ہوئے میں نے کہا میرے قرض متفرق کا حساب کر
کچھ اوپر گیارہ سو گئے میں کہتا ہوں یہ گیارہ سو بانٹ دے تو سو بجے آدھے تو لے آدھے
مجھے دے وہ کہتا ہر پندرہ سو مجھ کو دو پانچ سو سات تم لو یہ جھکڑا مٹ جائیگا تب کچھ ہاتھ آئیگا
خزانہ سے روپیہ آگیا ہر مین نے آنکھ سے دیکھا ہوتا آنکھ میں پھوٹیں بات رکھی پت رکھی حاسد و ناکو
موت آگئی دوست شاد ہو گئے میں جیسا نکا بھوکا ہوں جب تک جیوگا ایسا ہی رہو نکالیں
دار و گیر سے بنیا معجزہ اسد اللہی جو ان پیوں کا ہاتھ آنا عطیہ دید اللہی جو حاکم شہر کھدے کہ نہیں
ہرگز نشن پائے کا تختی نہیں حاکم صدر مجھ کو نشن دلوائے اور پورا دلوائے میرا حساب
کو دعا کرتا ہوں اور مزاج کی خبر پوچھتا ہوں جواب تکی ترکی جواب عربی عربی جواب انھوں نے
لکھا وہ میں نے بھی لکھا جتہ العصر کو بندگی لکھوں دعا لکھوں کیا لکھوں نہیں بھیجی وہ مجھ سے ہوں
ہوا کریں میرے تو فرزند ہیں میں دعا ہی لکھو گا اور اسی طرح میرے نصیر الدین کو بھی دعا۔

نصیر میر ہندی کے نام

میری جان تلو تو بیکاری میں خطا لکھنے کا ایک شغل ہے قلم دوات لے بیٹھے
اگر خط ہو چکا ہے تو جواب ورنہ شکوہ و شکایت و عتاب خطاب لکھنے لگے کل حکم میرا شریف علی
آئے تھے سر منڈ واڈا لاہری محققین رؤسکم پر عمل کیا ہر مین کہا کہ سر منڈ وایا ہر تو وارٹھی

کہنے لگے واسن انکجا آرم کہ جامہ ندرم واللہ انکی صورت قابل کیفیہ کے ہر کہتے تھے کہ
میر احمد علی صاحب آئے اور بجال و برقرار رہے خدا کا شکو بجالا یا کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی
عزیز کی بھی خبر نہی جائے میرا سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمھاری
شکایتا سے بجا کا جواب یہ ہے کہ تم نے جو خط مجھ کو پانی پت سے بھیجا تھا اور کرنال کی روانگی کی اطلاع
دی تھی میں نے تجو نہ کر لیا تھا کہ جب کرنال سے خط آئیگا تو میں جواب لکھوں گا آج شنبہ ۱۵۔ اکتوبر
صبح کا وقت ابھی کھانا پکا بھی نہیں تیرید پی کر بیٹھا تھا کہ تمھارا خط آیا اور پڑھا اور یہ
جواب لکھا کلیان بیارہ یاز کو خط دیکر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمھارا گلہ بجا یا بجا بھائی
گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنال پہنچ کر خط لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کیا ہے کہ
بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمھارے قلم سے نہیں نکلتا نہ انکی خیر وعافیت نہ انکی ہندی
اگر وہ مجھے خفا ہن تو انکی بندگی نہ لکھتے خیر وعافیت تو لکھتے یہ باتیں اچھی نہیں میرن صاحب کے
باب میں حیران ہوں تنہا تمھارے ساتھ گئے ہیں والدہ انکی پانی پت میں ہن وہاں کوئی
مکان لیکر والدہ کو وہیں بلائیے یا خود بچہ چند روز کے یہاں آجائیے یہ دو باتیں جواب طلب
ہیں میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میر نصاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھو یہ
میر انیشن اسکا ذکر نہ کرو اگر ملیگی تو لکھو دیجائیگی شہر کی آبادی کا چرچا ہوا کہ یہ کو مکان ملنے
لگے چار پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا
آئندہ کیا ہوگا سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر انکے علاج علم و
عمل پر بندگی چاہیے مگر خیر میں غیزداری دیگاتگی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں میر نصاحب
کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیار میر نصیر الدین کو زیادہ کیا لکھوں۔

۱۔ میر مہدی کے نام

واہ حضرت کیا خط لکھا ہو اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ بات اتنی ہی ہے کہ میرا
پلنگ مجھ کو ملا میر انچھونا مجھ کو ملا میر احجام مجھ کو ملا میر بیت الخا مجھ کو ملا راست وہ شور کوئی آئیو کوئی آئیو

فر ہو گیا میری جان بچی میرے آدمیوں کی جان بچی مصرعہ کنوینشن شمس رست روز مرست
 بھٹی تھے یہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا میں گمان کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا
 اگر پہنچتا تو بیشک وہ خط تمہاری نظر سے گزرتا اور میرن صاحب اسکی اصل حقیقت سے پوچھتے
 اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھ کو وہ ارادات لکھتے جو
 میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہو خط نہیں پہنچا تو خیر
 جانے دو اگر خط پہنچا ہو تو میرن صاحب کے خط کے جواب لکھوانے میں تھے میرا دم ناک میں
 کہ رویا تھا اب اُسے میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے حسن بھی کیا چیز ہو نادر کا
 اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم اُسے خواہش وصال کرتے ہو ڈر میرے
 خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں میرے خط کا جواب
 اُسے لکھا بھیجا اویسان کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہو اگر تم میں مستولی اناج مہنگا
 بیچارہ نشی میرا حسین کا بھیجا یعنی میرا داد علی شوب کا بیٹا محمد میر شمس گذشتہ کو گذر گیا
 آج صبح کو اسکو دفن کر آئے جو ان صاحب پر بہتر کار مومنین پیش نماز تھا انا اللہ وانا الیہ راجعون
 مجتہد العصر کا حکم بجا لاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدار الملہام ریاست کو لکھوں گا رئیس میرے
 سوال کا جواب قلم انداز کر جائیگا اور مدار الملہام امر واقعی لکھ بھیجیگا مجتہد العصر کو
 دعا اور یہ خط پڑھا دینا میں صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھلا صاحب تھے ہمارے خط کا جواب
 نہیں لکھا ہم بھی تمہارے طرز کا تتبع کر نیکی حکیم میرا شرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں
 اور اُمین راہ و رسم تعزیت و تہنیت ہو تو میرا محمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی اُن کو معلوم ہو
 کہ حفیظ بیان آیا ہوا ہے تباہل تمہارے نہیں ہیں اگر وہاں کچھ حاصل ہو سائی تو ضرور نہ
 بیان کیوں نہ چلے آؤ شہر میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جان + کردن کیا کہ بیان کرے
 ہیں مکان + برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہو قاسم جان کی گلی سلوت خان کی نہر ہو
 میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ خان کے کٹرہ کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کبریٰ کے

والان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا سیڑھیان گرا جاہتی ہیں صبح ٹھیکے کا حجرہ جھک رہا ہے چھتین چلتی ہو گئی ہیں منہ گھڑی بھر برے تو چیت گھنٹہ بھر برے ہکتا میں قلندران سب توشہ خانہ پر فرش پر کہین لگن رکھا ہوا کہین حلجی دھری ہوئی خطا کمان بٹھو کر لکھون پانچ چار دن سے فرصت ہو مالک مکان کو فکر مرت آج ایک امن کی صورت نظر آئی کہا کہ آؤ میرے مہدی کے خط کا جواب لکھون اور کی ناخوشی راہ کی محنت کشی تپ کی حرارت گرمی کی شہرت یاس کا عالم کثرت اندوہ و غم حال کی فکر مستقبل کا خیال تباہی کا رنج آوارگی کا ملال جو کچھ کہو وہ کم ہو بالفضل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے سنتے ہیں کہ تو میرے مہاراجہ کو اختیار ملیگا مگر وہ اختیار ایسا ہو گا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا آؤ میری بدنام کیا ہے بارے رفع مرض کا حال لکھو خدا کرے تپ جانی رہی ہو تندرستی حاصل ہو گئی ہو میرے صاحب کہتے ہیں مصر عہد تندرستی ہزار نعمت ہے + ہاے پیش مصر مرزا قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب بھم پہونچا یا ہو جھکا پسند آیا ہو شہر تنگدستی اگر نہو سالک + تندرستی ہزار نعمت ہے + مجتہد العصر میرے سرفراز حسین صاحب کو دعا ابا ہا ہا میرے افضل حسین صاحب کہاں ہیں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہو لکھنؤ کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرے صاحب تھا ہے پورے مجتہد العصر کے بھائی رین صاحب کیون نہ کہلا میں ہاں بھائی رین صاحب جیلا انکو ہاری عالمنا

علاء میرے مہدی کے نام

شعربے نکلند در کف من خامہ روانی + سر دست ہوا آتش بے دود کجائی + میرے مہدی صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پھر رہا ہو ٹکٹھی سامنے رکھی ہوئی ہے دو حرت لکھا ہوں آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں مگر بے آتش سیال کہاں کہ جب دو جبرے پیسے فوراً رگ دے میں دوڑ گئی ذل تو انا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطقہ کو تو اجر بھم پہونچا ساتی کوثر کا بندہ اور تشنہ لب ہاے غضب ہاے غضب میان تم پیش پیش کیا کر رہے ہو گور زبزل کہاں اور تشنہ کہاں صاحب ڈپٹی کشن بہادر صاحب کشن بہادر نواب لکھنؤ گور زبنا و

جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اسکا مرافضہ گورنمنٹ میں کروں مجھے تو دربار خلعت کے لائے پڑے ہیں تھویشن کی فکر ہی بیان کے حاکم نے میرا نام فردین نہیں لکھا میں نے اسکا اپیل نواب لٹنٹ گورنر بہادر کے یہاں کیا ہے مصرعہ دیکھیے کیا جواب آتا ہے بہر حال جو کچھ ہوگا تمکو لکھا جائیگا اسی وہ یوسف ہندہ سی یوسف دہری سی یوسف عصری یوسف کشور سی آنکی دینا نے تم پر بیکر رکھا ہے مجھے تو خبر نہیں کہ میں حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات روپیہ مہینہ بھیجے جاؤنگا اب انکا تقاضا ہے رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا ہے کہ بھوپا جان کو لکھو کہ بھوپا جان بھوکا مری ہیں خرچ جلد بھیج ورنہ ناش کیجائیگی اور تمکو گواہ قرار دیا جائیگا بہر حال میں صاحب کو یہ عبارت پڑھو ادینا میرا سرفراز حسین کو دعا میر نصیر الدین کو دعا حکیم میر اشرف علی کو دعا یوسف ہفت کشور کو دعا۔

سید میر مہدی کے نام

سید صاحب اچھا ڈھکوسلا نکالا ہو بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہزبان کر لینا میں میر مہدی نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں (میر سرفراز حسین نہیں کہ لکھو یا کرتا ہوں علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں اُس میں تم بھی آگئے کمال ہے کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہو دوست ہوں عاشق زار نہیں بندہ مرودفا ہوں گرفتار نہیں تمہارے بھائی نے سخت مشوش بلکہ نفل در آتش کر رکھا ہے ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ بعد محرم کے میں بھی آؤنگا میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں وہ آئیگی تو یہیں آنکو دوں گا محرم تمام ہوا آج سے شنبہ غرہ صفر ہے حضرت کا پتا نہیں ظاہر برسات نے آئے نہ دیا برسات کا نام آگیا سو پہلے مجھلا سنو ایک عذر کا لون کا ایک ہنگامہ گورون کا ایک فتنہ انہدام مکانات کا ایک آفت و بانی ایک مصیبت کال کی اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہو آج اکیسواں دن ہے آفتاب سطح نظر آتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے رات کو بھی کبھی

اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُنکو جگنوں سمجھ لیتے ہیں اندھیری راتوں میں چورونکی بن آئی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے مبالغہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے گلی گلی ندی بہ رہی ہے قصہ مخقر وہ اُن کا ل تھا کہ منہ نہ برسا تاج نہ پیدا ہوا یہ پن کال ہی پانی ایسا برساکہ بوئے ہوئے دانے برس گئے جنھوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بونے سے رہ گئے سن لیا دلی کا حال سکے سو کوئی نئی بات نہیں ہے جناب میرن صاحب کو دعا زیادہ کیا لکھوں۔

۱۰ میر ہندی کے نام

میری جان تو کیا کہ رہا ہے نیلے سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل و رضا شہوہ صوفیہ کا ہے مجھے زیادہ اسکو کون سمجھیکا جو تم مجھکو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش میں کرتا ہوں استغفر اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھے ہو کہ میں شیخ چلی کی طرح سے یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لونگا اور اُسکے انڈے سچے بیج کر بکری خریدو لگنا اور بچہ کیا کرونگا اور آخر کیا ہوگا بھائی یہ تو میں نے اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں تھی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا نہ خواہش کا دیکھا اس نیشن قدیم کا حال میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن صلیب جواب نہ پاؤں کہیں اور کیونکر چلا جاؤں حاکم اکبر کے آئین کی خبر گرم ہو دیکھیے کب آئے آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے خلعت ملے یا نہ ملے اس سچ میں ایک وریج اُڑا ہوا اسکو دیکھو لون اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں اس مرحلے کے طے ہونیکے بعد نیشن سے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہیگا سب سیر کر نیوکر جاؤں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر محل جاؤں نیشن جاری ہونے پر بھی تو سوار امپور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہو وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں تین برس ثبات قدم اختیار کیا اسبا انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ چیک ہو رہا اور مجھکو کسی عالم میں غمگین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہے

و یہاں میں آتا ہوں صاحب یہ میرا صاحب جو دو سطرین و تخط خاص سے لکھی تھیں واللہ
میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمہ کا ذکر ہے۔

ہندوستانی ہر گویاں تفتہ تخلص کے نام

شعر رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف + آج کچھ درد مرے دل میں سوا
ہوتا ہے + بندہ پرور تھو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر کریم حسین صاحب کی
خدمت میں میر اسلام کہنا اور یہ کہنا اب تک جیتا ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال ٹھیکو ہی
معلوم نہیں مرزا خاتم علی صاحب مہر کی جناب میں میر اسلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے
پڑھ دینا شعر شرط اسلام بود ورزش ایمان بالقیب + اے تو غالب ز نظر نہ تو ایمان مست
تھمارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اُسکے دو دن یا تین دن کے بعد دوسرا خط پہنچا سنو
صاحب جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہوا اور وہ اُس میں بے کلفہ عمر بسر کرے اسکا نام عیش ہے
تھماری توجہ فقط بطرف شعر و سخن کے تھماری شرافت نفس و حسن طبع کی دلیل ہے اور بجائی
یہ جو تھماری سخن گسری ہے اسکی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہے میرا حال اس فن میں
اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلے کے ہوے اشعار سب بھول گیا مگر ان اپنے ہندی
کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رکھ گیا ہوں سو گا گا کہ جب الٹے لگتا ہے
تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے شعر زندگی اپنی اسی ڈھب سے جو گذری غالب +
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے + پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو
مصرعہ پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں مصرعہ اے مرگ ناگمان مجھے کیا انتظار ہے + یہ کوئی نہ سمجھے
کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو دکھ مجھ کو ہے اُسکا تو بیان تو معلوم
مگر اُس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں مگر نیری کی قوم میں سے جو ان روسیہ کا لون کے
ہاتھ سے قتل ہوئے اُس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق تھا اور کوئی میرا
دوست اور کوئی میرا راور کوئی میرا شاگرد ہندوستان میں کوئی کچھ عزیز کچھ دوست کچھ شہر گرد

کچھ معشوق سو وہ کب سب خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیز دن کا ماتم دار ہو اُسکو زسیت کیونکر نہ دشوار ہو ہاے اتنے یار مرے کہ جواب میں مرونگا تو میر کوئی رونے والا بھی نہ ہو گا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

بشہر مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

نظم بہت سے غم گنتی شراب کم کیا ہے + غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے + سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی + یقین ہو چکا بھی لیکن اب اُس میں دم کیا ہے + علاقہ محبت ازلی کو برحق مانکر اور حقوق غلامی جناب مرضی علی کو بیج جانکر ایک بات اور کتنا ہوں کہ مبنائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی اسکے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہو کیا فرض ہے کہ جب تک دید و اوید نہوے اپنے کو بیگانہ نہ کہد مگر سمجھیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں اگر سمجھیں سلام کے جوہن خط بہت بڑا احسان ہو خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو اچھا نا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تفتہ سے لیکر پڑھ لیجیے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجیے گا ہاے سحر جان جا کو ب کیا جو ان مار گیا ہے بیچ ہے اسکا یہ شیوہ تھا کہ اُر دو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا بندہ پرور یہ بھی بھین میں ہو کہ چکا میں مامی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کسکو یاد کروں او کس سے فریاد کروں جیون تو کوئی غنچہ ار نہیں اور مروں تو کوئی عزاوار نہیں غزلین آگئی دیکھیں سچا اللہ چشم بد و بار دو کی راہ کے تو سالک ہو گویا اس زبان کے مالک ہو فارسی بھی خوبی میں کم نہیں مشق شرط ہے اگر کے جاؤ گے لطف پاؤ گے میر تو بقول طالب ملی اب یہ حال ہے بیت لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی + دہن بر چہرہ زخمی ہو دو بہ شد + جب آپ نے بغیر خط کے بھی مجھ کو خط لکھا ہو تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو پہلے تو اپنا حال لکھیے کہ میں نے سنا تھا آپ کمین کے صدر امین ہیں پھر آپ اکبر آباد میں کیوں

خانہ نشین ہیں اس ہنگامہ میں آپ کی صحت حکام سے کیسی رہی۔

۱۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

راجہ بلوان سنگھ کا حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کمان میں اور وہ دو ہزار مہینا جو انکو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہو یا نہیں ہاے لکھنؤ کا حال کچھ کھلتا کہ اس بہارستان پر کیا گزری اموال کیا ہوئے اشخاص کمان گئے خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہو کمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے ملک کچھ زیادہ آگئی ہوگی امیدوار ہوں کہ جو آپ معلوم ہے وہ مجھ پہنچوں رہے پتا مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ورنہ آپ زیادہ لکھتے مرزا افتخار کو دعا کہیے گا اور اُنکے اُس خط کے پہونچنے کی اطلاع دیجیے گا جس میں آپ کے خط کی انھوں نے نوید لکھی تھی۔

۲۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بندہ پرور آپ کا مہربانی نامہ آیا آپ کی مہر انگیز اور محبت آمیز باتوں نے غم بکسی بھلا یا کمان دھیان لڑا ہو کمان سے دستنبو کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا ڈھونڈ رہا تھا لہذا آفرین صد ہزار آفرین سیرامصر اگر یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسب ہے ہر مصرع نکالا ہو آفرین صد ہزار آفرین سیرامصر اگر یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسب ہے ہر مصرع نامہ خود سال خویش واد نشان + مرزا افتخار کا خط ہا ترس آیا اُنکے لڑکے بڑے اچھے ہیں بکبیرا نہیں وہ آئینی کے آئینی ہیں اگر تھیں بغیر اُنکے آرام نہیں تو انکو بغیر تمہارے چین کمان ۱۲ صاحب شاعشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میسر ہو جائے اسی عقیدہ پر ہوں تم ایک آقا کے غلام ہیں تم جو مجھے محبت کرو گے یا میری عکسار میں محنت کرو گے کیا تم کو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سر اپا مہر و وفا ہو و اللہ اسم بسمی ہو ۱۲ مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نہ اچھے کی طرح چھوڑنا بڑی بات ہو اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہی بارے بسید اتفاقات بھائی

منشی نبی بخش صاحب کی صحت الفاظ سے خاطر جمع ہو متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہین اور ختم کتاب تک متوجہ رہیں منشی شیونرائین صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی سب طرح میرے پسند آئی چنانچہ انکو لکھ بھیجا ہو اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲ حضرت چارجلدین یہاں کے حکام کو دوں گا اور دو جلدین ولایت کو بھیجوں گا اللہ اشد کیا عقلت ہے اور کیا اعتماد ہو زندگی پر بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی کچھ ترمیمیں اور آرائش کیا و سآپ اور بھائی صاحب و انکا فرزند رشید منشی عبداللطیف اور منشی شیونرائین بیچاروں صاحب فراہم ہوں اور باجلاس کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے کہ کیا جاوے مہندو دو روپیہ کتاب سے زیادہ کا مقدور بھی نہیں ہاں یہ ممکن ہو کہ چارجلدین چھ روپے میں اور دو جلدین چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یارب آرائش کی گنجائش کہاں تا چار چار کتابوں کی جلد ڈیڑھ روپیہ کی اور دو کتابوں کی جلد تین تین روپے کی بنائی جائے قصہ مختصر کچھ کیا جاوے یا یہی کمد یا جاوے کہ تیری رائے کو نسل میں مقبول اور صرف جلدوں کی تیاری منظور ہوئی بارہ روپیہ بھیج دے ۱۲۔ مطالب اور مقاصد تمام ہوئے اور ہم تم بزبان قلم ہرگز ہم کلام ہوئے ۱۲۔

۹۸ مرزا حاتم علی مہرخاص کے نام

بھائی صاحب از روئے تحریر مرزا الفتہ آپ کا چھ کتابوں کی ترمیم کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا پھر بھائی منشی نبی بخش صاحب نے دوبار لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہو گا یارب اُنکے دو خط آگئے مرزا صاحب نے اگر لکھا ہوتا تو اُنکا خط کیون نہ آتا آپ نے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بمقتضائے یکدلی ہے جب اپنا کام سمجھ لیتے تو مجھکو لکھنا کیا ضرور ہو مگر اسکو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں مطلع اخبار آفتاب عالمتاب میں یکم ستمبر ۱۸۵۷ء حال سے حکیم احسن اللہ خان کا نام لکھوا دینا اور دو نمبروں کا ایک بار بھیجا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اسکے ارسال کا طور پھر ارادینا

کیون صاحب یہ امر ایسا کیا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا اور اگر دشوار تھا تو اسکی اطلاع دینی
کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقضی شکایت ہیں یا نہیں
مرزا افتخار کے ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انھوں نے بھی وہ خط لکھو نہیں پڑھایا ہر چند
عقل دوڑائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول مدعا سے قطع نظر میں
یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس
امراض کا جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال
میں آجاتا کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہوں بھی تو دیکھوں
تم کیا لکھتے ہو ۱۲

۱۰۔ مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

مرزا بسا وہ دلہا سے من توان بخشید، خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم، کل و شب
کا دن ۲۰۔ ستمبر کی تھی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بزرگ ڈاک میں بھیج دیا
دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا تمہارا خط اور ایک مرزا افتخار کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا
جواب میں آپ سے مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے
سے حیرت ہوئی دوپہر ڈھلے مرزا افتخار کے خط کا جواب لکھا ٹکٹ مکالمے لگا بکس میں سے وہ
تمہارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا
اپنے نسیان کو لعنت کی اور چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا تصور معاف ہو ہو جا پہنچے عفو مجھ
کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۲۔ سبحان اللہ جلد دن کی آرائش کی ان میں
کیا اچھی فکر کی ہو میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی باتیں یقین یقین ہے کہ متاع شاہوں
ہو جائیگی اہا مہرہ اگر ہو جائیگا تو حرف خوب چک جائیگی اسکا خیال ان چار جلدوں میں
بھی رہے بارہ روپے کی ہنڈوی پہنچتی ہو روپیہ وصول کر کر چھکو اطلاع دیجیے گا ورنہ میں
مشوش رہوں گا ۱۲ حضرت یہاں دو خبریں مشہور ہیں انکے باب میں آپ تصدیق جانتا ہوں

ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہین میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور ڈسٹریکٹ ورپٹ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا اور بادشاہی محل ہندوستان میں ہو گیا دوسری خبر یہ ہے کہ جناب انٹیشن صاحب بہادر گورنمنٹ کلکتہ کے چیف سکٹر اکبر آباد کے فٹنٹ گورنر بہادر جو خبریں دونوں (پہلی) ہین خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا انکا آپکے لکھنے پر منحصر ہے ۱۲ ہان صاحب ایک بات اور یہ اور وہ محل غور ہے مین نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دونوں میں لکھا ہے تہنیت فتح ہند اور عکداری شاہی ساٹھ بیت ہے منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مندرج پر لکھا ہے جو مین پھر یہ خیال آیا کہ اس سطر کے سطر پر کتاب لکھی گئی ہے یعنی چھاپہ ہوئی ہے اگر یہ چھپنے یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہے آپ اور ششی بنی بخش صاحب اور مرزا قاسم ششی شیونرائین صاحب لکھا اسکا طور درست کریں اور پھر مجھ کو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اور لگا یا جائے پہلے کتاب سے دوسرے یہ کہ اسکی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحہ پر جو طرح کتاب کا نام چھاپتے ہیں اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلد امجد ملکہا) میرا نام کچھ ضرور نہیں کتاب کے پہلے صفحہ پر تو ہو گا ۱۲ ہینڈ وی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھئے ۱۲

۹۱ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بھائی صاحب خلد انکو دولت و اقبال روز افزون عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہینڈ وی کی رسید آئے گویا صفر کے مہینے میں عید آئے ہینڈ وی کاروبار جب چاہو تب منگواؤ اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق اپنی رائے کے بنو الو ۱۲ اب آپ ووو قرہ کا ڈاک میں بھیجا موقوف رکھیں اور کتابوں کی دہرتی پر

ہرٹ مصروف رکھین قصیدے کے مسودے کا ورق مرزا افتخار کے خط میں پہنچ گیا ہوگا
آپ نے اور مرزا افتخار نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب قصیدے کو دیکھا ہوگا قصیدہ کا
شامل کتاب ہونا بہت ضرور ہو پر دیکھا چاہیے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ
کی قیمت کاغذ کر نیگے تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھائی نکاحیہ ناچر نیگے ۱۲ اجناس و منشن
صاحب بہادر سے من صورت آشنا نہیں کبھی میں انکو کہیں دیکھا نہیں خطوں کی میرے اُنکے
ملاقات ہو اور نامہ و پیام کی یوں بات ہو کہ جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر دہلی آتے ہیں
تو میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق ندرجاتا ہوتا ہے بزرگ صاحب بہادر اجٹ دہلی اور
نواب لغٹ گورنر بہادر اگر ہجواتا ہوں اور صاحب سکرتیر بہادر گورنمنٹ کا خط اُسکی
رسید میں بسیل ڈاک پاتا ہوں جب جناب لارڈ کیننگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس
فرمایا تو میں نے موافق دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھیجا یا اور منشن صاحب بہادر
چیف سکرتیر کا جو مجھ کو خط آیا تو انھوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا القاب بٹھایا
قبل ازین خان صاحب بسیار مہربان و دوستان میرا القاب تھا اس قدر شناس نے
از راہ قدر افزائی صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھا اب فرمائیے انکو کیونکر اپنا
محسن اور مربی نہ جانوں کیا کافر ہوں جو احسان نہ مانوں ۱۲۔ برخوردار مرزا افتخار کو
دعا کرتا ہوں بھائی اب میں اسکا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ لو
صاحب دستبنو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپکرا بتدائین لگا دیا گیا مادہ تاریخ میں
کیا برائی ہو جو تمھارے جی میں یہ بات آئی ہو کہ مجھے بار بار پوچھتے ہو مادہ اچھا ہو قطعہ لکھو
اور خاتمہ کتاب پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمھارا یہ دونوں قطعے رہیں اگر
وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ رو سخن
ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے مولانا حقیق کو توجہ اس
باب میں چاہیے اور انکا نام بھی اس کتاب میں چاہیے ۱۲ اس خط کو لکھ کر بند

کر چکا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ میرے مشفق منشی شیونرائن صاحب کا خط لایا بارے قصیدہ کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اسکا چھاپنا قبول کیا یہ تشویش رفع ہو گئی آپ اُنسے میرا سلام کیے گا اور یہ کیے گا مصرعہ شکر رافتمائے توجہ اندکے رافتمائے تو+ اور یہ ان کو اطلاع دیجیے گا کہ اخبار کا لفافہ ہرگز مجھ کو نہیں پہنچا ورنہ کیا امکان تھا کہ میں کی رسید نہ لکھتا ۱۲

۱۲ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

بھائی صاحب آپ کے خادمہ شکبار کی سریر نے کتابوں کی لوح طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچایا بلکہ مجھ کو انکی لوحوں کا ہر خط طلائی مانند شمع آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہی اور کیا کہنا مجھ کو تو بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ خاموشی از ثنائے توحید ثنائے قست دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہی حضرت مدح کو ایک موقع ضرور ہو مجھ کو آپ کے حکم کا بجالانا منظور ہے اس نذر کے بھیجنے کے بعد جب کوئی انکا عنایت نامہ آئیگا تو بندہ درگاہ گشتی کا جو ہر دکھائیگا اُس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار کا انجام پائیگی اور کتابوں کی روانگی کی خبر مجھ کو کب آئیگی آپ کی فرط توجہ کا سب طرح یقین ہے سیاہ قلم کی پانچوں لوحیں بھی اگر ننگی ہوں تو کچھ عجیب نہیں ہے جلد و ن کا بنانا البتہ چھاپے کے اختتام پر موقوف ہے معلوم تو ہوتا ہے کہ بھائی بی بخش صاحب اور ہمارے شفیق منشی شیونرائن صاحب کی ہمت اُسکے انجام ہونے پر مصروف ہی یا رب اسی اکتوبر کے مہینے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلد و ن کا پستارہ میرے پاس آجائے ۱۲ مرزا تفتہ کو کیا دون اور کیا لکھوں مگر دعا دون اور دعا لکھوں صاحب بڑھیل نہ کرو کام میں تعجیل کرو مصرعہ لے ز فرصت بخیر و برہ چہ باشی زود باش خدا کرے شر کی تحریخ کام پائی ہو اور قصیدہ کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو قصیدہ کا نشر سے پہلے لگانا ازراہ کرم و اعزاز ہے ورنہ نشر میں حسنعت اور نظم کا اور انداز ہے یہ اسکا دیا چکیوں ہو بلکہ صورت ان دونوں کے اجلا کی یوں ہو کہ سرشتہ آمیزش توڑ دیا جائے اور قصیدہ کے کے اور دستنبو کے پچھلے

ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے ۱۲ راے امین لکھ کا اگر کوئی خط اندور سے آیا ہو تو مجھ کو بھی آگئی دو چاہو تمہیں ابتدا کرو اور ایک خط انکو لکھو اور اسکا پرہاز اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں آپ کی خدمت میں کہاں بھی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے یہ خط جواب طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑیگا۔

۱۲ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے ہزار کوس سے برابران قلم باتیں کیا کرو پھر میں دصال کے مزے لیا کرو کیا تم نے مجھے بات کرنے کی قسم کھائی ہے اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تمہارے جی میں آئی برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا نہ اپنی اخیر وعافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورو بھی آیا ہاں مرزا مفتی نے ہاتر سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے اٹکو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوح کی تیاری کی ہے یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بنانے کی کیا خبر ہے اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہو مہتمم مطبع کا خط پرہسون آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی ہر چند کارگیروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو مگر ایسا کچھ لکھو کہ انھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یاد و تین روز آگے بھیجے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں تا خاص و عام جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا ضیا اللہ خان اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انھوں لکھ لیا ان دونوں کے گھر لٹ گئے ہزاروں روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پڑاؤ بھی ہے ایک غلام میری

کہیں سے لکھو الیا اُسے وہ کاغذ جو جھکود کھایا یقین سمجھنا کہ جھکورو نا آیا غزل تکو بھیجتا ہوں
اور صلہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں غزل در دشت کش روانہ ہوا + میں نے اچھا
ہوا بُرائہ ہوا + جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو + اک تماشا ہوا گلہ ہوا + رہنمی ہو کہ دستانی
ہے + لیکے دل و لستان روانہ ہوا + ہے خبر گرم اُنکے آنکی + آج ہی گھر میں بوریا ہوا + زخم
گردب گیا ہونہ تھا + کام گر رک گیا روانہ ہوا + کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب + گالیان
کھا کے بے مزا ہوا + کیا وہ غرود کی خدائی تھی + بندگی میں مراحلا ہوا + جان دی دی
ہوئی اُسکی تھی + حق تو یوں ہے کہ حق ادا ہوا + کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں + آج
غالب غزل سرا ہوا +

۹۴ مرزا حاتم علی مہر خاص کے نام

بھائی صاحب مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل بھیجی جائیں
اور سپوش سات جلدیں آپ کی ہوائی ہوئی بھی آئیں بالفعل ایک وعدہ سرشتہ
خیال میں پڑا ہو یعنی از روئے اخبار مفید خلائق ذہن یوں لڑا ہو کہ اس ہفتہ میں
جناب و منشٹن صاحب بہادر آگرہ آئینگے اور سادہ لفٹ گورنری پر اجلاس فرمائینگے
اس صورت میں اغلب ہو کہ ولیم میو صاحب بہادر انکی جگہ چیف سکریٹری آئینگے دیکھیے
کہ مکمل لفٹ گورنری میں اپنا سکریٹری کس کو بانیٹ میشری اس محکمہ کے تو وہی نشی غلام غوث خان
رہینگے دیکھیے ہمارے نشی مولوی قمر الدین کمان رہینگے بہر حال آپسے یہ استدعا ہو
کہ پہلے کتابوں کا حال لکھیے اور پھر جدا جدا جواب ہر سوال کا لکھیے جب تک منشٹن صاحب
بہادر چیف سکریٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ انکی نذر اور نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر
دو کتاب میں مع اپنے خط کے اُنکے پاس بھیجوں گا اب حیران ہوں کہ کیا کروں آیا ان کی جگہ
سکریٹری کون ہوا اور یہ جو لفٹ گورنر ہوئے تو انھوں نے سکریٹری کس کو کیا میشری
لفٹ گورنر کا کون رہا اور گورنر جنرل کا میشری کون ہو جو آپ کو معلوم ہو وہ اور

چونہ معلوم ہو وہ دریافت کر کر لکھیے قمر الدین خان کا حال ضرور پیشی غلام غوث خان کا حال پر ضرور لکھنا بھائی میرے سر کی قسم اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور فصل لکھنا اور اسیا واضح لکھنا کہ مجھسا کند ذہن اچھی طرح اسکو سمجھ لے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۵ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بھائی جان کل جو جمعہ روز مبارک سعید تھا گویا میرے حق میں روز عید تھا چار گھنٹی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھنٹی کے بعد وقت شام میں سات جلد دن کا پارسل پہونچا + واہ کیا خوب بر محل پہونچا + آدمی کو موافق اسکی تمنا کے آرزو بر آئی بہت محال ہی میری آرزو ایسی بر آئی کہ بڑا زور و خیال ہو تا تو میرے تصور میں بھی نہیں گذرتا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلد میں بندھی ہوئی دوکی توین زرین اور پانچ کی لوحین سیاہ قلم کی ہونگی واہ اگر تصور میں بھی گذرتا ہو کہ کتاب میں اس رقم کی ہونگی جب تک جہان ہو تم جہان میں رہو ائمہ اطہار علیہم السلام کی امان میں رہو میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتاب کا سا رنگ دکھلائے اب میں حیران ہوں کہ آیا شمارائے اُن بارہ روپے میں بکرت دی یا کچھ تمھارا روپیہ صرف ہو اور پارسلوں کا محصول دور حیطہ روپکا معمول تین کتابوں کی لوحین طلائی یہ ساری بات اُس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیونکر معلوم کروں کہ اسے پوچھوں خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو حقانی آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا جہان مجتہدین دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا زیادہ اس سے کہ نہ گزرا ہوں اور شرمسار ہوں کیا لکھوں مصرعہ چارہ خاموشیست چیزے را کہ از تحسین گذشت +

۹۶ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بندہ پرور آپکا خط کل پہونچا آج جواب لکھتا ہوں داد دنیا کتنا اشتاب

لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہی پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہی کہ برابر کئی
 خطونہیں تمکو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہو پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہی تو شکایت کی کیا
 گنجائش ہی بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان و رُخ و افزائش ہی بقول غالب علیہ الرحمۃ بیت کیسیکو
 دیکے دل کوئی نواں گنجان کیوں ہو + نہ وجب دل ہی پہلو میں تو پھر غم میں نہ بان کیوں ہو
 ہی حسن مطلع یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی مصرعہ ہو اتو دوست جسکا دشمن اسکا
 آسمان کیوں ہو + افسوس ہی کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے ۱۲ اور اگر خدا نخواستہ باشد
 غم دنیا ہی تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو ہم اس بوجھ کو مردانہ اٹھا رہے ہیں تم بھی اٹھاؤ
 اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم شعر دلا یہ درد و الم بھی تو غمتم ہی کہ آخر + نہ گریہ سحر ہی نہ
 آہ نیم شبی ہی + سحر ہو گی خبر ہو گی اس زمین میں مینی وہ شعر شعر تمھارے واسطے دل سے مکان
 کوئی نہیں بہتر + جو آنکھوں میں تھیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہو گی کتنا خوب ہی اردو کا
 کیا اچھا اسلوب ہی قصیدے کا مشتاق ہوں خدا کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی
 آئے کیا کیسے بھلا کیسے یہ زمین ایک بار یہاں طرح ہوئی تھی مگر خبر اور ہی تھی غالب اشعار
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیسے + تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے + رہے نہ جان تو قاتل
 کو خون بہا دیجے + کٹے زبان تو خنجر کو مر جا کیسے + سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غالب + خدا
 کیا تم و جو رنا خدا کیسے + اور وہ جو فعلاتن فعلاتن فعلن یہ جبرئیل امین ایک میرا
 قطعہ کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریب یہ کہ مولوی کریم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے
 انھوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھا کھجے کہا
 کہ اسکی کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکیرا نکو دیا اور صلہ میں
 وہ ڈلی اپنے لی اب سوچ رہا ہوں جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ یہ جو صاحب
 کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی + زیب دیتا ہی اسے جعفر اچھا کیسے + خام لکشت بد زبان کہ سے
 کیا لکھے + ناطقہ سرگربان کہ اسکیا کیسے + اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے + خال شین رخ خوش

لیلیٰ کیے + حجر الاسود دیوار حرم کیجے فرض بناؤ آہوئے بیابان ختن کا کیے + صنوبرین
 اسے ٹھہرایے گرم غار + میکدے میں اسے خشت خم صبا کیے + مسی لودہ انگشت چینان
 لکھیے ہرستان پر ناز سے مانا کیے + غرض کہ میں بائیس پیتیاں ہیں اشار سب کا یاد
 آتے ہیں اخیر کی بیت یہ ہے بیت اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجیے فرض + اور اس
 چکنی سپاری کو سوید کیے + تو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا اب میر اور دل سنو
 ہر خوردار نشی شیونراین نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا اور وہ خطوط جواب طلب تھے
 تم ان کو میری دعا کیو اور کیو کہ میان میر کام بند ہو اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو یعنی
 اگر وہ کتاب بن چکی ہو تو جلد بھیجوا و اگر اُسکے بھیجنے میں دیر ہی ہو تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ یہاں
 کی لوح کی ہی باطلانی ۱۲

۹۹ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں مرزا تفتہ کا خط جواب
 نے نقل کر کر بھیج دیا ہوں میں نے نشی شیونراین کا بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا یہ اگر تم مناسب
 جانو تو ایک بات میری مانور قعات عالمگیری یا انشا خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت اس
 سے پہلے آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو خط مفت میں تمام ہو جایا کر لگیا اور تھکے خط کے
 آئین کا نام ہو جایا کر لگیا اگر کبھی کوئی قصیدہ کہا اُسکا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا مضمون
 برات عاشقان بر شاخ آہو + واقعی جو اخبار آگرہ سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑے
 جاتے ہیں صاحب ہوش میں آؤ اور محکومت بناؤ کہ یہاں جو پارسیوں کی دوکانوں میں فرسخ اور
 شام میں کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا سا ہو کار ونگے اور جو ہریوں کے گھر روپے پاد
 جو اہرے بھرے ہوئے ہیں میں کہاں وہ شراب پیئے جاؤنگا اور وہ مال کیونکر اٹھاؤنگا
 بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھیجوائے میں نے کتاب میں جا بجا بیل بل رسل
 ارسال کی ہیں اگرچہ پہونچنے کی خبر پائی ہو مگر نوید قبول لکھ میں سے نہیں آئی ہے شعرات دن

گردش میں ہیں سات آسمان + ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراہٹ میں کیا + دیکھنا بھائی اس غزل کا
 مطلع کیا ہو غزل جو رہے باز آئین پر باز آئین کیا + کہتے ہیں ہم جھوٹا منہ دکھلائیں کیا +
 موج خون سر سے گزر رہی کیوں نہ جائے + آستان یار سے اٹھ جائیں کیا + لاگ ہو تو اسکو ہم میں
 لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا + پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہو + کوئی بتلاؤ
 کہ ہم بتلاؤں کیا + غزل ناتمام غزل ہو سیکہ ہر اک آگے اشارے میں نشان اور + کرتے ہیں
 محبت تو گزرتا ہو گمان اور + تم نہیں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھینگے + لے آئیگے بازار سے جا کر
 دل و جان اور + لوگوں کو ہے خورشید جہا تاب کا دھوکا + ہر روز دکھاتا ہوں میں اک
 داغ نہان اور + ابرو سے ہو کیا اُس نگہ ناز کو پیوند + ہے تیر مقرر مگر اسکی ہے کمان اور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھینگے مری بات + دے اور دل انکو چونہ دے مجھ کو زبان اور + چنچ
 سبکدست ہوے بت شکنی میں + ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گران اور + پاتے تھیں
 جب راہ تو چھڑ جاتے ہیں نالے + رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روان اور + مرا ہوں
 اس آواز پہ ہر جذبہ سیراٹھ جائے + جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور + ہمیں او بھی دینا
 میں بخور بہت اچھے + کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیان اور + دوشنبہ کا دن + ہوسمیں
 صبح کا وقت ہو انگلیٹھی رکھی ہوئی ہو آگ تاپ رہا ہوں اور خطا لکھ رہا ہوں یہ اشعار
 یاد آ گئے تھو کچھ بھیجے والسلام

مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

بھائی صاحب تمہارا خط اور قصیدہ پہونچا اصل خط تمہارا الفاظ میں لپیٹ کر
 مرزا الفتہ کو بھیج دیا تاکہ حال انکو مفصل معلوم ہو جائے بعد اس رپورٹ کے تھو تہنیت
 دیتا ہوں پروردگار تبصدق اللہ اظہار یہ پیش آمد اقبال تھو مبارک کرے اور نصیبنا خطیر
 اور مدارج عظیم کو پہونچا دے واقعی تنے بڑی جرأت کی فی الحقیقت اپنی جان پر کھیلے
 تھے بات پیدا کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے دولت کا ہاتھ انا مع نیکنامی شمس بہتر کوئی بات نہیں

اب یقین ہو کہ خدمت منصفی ملے اور جلد ترقی کروایا کہ سالانہ تہنیتیہ بدو صدہ لکھ ہو جاؤ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ نفل نے تمہارا ذکر مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اُسکے حسن کے وصف میں لکھے تھے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے اب ایک یہ زمانہ ہو کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا کہ ہم باہم ٹھہریں اور باتیں کریں قلم بیکار ہو جائے زبان برہنگہ آئے ۱۲۔ انشاء اللہ خان کا بھی قصیدہ میں نے دیکھا ہے غنہ بہت بڑھ کر لکھا ہے اور اچھا سامان باندھا ہے زبان پاکیرہ مضامین اچھوتے معانی نازک مطالب کا بیان دہشتیں ہو زیادہ کیا لکھوں۔

۹۹ مرزا حاتم علی مہر نخلص کے نام

شعر خود شکوہ دلیل رفع آزار بس است + آید بزبان ہر انچہ از دل برود و بندہ پرور فقیر شکوہ سے بڑا نہیں ماننا مگر شکوہ کے فن کو سوائے میر کے کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منحرف نہ ہوڑے اور مہندہ دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ میں کئی خط بھجوائے اور وہ اُلٹے پھر آئے اب شکوہ کا ہے کہہ کر تے ہیں اپنا گناہ میر کے ذمہ دھرتے ہیں نہ جاتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں کل آپ کا مہر نامی آیا آج میں نے اُس کا جواب بھیج دیا کیے اپنے دعویٰ میں صادق ہوں یا نہیں پس دروند و نکو زیادہ ستانا اچھا نہیں مرزا تقی سے آپ فقط انکے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دونوں میں وہ کہاں ہیں آج تو کلت علی شہ سکندر آباد خط بھیجتا ہوں دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

۱۰۰ مرزا حاتم علی مہر نخلص کے نام

شعر شرط اسلام بود و رزش ایمان بالقیب + اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان میں است

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جاتے ہو کہ مرزا یوسف علی خان عزیز نے جو کچھ تم سے کہا اُس کا
نشا کیا ہو کبھی مین نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے
سنتا ہوں کہ وہ طرصار آدمی ہیں اور بھائی تمھاری طرصار سی کا ذکر مین نے مغل جان سے
سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکر تھی اور انہیں مجھ میں بے تکلفانہ رابطہ
تھا تو اکثر مغل سے بیرون اختلاط ہوا کرتے تھے اُسے تمھارے شعرانی تعریف کے بھی مجھ کو
دکھائے ہیں بہر حال تمھارا حلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا
کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہو تمھارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا کس واسطے
کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنی تھا اور دیدہ و رنگ اُسکی ستائش کیا کرتے تھے
اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہو تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہوں مجھ کو رشک آیا
اور میں نے خون جگر کھایا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو) وہ مزے یاد آگئے
کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزمین شعر تادترسم بوزوم چاک گویاں ہشدرنگی
انزخہ پشیمینہ ندارم جب ڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چوٹی کے اٹلے
گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچا رسی بھی
چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی انگریز اور کیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک عام وردی ہو ملا حافظ
بساطی - نیچہ بچہ - دھوبی - سقمہ - بھٹی - راجو - لاہہ - کچھرا منہ پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے
جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈایا لالہ ولایت اللہ العلی العظیم کیا ایک رہا ہوں ۱۲
پندہ نے دستہ جناب شرف الامرا جارج فریڈرک وٹسٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب شمال
کی نذر بھیجی تھی سو اُنکا فارسی خط مجھ کو دہم مارچ مشعل تحسین و آفرین و اظہار خوشنودی
بطریق ڈاک آگیا پھر میں تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا اُسکی رسید میں
نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی میں ضمن خط فارسی بسبیل ڈاک مرقومہ چار دہم آگیا پھر
ایک قصیدہ فارسی پنج اور تہنیت میں جناب رابرٹ ٹنگری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر

نچاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کشتہ بہادر دہلی بھیجا تھا کل نکامہری خط بذریعہ
صاحب کشتہ بہادر دہلی آگیا پیش کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں اسباب توقع کے فراہم
ہوتے جاتے ہیں دیر آید درست آید اناج کھاتا ہی نہیں ہوں آدھ سیر گوشت دن کو اور
پاؤ بھر شراب رات کو ملے جاتی ہو شعر ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہو + تھیں کہو کہ یہ
انداز گفتگو کیا ہو + اگر ہم فقیر سچے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہو تو یہ غزل
اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہو گی رہا سلام وہ اب پہنچاؤ گئے۔

ابن مرزا احاطہ علی مہر تخلص کے نام

جناب مرزا صاحب آپ کا غم افزا نامہ پہنچا میں نے پڑھا یوسف علی خان غزنی کو
پڑھا دیا انھوں نے جو میرے سامنے اُس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اُسکی
اطاعت اور تمھاری اُس سے محبت سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا سنو صاحب شعر
میں فردوسی اور فقر میں جس بصری اور عشاق میں مجنون یہ تین آدمی تین فن میں ہر فن
اور پیشوا میں شاعر کمال یہ ہو کہ فردوسی ہو جاؤ فقیر کی انتہا یہ ہو کہ حسن بصری سے ٹکڑے
عاشق کی نمود یہ ہو کہ مجنون کی ہم طرحی نصیب ہوے یلی اُسکے سامنے مری بھتی تمھاری محبوبہ
تمھارے سامنے مری بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوے کہ لیکار نے گھر میں اور تمھاری مشوقہ تمھارے
گھر میں مری بھتی منزل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جیسے مرتے ہیں اُسکو مار رکھتے ہیں میں بھی نہیں
ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہو خدا اُن دونوں کو
بخشنے اور ہم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں منفرت کہ چالین بالین بس کا
یہ واقعہ ہوا تاکہ یہ کوچہ چھٹ گیا اس فن ہست میں بیکارہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی
وہ ادا میں یاد آتی ہیں اُسکا حرا زندگی بھر نہ بھولوں گا جانتا ہوں کہ تمھارے دل پر کیا
گذرتی ہو گی صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑو بیت سعدی اگر
عاشق کئی جوانی عشق محمد میں ست و آل محمد۔ اللہ میں ماسوے ہوس۔

۱۲۔ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

مرزا صاحب ہمایون بابتین پسند نہیں اپنے چھ برس کی عمر ہی چار برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہو ابتدا سے شباب میں ایک مرشد کامل نے نصیحت کی ہو کہ ہرگز ہر دور میں منظور نہیں ہم مانع فسق و فجور نہیں ہو سیکھاؤ مزے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی بھی بنو شد کی بھی نہ بنو سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہو کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرنے کی اپنی نشانہ کی کہان کی مرثیہ خوانی آزادی کا شکر بجا لاؤ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنانچہ ان نہ سہی مناجان سہی میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوتیلا ہوں کہ اگر منفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی اقامت جاودانی ہو اور اسی ایک نیکبخت کے ساتھ زندگانی ہو اس تصور سے جی گھبراتا ہو اور کلیجہ بندھ کو آتا ہو ہو وہ حور اجیرن ہو جائیگی طبیعت کیون نہ گھبراتیگی وہی زمر دین کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بد و دوری ایک حور بھائی ہوش میں آؤ کہ میں اور دل لگاؤ بیت زن نو کن اے دوست و رہبر ہمارا کہ تقویم پارینہ ناید بکار مرزا منظر کے اشعار کی تضمین کا مسدس لکھ کر فکر پر اپنے ذکر و جہت ناپسند اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خان غزیر کے حوالہ کیا ۱۲ مکرئی نوا محمد علی خان صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار انکو سلامت رکھے ۱۲ ہولوی عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام دم دیکھے مجھے فارسی عبارت میں خط لکھو یا میں منتظر ہا کہ آپ لکھ کر جو جائینگے وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو دکھائیگی انکے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو رقم فرمائیں گے میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں مصر عہ یار در خانہ و ماگرد جهان میگرددیم اب مجھے ان سے یہ استدعا ہو کہ خط خاص مجھ کو خط لکھیں اور لکھنؤ نہ جا کا سبب اور جناب قبلہ و کعبہ کا حال جو کچھ حال معلوم ہو اس خط میں درج کریں۔

۱۳۔ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

صاحب میرے عہدہ و کالت مبارک ہو موکلون سے کام لیا کیجیے بیرون کو خیر

کیا کیجیے مثنوی پہونچی جھوٹ بولنا میرا شمار نہیں کیا خوب بول چال ہی انداز اچھا بیان اچھا
 روزمرہ صاف جشیون کا استغاثہ کیا کہوں کیا مزہ دے رہا ہے ۵ بکرم صاحب پستو پستین
 پھنسا یا + چھٹا بگم نے بے حرمت کرایا + اس مثنوی نے اگلی مثنویوں کو تقویم پارہ نہ بنا دیا ۱۲
 بیان بختنایش ہم گنہگاروں تک کیوں پہونچکا مگر ہاں اس راہ سے مصرعہ کہتے تھے کمرت
 گناہگار اند بختنایش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ نظم ہی یا شری
 اور مضمون اس کا کیا ہے مرزا یوسف علی خان آٹھ دس مینے سے مع عیال و اطفال سی
 شہر میں مقیم ہیں ایک ہندو امیر کے گھر پر کتب کا ساٹھ کر لیا ہے میر مسکن کے پاس ایک مکان
 کرایہ کو لے لیا ہے آسین رہتے ہیں اگر انکو خط بھیجو تو میرے مکان کا پتا لکھ دینا اور یہی آپ کو
 معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامہ پر محلہ کا نام لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام قلم
 ہاں یا عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتا ضرور ہے دو روز سے شعاع مہر کو دیکھ رہے
 ہیں اکثر تمھارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت نہیں تشریف رکھتے ہیں رات کو تو ہر چھ گھنٹہ
 کی نشست روز رہتی ہے ابھی ہمیں سے اٹھکر مکتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور شعاع
 مہر کے مداح اور بیان بختنایش کے مشتاق ہیں۔

۱۱۲ انوار الہیہ کے نام

شہر ہرگز نہیں دانگہ دلش زندہ شد عیش و بہشت است برجیدہ عالم دوام ما +
 خداوند نعمت آج دو شنبہ ۶۔ رمضان کی اور ۱۵۔ فروری کی ہے اس وقت کہ بارہ پر تین بجے
 میں عطوفت نامہ پہونچا اور پڑھا اور صبح جواب لکھا ڈاک کا وقت نہ رہا خط کو منوں کر رکھتا
 ہوں کل سہ شنبہ ۱۲۔ فروری کو ڈاک میں بھجوا دو گا سال گذشتہ مجھ پر بہت سخت گذرا ۱۲۔ ۱۳
 مینے صاحب فراش رہا اٹھا دشوار تھا چلنا پھر ناکیسا نہ تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ فالج نہ
 لقوہ ان سب کے بعد ایک صورت پر کدورت یعنی احتراق کا مرض مختصر یہ کہ سر سے پاؤں تک
 بارہ چھوڑے ہر چھوڑا ایک زخم اور ہر زخم ایک غار ہر روز بے مبالغہ ۱۲۔ ۱۳ اچھائے اور پھر

مرہم ڈر کار نو دس مہینے بے خود و خواب رہا ہوں اور شب روز بیتاب راتین یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی آنکھ لگ گئی دو گھنٹی غافل رہا ہوں گا کہ ایک دھڑپ پڑے میں نہیں اٹھی جاگ اٹھا تڑپا کیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر میں تین حصے دن یوں گزرے پھر تھک ہونے لگی دو تین مہینے میں لوٹ پوٹ کراچھا ہو گیا تھے سر سے روح قالب میں آئی اجل نے میری سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان اور سست ہوں جو اس کھو بیٹھا حلقہ کو روٹیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے آپکی پرسش کے کیوں نہ قربان جاؤں کہ جب تک میرا زمانہ سنا میری خبر نہ لی میری مرگ کے خبر کی تقریر اور شکہ میری یہ تحریر آدمی سچ اور آدمی جھوٹ در صورت مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں شہر در کشاکش ضخم مگسدر روان از تن اینکہ من میرم ہم ز ناگواریناست + اگر ان مٹور کی نقل میر محمد و مولوی غلام غوث خان بہادر میرنشی نقٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیجیے تو انکو خوش اور جھکاؤنوں کیجیے گا۔

یہا خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آنا ہو کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہو اور کیونکر جیتا ہو پیشین قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند اس فنش کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہو سوانکا یہ شیوہ اور ریشہا ہو کہ نہ روٹتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اس سے قطع نظر کہ اب سینہ اوپر کی شہادت بموجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں تقاضا کرتے ہوئے شراؤن اگر گنگا رہوں گنگا رٹھرتا تو کوئی یا پھانسی سے مرنا اس بات پر کہ میں بگینا ہوں مقید اور مقتول نہ ہوئے آپ اپنا گواہ ہوں بیشک گورنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجا یا ہو بقلم چیت سکرت بہادر اسکا جواب پایا ہو ابکی بار دو کتابیں بھیجیں ایک مشکیش گورنٹ اور ایک تدر شاہی ہو نہ اُسکے قبول کی اطلاع نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہو جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی

عنایت نہ فرمائی اُنکی بھی کوئی تحریر جھکونہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کہتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر لٹنٹ گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ اُنکی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکریٹری ہوئے مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لیگئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ لٹنٹ گورنری کی سکریٹری کا کام کسکو دینگئے آپکا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کہاں ہیں یہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اُسی منصب اور اُسی دفتر میں شادو شادمان ہیں جواب لٹنٹ کی سکریٹری ہوئے ہونگے اُنسے علاقہ رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاہ کو ملنا ہوتا ہوگا لٹنٹ گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں جگہ الہ آباد آگئے یا آئینگے بہر حال آپ اب کیوں آگرہ کو جائینگے نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبریں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۔ جنوری کو گئے کوئی کہتا ہے فروری میں کوچ فرمائینگے میں تو اُدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہر طرح اپنی قسمت کو روٹیھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی یہ کیا حقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجیے گا تو گویا جھکومولے لیجیے گا زیادہ اسکی کیا لکھوں۔

۱۔ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

پیر و مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے صاف صفاے ضمیر و کشف حجاب کی علامت ہے معاً ضروری تحریر اور اندیشہ نشان سکین و امنگیہ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج کیونکر لکھا جاتا بھان ایشہ خبدن یہاں جھکونہ مطلب خطیر و پیش آیا ہے اُسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھایا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر نہ کہوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہوں مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہونچنے نہ پائیگا کہ وہ راز سربستہ آپ پر کھل جائیگا یعنی یکشنبہ ۲۸۔ نومبر کو دو خط اور دو پارسل ایک میں دستبنو کا ایک مجلد اور ایک میں تین مآببیل ڈاک روانہ کر چکا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسل کا چھٹویں ساتویں دن پہونچنا خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی

میت رقم کی ہو اور خطوں کے نمبر نامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہو تین کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب سکریٹری بہادر اول کا نام نامی ہو اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکریٹری بہادر دوم کا اسم سامی ہو آج پانچواں دن ہو خط اگر دونوں پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہو بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غضب ہوا گلے اعتراض کے نہ پہنچنے میں کچھ شک نہیں جواب امر آخری دفتر میں اسکا پتا آج تک نہیں یارب کار پر داز ان ڈاک ڈاکو نہ بخائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو باقیات پہنچائیں صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے کہ وہ خط اور پارسل پہنچ جائیں گے ابھی تو آپ سے محکمہ اس کے نہ پہنچنے کا سوال ہو کس واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دیں گے ان کے نہ پہنچنے کی بھی خبر مجھ تک پہنچتی محال ہو بہر حال یہ نیاز نامہ وجد نہ پہنچے اس کے دوسرے دن جواب لکھے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شتاب لکھیے آپ کے عنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جب جواب لکھا جائے یا اس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے تو پارو کی روانگی کا خطاب آئیگا تو ہمارے کو بھیج دیا جائیگا جناب نشی نواب جان صاحب اور جناب نشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے محکمت ہو تو ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام نیاز ہو بخائیں نہ توقف ہو مضر عدم سلامت رہو قیامت تک ۱۲

بخانہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ البرکت خشک سے کرے یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اسکی خبر یا کبرخت کی رسائی کا سپاس گزار نہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط مع اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے اور ہر گز نہ توقع کا خیال اسی پارسل پر ہو کس واسطے کہ اس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہونگے مگر وہ نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا جب تک کہ حضرت اس شرتہ سے

معلوم کر کر نہ لکھینگے اب آپ جانیے اور یہ دل سو اوردہ میں اسکی سپارش کرنے والا اور اسکے مدد کا گوارش کرنے والا کون ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ ٹھہر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کا وی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں بیگناہ حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں یا جسے جن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجیے گا مجھ کو جلا لیجیے گا دوباہ کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲

۸۸ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ حاجات عطاوت نامہ کے آئیے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے بخت اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ڈاک کے کار پر دازون کا بھی احسان مانا بارے دونوں پارسل اور دونوں لفافے پونچھے شعر تانہاں دوستی کے بردہرہ حالیا رقیم و تحفے کا شتیم۔ یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہے پھر نسبت اس دوسری کتاب کے قسمت کی گئی ہے یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہوگا تو یقین ہے کہ آپے پوچھینگے دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا دکھائے جنگو اسکے دیکھنے کا حکم ہوا ہے وہ اہل علم و فضل میں سے ہیں لیکن بیطر تحریر یہ میں نہیں کہتا کہ یہ ناور ہے مگر یہ گمان نہ ہونا آشنا ہو خدا کرے وہ جو اسکے سر پر مہر میں ان اوراق کو بشورت آپکے دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپے پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھو نہیں لکھ سکتا تم سب کچھ جانتے ہو جہاں گنجائش پاؤ گے جیسا مناسب جانو گے جو کچھ کر سکو گے وہ کرو گے دوباہ کو خط بکمال احتیاط روانہ ہو گیا خاطر اس جمع رجوع و طلب زیادہ صارف

۸۹ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳۔ جنوری ۱۳۵۹ء کی ہے پیر دن چڑھتا ہوگا اب گھر رہا ہے ترشح ہو رہا ہے اسرویل رہی ہے پیٹے کو کچھ میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے بہت انقباض ہوا ہے من مہی + سفالینہ جام من ازت نہی + غم زدہ دردمند بیٹھا تھا کہ ڈاک ہر کارہ تھا را خط

لایا سرنامہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر
اس رو سے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی شہر ماخانہ
رمیدگان ظلمیم + پیغام خوش از دیار مانیت + اسی فرد کی مین جی چاہا کہ حضرت سے باتیں
کروں یا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کا آپکا خط پہنچ
گیا مگر وہ دوبارہ جھکو لکھ چکا ہو کہ مین جواب اسکا نشان مرقومہ لفافہ کے مطابق ڈاک مین
بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲ آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مقتنی استغنا ہے
بس اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی
ہوتا چلا ہوں دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہر طرح گزر جائیگی جانتا ہوں کہ تھکونہ سی
آئیگی کہ یہ کیا بکتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے الام سمجھئے چاہے ادہام سمجھئے
میں تیس برس سے یہ قطعہ لکھا رکھا ہے قطعہ من کہ باشم کہ جاودان باشم + چون نظیری زمانہ
وطالب مرد + در گویند و کد امین سال + مرد غالب بلو کہ غالب مرد + اب بارہ سو
پچتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو ستتر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ سرت پہنچتی ہے پہنچ
ورنہ پھر ہم کہاں ۱۲

خواجہ غلام غوث خیر کے نام

قبلہ حاجات قطعہ مین جو حضرت نے الام ورج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل
دعا ہے مگر بان یہ کشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشندی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات مین
نے ۳۰ جنوری کو کیے انکے جواب تم نے ۲۷ کو لکھ کر بھیج دیے کیونکہ کہہ کہون کہ روشنی میر
اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیر ہو خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر وز مین خط ڈاک مین بھیجا
اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہر کارہ پہرون چڑھے تھا راجھا لایا سوالات مین ایک سوال کا
جواب باقی رہا ہے مین جناب اونشن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ
کون ہوا یہ دل مین بیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب مین جو کچھ لکھا ہے واقعی کہ یہ درست

اور بجای ہو جو کچھ واقع ہوا اُسکو مفید مطلب فرض کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیشکامہ گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکریٹری بہادر ساقی اور لفٹنٹ گورنر بہادر حال دو مجلہ پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کیواسطے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلہ حضور حضرت شاہنشاہی میں بھجوائی جاوے اچھا نذر گورنمنٹ میں تو مولوی انوار حسین صاحب کا وہ اخبار ہے نذر سلطانی کے ارسال و عدم ارسال میں کیا وار و مدار ہے دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کے پیشکس مقرر ہوئے انہیں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور لفٹنٹ گورنر ہوئے رو قبول و نفی آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً جو چاہوں سو کروں یقیناً کچھ بھی نہیں ۱۔ دسمبر ۱۸۵۶ء کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ اُس قصیدہ کے صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ الن براسائل نے بھجوا یا ہے خطاب و خلعت و نشین کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہو گا سائل کو بتوسط گورنمنٹ اُسکی اطلاع دینی ضرور ہے یہ حکم مورخہ ۱۔ دسمبر ۱۸۵۶ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں میں نے پایا فروری مایچ اپریل مئی خوشی اور توقع میں گزری مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے جب یہاں سے نو تحسین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں آفرین سے گزراندر کے ولایت جانے کا یقین کیونکہ حاصل ہو جہاں یہ تفرقہ اور بے اتفاقی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفٹنٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک عرصہ جدا لکھوں پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں فارسی لکھوں اور دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط یقیناً یہ یہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب نہیں اس کا جواب لکھنے اور بہت شتاب لکھیے ۱۲

۱۔ الخواجه غلام غوث بخیر کے نام

جناب عالی ایک شعر استاد کلامت سے تحویل حافظہ چلا آتا ہے شعر ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر + روٹھا تھا تجھے آپ ہی اور آپ من گیا + سچ ازراہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی شجران دلفریب سے نہ کیوں اُس یہ پیار آئے + روٹھا جو لیکن توبے عذر من گیا + تم اخوان الصفا میں سے ہو تھار آئی رز دگی ورون کی مہربانی سے خوشتر ہو بان حضرت کیے ممتاز علیخان کی سعی بھی مشکور ہوگی وہ مجموعہ اُردو چھپایا چھپا ہی رہیگا احباب اُسکے طالب ہیں بلکہ بعض نے طلب کو میر حد تقاضا پہنچا دیا ہے میر احال سینے لارڈ کینگ صاحب بفتح دہلی میرا قصیدہ جھکو واپس بھیج دیا صاحب سکرٹ نے مجھے کہہ دیا کہ تم ایام عذرین بادشاہ باغی کے مصاحب رہے اب گورنمنٹ کو تم سے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں ناچار چپ ہو رہا ہے حیا ہوں لارڈ الچین صاحب بہادر کے وقت میں پھر موافق معمول قصیدہ شملہ کے مقامات پر بھیج دیا خلافت تصور بحسب دستور قدیم چیف سکرٹ رہا اور کا خط آگیا وہی انتہائی کاغذ وہی القاب وہی تحسین کلام وہی اظہار خوشنودی اب جو یہ میر کیمر ڈائیر اس قلم و ہند ہوئے میں خدمت دیر نہ بجا لایا ۱۳ فروری ۱۹۰۷ء حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا آج تک کہ ۔ مارچ کی ہو جواب نہیں پایا باوجود سوابق معرفت رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو مصرعہ بیل نیم ہنوز نیم شہید

۲۔ الخواجه غلام غوث بخیر کے نام

پیر و مشد کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر میں کلکتہ میں مولوی عبد الغفور خان (نکا نام اور نسخہ انکا تخلص) میری انکی ملاقات نہیں اٹھون نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ دفتر بمشال لکھو بھیجی اُسکی رسید میں یہ خط میں نے انکو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نشر اُردو کے لائق ہے آپکے پاس ارسال کر تا ہوں اور بان حضرت وہ مجموعہ چھپ گیا بافتح یا چھپ گیا باضم چیف کانٹو توفیق التصنیف کی جتنی جلدیں شعی ممتاز علیخان صاحب کی ہمت اقتضا کرے یہ فقیر کو بھیج دے اسلام

۱۲۰ مولوی عبدالغفور خان نساخ کے نام

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم با سدا اللہ اور متخلص
 بہ غالب ہے مکرمت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے دفتر بمیشال کو عطیہ کیا
 اور موہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر لفظی کا شکر کرتا ہوں کہ حضرت نے
 اس بھیڑیزہ پیمان کو قابل خطاب و لائق عطاے کتاب جاتا میں دروغ گو نہیں خوشامد
 میری خوشنہیں دیوان فیض عنوان امہ باسم ہے دفتر بمیشال کا نام بجا ہے الفاظ متین معانی
 بلند مضمون عمدہ بندش و پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمتہ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں
 شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے آپ اُنسے بزرگ
 بصیغہ مبالغہ مبالغہ نساخ ہیں تم دانائے رموز اردو زبان ہو سہیہ نازش قلمرو ہندوستان
 ہو خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں
 بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و شرفارسی کا عاشق
 اور مائل ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ اصفہانی کا گھائل ہوں جہاں تک زور
 چل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ بکا اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع
 نہ عقبے کی امید میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیب
 میں کہتا ہوں شعر چشم کشودہ اند بگردار ہائے من + زانیدہ نا امیدم و از رفتہ شرمسار +
 ایک کم ستر برس دنیا میں رہا اب اور کہاں تک رہونگا ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا
 ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا تین رسالہ نشر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے
 اب اور کیا کوں نگار کا صلہ نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی
 بقول طالب آملی علیہ الرحمۃ شعر لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی + دہن بر چہرہ زخمی ہو
 بہ شد + بیج تو یوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا طبیعت میں
 وہ مزہ سوزن وہ شور نہ رہا پچاس بچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے اس سبب

فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ معض گفتار میں مطابق سوال جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہو کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہو اور یہ بال بال گنگا ر بندہ کیونکر بخشتا جاتا ہو حضرت سے یہ التماس ہو کہ آپ جو اہد اس کے ہادی اور جھکو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی ہوے ہیں جب تک میں جیتا ہوں نامہ و پیام سے شلو اور بعد میرے مرنگے دعاے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا و اسلام بالوف الاحترام۔

الہ اعظم الدین کی طرف سے اُس کے چچا کے نام

جناب فیض آبا چچا صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان تھے حضور میں کو ریش و تسلیم پہونچاتا ہوں اور سو ہزار زبان سے اس توپ کے محبت فرمانیکا شکوچا لاتا ہوں سچا انشاء کیا توپ ہو جسکی آواز سے رعد کا دم بند اور رنجک کے رشک سے بجلی کو رنج گولہ اُسکا خدا کا توہوان اُسکا دریاے آتش کی لہر استغفر اللہ کیا باتیں کرتا ہوں جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کیسی رنجک کیسا دھوان کیسا گولہ کیسا چھو کیسا اگر آپ یہ وہ توپ ہو کہ بغیر ان عورض کے صرف اُسکی آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے بارود ہو تو رنجک اڑے آگ دکھائیں تو دھوان ہو گولہ چھو کچھ اسمیں بھیریں تو ظاہر میں کہیں نشان ہو صرف آواز پر مدار ہی نئی ترکیب اور نیا کاروبار ہو ایک آواز اور اسمیں یہ اعجاز کہ دوست کو فتح کے شکست کی صدا سنائے دشمن سنے تو ہدیت سے اُسکا کلیجا پھٹ جائے آواز کا صدمہ اگر چہ صدمے صور سے دونا ہو مگر عین ہی کہتے بن آتی ہو کہ صور کا منو نہ ہو کیا خدا کی قدرت ہو دیکھو تو یہ کیسی قدرت ہو توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ ڈھبے جائے دانا آدمی زنجیری گولہ اُسکو کتا ہی کہ توپ میں سے نکل کر پھر وہیں اُلجھ رہتا ہے اچھے میرے چچا جان یہ توپ کسے بنائی ہو اور تمھارے ہاتھ کہاں سے آئی ہو جو دیکھتا ہو وہ جان ہوتا ہو اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہو حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے سر پر سلامت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے۔

۱۲۲ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

بندہ پرور اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرمان پذیر رہا ہو بھالے مین ایک حکم
بجائے لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا مجموعہ نشر اردو کا انطباع اگر میرے لکھے ہوئے دیباچہ پر
موقوف ہو تو اس مجموعہ کا چھپ جانا بافتح مین نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا باضمحان ہون
سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بیعت رسم ست کہ مالکان تحریر + آزاد کنند بندہ پیر +
آپ بھی اسی گروہی مالکان تحریر مین سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے
حضرت وہ شعر بیگانی زبان کا لکھنا ۸۲۹ء مین ضیافت طبع احباب کیواسطے کلکتہ سے
اردنان لایا ہوں صحیح یوں ہو ۵۰ تم کہے تھے رات مین آئیگی سو آئے نہیں + قبلہ بندہ
رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں + والسلام بالوف الاحرام ۱۲

۱۲۳ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ میرا ایک شعر خود پیش کنو ذیل گرفتاری مین ست + ہر دم پریش دل
مایوس میرسد + یہ معاملہ میرا اور آپکا ہو خارج سے مسموع ہوا کہ مین نے جو غلام برہان قاطع
کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہوا اور ایک مجلد اسکا آپکو بھی
بھیج دیا ہے آپ اسکی تردید مین کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجیب آیا ایک
مولوی نجف علی صاحب ہیں باوجود فضیلت علم عربی فارسی دانی مین انکا نظیر نہیں وہ جو ایک
شخص مجہول الحال نے اپنی ہلی مین میرے کلام کی تردید مین کتاب تصنیف کی جو علمی بہ محرق قاطع برہان
انھوں نے اسکی توہین اور مسودے کی تفضیل مین دو جزو کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہوا اور ایک طلب علم سے
پہچان لکھیم نے سعادت علی مؤلف محرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک محضر اسے بفتوے
علمائے شہر مرتب کیا ہے ایک میرے دوست نے بصرہ زر اسکو چھپوایا ہے ایک نسخہ اسکا آج
اسی خط لکھا تھا سبیل پارسل ارسال کیا ہے اس شہر مین ایک میلہ ہوتا ہے پھول والوں کا میلہ
اکھاتا ہے عبادوں کے مینے مین ہوا کرتا ہے اور اسے شہر سے آکر لیل تہیہ تک قنات صاحب جاتے ہیں

دو تین ہفتہ تک وہیں رہتے ہیں مسکین و ہنود و نون فرقتہ شہرین و کانین بند پڑی رہتی
ہیں بھائی ضیاء الدین خان اور شہاب الدین خان اور میرے دو نون ایک کے سب قتل ہو گئے
ہوئے ہیں اب دیوانخانے میں ایک میں ہوں اور ایک داروغہ اور ایک بیمار خدا کا بھائی
صاحب جب وہاں آئے تو مقرر آیکو خط لکھینگے بڑے پہاڑ سے اترے چھوٹے پہاڑ پر
چڑھ گئے عدم تحریر کی وجہ یہ ہے ۱۲۔

خواجہ غلام غوث بخت کے نام

میں سادہ دل آدمی کی یاد سے خوش ہوں یعنی سبق شوق کر رہا ہوں تھا پیر و مرشد
خفائین ہوا کرتے یوں سنا مجھے ہاور نہ آیا یہاں تک تو میں مور و عتاب نہیں ہو سکتا جھگڑا
استغواب پر پھر محال استغواب وہ ہے کہ آپکا دوست کہتا ہے کہ میری نواب انشٹ گورنر بہادر
میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اولیاء کا یہ حال ہے و اجمال ہم
اشقیاء کے یہ حکایت ہر حکایت نہیں ہوں دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن
فقیر آزاد نہ کیا دستہ بریں کی عمر جو بے بالغہ کہتا ہوں ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہونگے
زمرہ خواص میں عوام کا شمار نہیں دو شخص صادق الولاء دیکھیے ایک مولوی سراج الدین
رحمۃ اللہ علیہ دوسرا منشی غلام غوث سلمہ اللہ تعالیٰ العظیم لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں
رکھتا تھا اور خلوص خلوص اسکا خاص میرے ساتھ تھا اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ حسن
و جمال چشم بد و ریکال مہر و وفا صدق و صفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں دشمناس ہوں
شہر گھر نقب ہمیشہ بہ نہایتانہ دل + مژدہ باواہل ریا کہ زمینان رفتم + غایت مہر و محبت جسکے
ملکے کا تملک مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمیوں کو اپنے بعد
اپنا مقام دار سمجھا ہوا تھا ایک تو میں رولیا اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا وہاں ملتا ہوں
کہ خدایا اسکا داغ نہ مجھ دیکھا ہو اس کے سامنے مرون میان تھا دار عاشق صادق ہوں
بھائی ابھی قلوب سے نہیں آئے واقع ہریان کی دو جملہ اور پکھید ونگا ۱۲۔

شاخوہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ میں نہیں جانتا کہ ان روز و عین بقول ہندی اختر شاسون کے کون سی کوئی گرہ آئی ہوئی ہو کہ ہر طرف سے رنج و زحمت کا ہجوم ہو مولوی صاحب میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے تھے شرفا میں تعارف بناے محبت اور مودت ہو چہ جائے آنکہ مناقہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہر روز ملاقات سے اس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں کوئی امر ایسا باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہنشین مہدم تھے اور مجھ میں آپ میں پیوند دلائے روحانی متحقق ہو آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا خواستہ مجھ میں انہیں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے اب سنیہ حال نشی جیب اللہ کا میں نے آنکھوں دیکھا ہو تو آنکھیں بھونچیں تین چار برس ہو کہ ناگاہ ایک خط حیدر آباد سے آیا اسمین دو غزلین خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے اس امر کے وہ باوی نہیں بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور ممبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجے رہتے ہیں میں خدمت بجالاتا ہوں اور وہ صاحب میری حکمت و اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دستگاہ فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے عادات و عنایات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں آدم ہر سرمد عانتی حبیب شد ذکا کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دیکر بھیجتا رہا بعد وار دہوئے مولوی صاحب کے ایک غزل نکلی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے مختار غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اسمین سے تو میں نے معنی مستنبط ہوں تو میں انکا ستن سہی اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور

مولوی صاحب نے آیکو کیا لکھا ۱۲

۱۱۹ خواجہ غلام غوث خجری کے نام

قبلہ کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسوں کہ پیٹ
 میں بل پڑ جائے اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ پڑھا ہے میں کیا جانے کہاں کی حرارت
 مزاج میں آگئی ہے فقط کیون صاحب تم نے بڑھو نہیں اپنا نام لکھو یا تو مجھ کو لازم ہے میں اپنے کو موات
 میں گنوں تمھاری عمر میرے نزدیک پچاس سے متجاوز نہو گی اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے
 وہ تجاوز زیادہ نہوگا بھائی ضیاء الدین خان اور تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم پچاس تم کچھ اوپر پچاس
 ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس ہیں ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲
 بنا بہ آب رسیدن لازمی اور بنا بہ آب رساندن متعدی باجماع جمہور ضد ادویس ہے ہم معنی
 استحکام و ہم معنی انہدام و در صورت استحکام نیوکا کھڑکھو دنا ملحوظ ہے اور در صورت انہدام قطعہ
 امواج سیلاب مد نظر ہے آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مقید معنی خرابی ہیں صائب مصرعہ بجا مصرع
 خضر آب رسید یعنی ویران ہو گئی ڈھلے گئی حال آنکہ وہ یقیناً جاودانی حقی مصرعہ ہنوز
 تشہ خونست تیغ شتر گانش + با آنکہ تیغ مزہ نے دوزندہ جاوید کو مارا لگاتار تیک تشہ خون ہے
 تشہ یعنی مشتاق اور خون مجھے قتل و رہا ہے عمر آب رسیدن استعارہ ہلاک شہر ہزار میکہ
 راجت آب رساندن بنا ہے صومئہ شید مجپان بریاست + بنا ہے میکہ غلط ہزار میکہ
 صحیح ہو کلیم کے دیوان میں موجود معنی محبت نے ہزار میکہ ڈھاد دیے دریا بڑو کر دیے صومئہ
 زرق وریا اب تک ہمورا و موجود ہے مجھے استحکام تم تھان علی کتا ہے شعر نیست کہ حکم رسیدنیا و نیا
 تا آب + چون جبابین خانہ بے بنیا و میدار نیم ما + صائب کتا ہے شعر چلو نہ شمع تجلی ز رشک
 نگہ ز رخ تو خانہ آئینہ را آب رساندن بنون ہو قوت ۱۲ غالب کتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشابہ
 میں اگر تو غل رہے تو ہزار بابا بتائی معلوم ہوتی ہے میں نے سات شعر اخیر خسرو کی غزل لکھ کر
 ایک مطرب کو دیئے وہ مجلسوں میں گانے لگا کر آیا دو لکھنؤ تک مشہور ہوئے وہ غزل

جسکا مطلع یہ ہے **مطلع** از جسم بجان نقاب تاکے + این گنج درین خراب تاکے + ایک صاحب
اگر ہا مین اور ایک صاحب لکھنؤ مین معترض ہوسکے گنج در خراب یا بدینہ در خراب ہر خبر کہا
کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل لغت خراب عربی الاصل بخنے ویران و ویرانہ ہوجسکی ہندی
اور جڑ معترض مصر رہا صاحب کے دیوان مین سے یہ مطلع نکلا مطلع بہ فکر دل نہ فتاوی
بہیج باب دریغ + گنج راہ نبردی درین خراب دریغ۔

نواب مصطفیٰ خان بہادر شفیقہ کے نام

جناب بھائی صاحب قبلہ نقین ہے کہ آب مع الخیر انبی دارالریاست مین پہونچکے ہوں
اور جمعیت خاطر روزہ رکھتے ہوں سوا بیان کے اور خیال مولوی لطاف حسین کے فرق کے سوا
کوئی وجہ لال نہ ہو خدا کے تھکویا آجائے کہ مفتی حنی شگفتی کو شگفت کا مزید علیہ مسلم نہیں
جانتے تھے سکندر نامہ مین دیکھا ہے بے در شگفتی نمودن طواف + عثمان بن راکشہ
گزنات + صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بشام جانتا تھا محمد سعید اشرف
مازند رانی کے کلام مین نظر پڑا مصرعہ چھوچ شفق آلودہ رخسرخ و سفید + اب جو فقیہ
یہ مطلع مشہور ہوا شہر از جسم بجان نقاب تاکے + این گنج درین خراب تاکے + حضرت کو این
تامل ہے خرابہ کی جگہ خراب کو نہیں مانتے آیا یہ نہیں جانتے کہ لغت عربی اصل خراب در خراب مزید علیہ
ویران لغت فارسی اصل در ویرانہ مزید علیہ موج لغت عربی اصل اور موج مزید علیہ ہا مزید علیہ جائز
اور لغت اصلی ناجائز کیون ہو یہ ایک مصرعہ قدما مین کسی کا ہے مگر بیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور
یہ بھی نہیں معلوم کہ کسا ہے مصرعہ چون مہر و کسوف و چون گنج در خراب + مین خود کہتا ہوں
کہ اسکو نہ مانو اس راہ سے کہ مین قائل کا نام نہیں بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ
کا ہے اور اسکے دیوان مین موجود ہے شہر بہ فکر دل نہ فتاوی بہیج باب دریغ + گنج راہ نبردی درین خراب
دریغ + گنج در خراب گنج و خراب گنج و ویران گنج و ویرانہ مستعمل بل ویران ہوا اسل ت مین تہرہ ہونا
محض عدم اعتنا ہی والسلام صبح شنبہ دہم ماہ صیام سال غافر پے اہل اسلام ۱۲

خواجہ غلام غوث بخر کے نام

قبلہ آج تیسرا دن ہے کہ میں بنیاب رسیدن و باب رساندن کی حقیقت باستانہ
 اشعار اساتذہ لکھا بسبیل واک بھیج چکا ہوں آج اسوقت بھائی ضیاء الدین خان صاحب نے
 اور اس امر خاص میں کلام کے بادی ہوئے میری تقریر سنکر کہنے لگے کہ آب و بنار رسیدن و آب
 و بنار رساندن کے باب میں متر و دہن کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی
 جو میں نے لکھا وہ سوالیہ جواب دیکر تھا ستریس کا پیر خرف جو اس معرض تلفت اگرچہ سوال کو
 غلط سمجھا لیکن جواب غلط نہیں لکھا رسیدن بنا آب ہم یعنی استحکام بنا وہم یعنی اہتمام بنا
 درست نقطہ آب و بنار رسیدن و رساندن کی کیفیت سینے فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ
 ترکیب نہیں دیکھی پس میں اسکی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جان غلطی میرے نزدیک
 راجح ہے آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اسکو جائز نہ جانیے گا مگر کلام سعدی و نظامی و
 حزمین اور انکے امثال و نظائر کا معتمد علیہ ہے نہ آرزو اور واقف اور قلیل غیر ہم کامیرا ایک مطلع
 ہے ششہر از جسم بجان نقاب تاکے + این گنج درین خراب تاکے + ایک گردہ معارض ہوا
 کہ گنج کو خراب کہو نہ خراب میں بخیر کہ یارب کس سے کہوں خرابہ مزید علیہ خراب ہو مثل لیران و
 ویرانہ و موج و موج الحاقی ہاے ہوزے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا بارے صاحب کے دیوان میں
 ایک مطلع نظر آیا بیت بفکر دل نہ قنادی ہیج باب دریغ + گنج راہ نبودی درین خراب
 دریغ + یہ مطلع لکھ کر معترض صاحب کو بھیج دیا کہ غالب کو در دوسرے دیکھے جو پوچھنا ہو وہ صاحب
 سے پوچھ لیجیے یارن علی شاہ خراسانی نے اسی مطلع پر ششہر از جسم بجان نقاب تاکے +
 این گنج درین خراب تاکے + میں اعتراض کیے تھے پہلا نقاب کے ساتھ معارض و رخ کا ذکر بھی
 ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اس پر تاسف کیا جوتھے
 ہیں تاکے تیسرا ویرانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب ویران اعتراضوں کے بعد انھوں نے
 دخل کیا تھا ششہر از جسم بجان حجاب تاکے + گل بر رخ آفتاب تاکے + خراب و خرابہ کا جواب تو

صاحب مطلع اور پکے خطون میں لکھ چکے یہ خط البقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کجا ہونیکے اظہار میں ہے

۱۲۸ خواجہ غلام غوث بنخیر کے نام

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں و رد نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں دن بھول گیا ہوں
غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے آب و دربار سیدن کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر
ارسال کیا اسیدن شام کو آپکا خط آیا البقیہ جواب اب لکھتا ہوں نقاب اس شعر میں مجھے حاصل
ہے حول کو وجہ و رخ کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے بیچ میں جو شے آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر بیات
ہو کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر ہو وہ نقاب ہو اس شو نامی کی رخ کا رخ مناسب نقاب
مقدر ہو اور یہ تقدیر جائز اور ملحق ہو حجاب کا بیان اوپری یعنی بے محل اور نا ملائم ہونا یا
بشرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہو گل خاک باب آئینہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب تک کہاں
ہو بچے ہاں گہ دو غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہو اسکا استعمال از روئے مجاز جائز ہو گنج درویش
تاکے یہ بہت لطیف بات ہو یعنی افسوس کیا جاتا ہو اس گنج کے بیکار ہونیکا گنج سے غرض یہی
تو نہیں کہ جنگل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صرف ہو اور لوگ اُسکے وجود
سے متع یا نہیں بیان ایک اور دقیقہ ہو کہ اس شعر میں گنج مشبہہ اور روح انسانی مشبہہ ہے
اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں پس کیا قباحت ہو اگر ایک غمزہ
ستم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو مثلاً ایک میعاد ہی مجوس حسرت مند انہ
کہے کہ آہی وہ دن کب آئیگا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک شرک کا ٹوں کتبک بچ
اٹھاؤں فائز ملکین ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں شہر سعدی و نظام
و حزیں کے اشار کو اصلاحین دی ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنگنایا ساتھ نامی کے
کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہند کی طرح میں تصرف کیا تو کیا قباحت لازم
آئی خدا کا شکر کہ مجھ کو ستر برس کی عمر میں بیچاس برس کی مشق کے بعد استاد میر آیا ۱۲

۱۲۸ مرزا حاتم علی مہر کے نام

جناب مرزا صاحب دلی کا حال تو یہ ہے شعر گھر میں تھا کیا جو تراغم اُسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تیر سو ہو + یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوطیگا وہ خبر محض غلط ہو
اگر کچھ ہے تو بدین مظاہرے کہ چند روز چند گورون نے اہل بازار کو ستایا تھا اہل قلم اور
اہل فوج نے بانصاف رائے ہر گراہیا بندوبست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا اب امن و امان ہے
ناسخ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداع تھے مگر یک فنی تھے صرف
غزل کہتے تھے قصیدہ اور مثنوی سے انکو کچھ علاقہ نہ تھا سبحان اللہ تھے قصیدہ میں رنگ
دیکھا یا کہ انشا کو رشک آیا مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کہوں کیا خطا لکھا یا بیت
خدا سے میں بھی چاہوں از رہ مہر + فروغ میرزا احاطہ علی مہر + اگر ایسی نڈا پر انجام پائیگی
تو مثنوی کا رنامہ اُردو کمالیگی خدا تم کو جیتا رکھے تمہارا دم غنیمت ہو صاحب میں تھے
پوچھتا ہوں کہ معیار الشعر میں تھے اپنا خطا کیوں چھپوایا تمہارے ہاتھ کیا آیا مثنوی تو سی
اگر سب کا کلام اچھا ہو تو اتنا زکیا رہو ۱۲

۱۲ خواجہ غلام غوث خیر کے نام

جناب عالی کل میرے شفیق مکرّم نشی ثواب جان کا پڑا احزان میں شریف لاسے
ایک سلام کا معلوم ہوا کہ خواجہ صدر الدین صاحب لشکر کیسا تھے گئے ہیں اور آپ برہین ہیں
رفضل میں کہ ابھی سے رات و دن آگ برستی ہو اچھا ہوا کہ رحمت سفر نہ کھینچی اجی حضرت
نیشی ممتاز علی خان کیا کر رہے ہیں رتھے جمع کیے اور نہ چھپوائے فی الحال پنجاب احاطہ میں
انکی بڑی خواہش ہے جانتا ہوں کہ وہ آئیں گے جو آپ ان سے کہیں مگر یہ تو حضرت کے
اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آئیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق یا رسل
آپ مجھ کو بھیج دیں گی ورنہ چاہتا ہوں کہ اس خط کا جواب ہی یا رسل ہو مگر تم سلامت رہو قیامت تک

۱۳ خواجہ غلام غوث خیر کے نام

حضور پہلے خدا کا شکر پھر آپ کا شکر کیا لاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا

یہ پیش حکم نشتر کا رکھتی ہے اب رگ تلم کی خونناہشتانی دیکھو گورنر اعظم نے یہ ٹھہر میں دربار کا حکم دیا صاحب کشتہ بہادر دہلی نے سات جاگیر داروں میں سے جو تین بقیۃ السیف تھے انکو حکم دیا دربار عام سے سوائے میر کے کوئی باقی نہ تھا یا چند مہاجن جھکو حکم نہ پہنچا جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین خیم خیاں گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا مولوی اظہار حسین خان صاحب بہادر سے ملا چیت سکر تر بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام غدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اس دن جلا آیا دوسرے دن میں نے انگریزی خط انکے نام کا لکھ کر انکو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص منظم محض ہے امیدوار ہوں کہ اسکی تحقیقات ہوتا کہ میری صفائی اور یگانہ ہی ثابت ہو یہاں کے مقامات پر جواب نہوا اب ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ تم تحقیقات نہ کر گئے پس یہ مقدمہ طرہ وار بار خلعت پر موتوف ہر پیش مسدود وجہ لا معلوم لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲۵۵ھ میں نواب یوسف علی خان بہادر والی رامپور کہ میرے آشنائے قدیم میں اس سال یعنی ۱۲۵۵ھ میں میرے شاگرد ہوئے ناظم انکو تخلص یا گیا بیس چیس غزلیں اور دو گئی میں صلح دیکر بھیج دیا گا ہ کا کچھ روپیہ دھڑے آتا رہتا قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی مشن کھلی ہوئی انکی عطایا فتوح گنی جاتی تھی جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار انکے عطیہ پر رہا بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں غدر کرتا تھا جب جنوری ۱۲۵۶ھ میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا جو اوپر لکھا آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چھ ماہ ہفتہ وہاں رکھ کر دلی آیا یہاں آپکا خط محررہ ۸ مارچ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہوا ۱۲۵۶

۱۲۶ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

بیت پایان شب یہ سپید است + در نو میدی بسے امید است + قبلہ آج آپکی خوش

اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں تو طبعاً شہداء میں ملاڑ صاحب بہادر کے میرٹھ
 میں دربار کیا صاحب کشتہ بہادر دہلی اہالی دہلی کو ساتھ لینگے بیچ کما میں بھی چلون فرمایا کہ نہیں
 جب لشکر میرٹھ سے دلی آیا میں موافق اپنے دستور کے روز روز و دو لشکر مخیم میں گیا میر
 صاحب سے ملا انکے خیمے میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹر بہادر کے پاس بھیجا اور کیا
 کہ تم غدر کے دونوں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں
 میں گدا سے مبرم اس حکم پر ممنوع نہوا جب ملاڑ صاحب بہادر کا کتا ہوئے بیچ میں نے تصدیق جب
 معمول قدیم بھیج دیا مع اس حکم کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں مایوس
 مطلق ہو کر پٹنہ رہا اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا واقعہ اور خرابہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۵۷ء میں نواب قسٹ
 گورنر پنجاب دلی آئے اہالی شہر صاحب ڈپٹی کشتہ بہادر و صاحب کشتہ بہادر کے پاس ہوئے اور اپنے
 نام لکھوائے میں تو بیگانہ محض اور مطرد حکام تھا کہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک
 کا نگار ہوا شبہ ۸ فروری کو آزادانہ نشی پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا اپنے
 نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹر بہادر پاس بھیجا بلا لیا مہربان پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی سند
 کی وہ بھی حاصل ہوئی دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں نکھیں جو میر تصور میں بھی نہیں
 جملہ معزز ضمیمہ نشی قسٹ گورنری سے سابقہ معرفت نہ تھا وہ بطریق حسن طلب سیر خواہان
 ہوئے تو میں گیا جب حکام مجھ دستہ عاجھے سے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میر نشی
 کی طرف سے حسن طلب بایا حکام ہو گا و لکن لطف خفیہ بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شبہ تاریخ کو
 سوا شہر مخیم خیام گورنری ہوا آخر روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی انظر حسین خان
 بہادر کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور بحال برقرار ہے تمہارا
 میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے
 سب کا غدا انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوایا کہ اسد خان کا دربار اور خلعت
 خلعت بدستور بحال و برقرار رہے میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا فرمایا کہ

ہو کچھ معلوم نہیں بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۲- دن یا ۱۵- دن ادھر کو روانہ ہوئے ہیں میں نے کہا سجان اللہ شہر کا رسا زما بلفکر کارما۔ فکر ما در کار ما آزار ما۔
سہ شنبہ ۳- مارچ کو ۱۲ بجے نواب لکھنؤ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ
لارڈ صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی بجالا دینا لے جاؤ گے تو دربار اور خلعت
پاؤ گے عرض کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھنے خلعت پایا لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا میں
نہال ہو گیا اب انہا لے کمان جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہا ہوں گا شہر
کا ر دنیا کے تمام نکرہ + ہر جہ گیر بد خضر گیرید +

پڑا خواجہ غلام غوث بختی کے نام

حضرت پیر و مرشد اس سے آگے نہ گیا لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خان صاحب میری
ملاقات ہو اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فرار ہوں اٹھنا بیٹھنا
ناممکن ہو خطوط لپٹے لپٹے لکھتا ہوں اس حال میں بیجا چہ کیا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو
میں نے خط نہیں لکھا اشعار انکے آئے اصلاح دے دی نشاء اصلاح جا جا حاشیہ پر لکھ دیا
کل جو عنایت نامہ آیا آسمین بھی بیجا چہ کا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا ناچا
تحریر سابق کا اعادہ کر کے حکم بھی لایا ناظرین قاطع بہان پر روشن ہو گا کہ نامراد اور بہادر
کا ذکر مبنی اسپر ہے کہ عبد الواسع ہا نسوی بے مراد کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھتا ہے میں لکھتا
ہوں کہ ترکیمین و دونون صحیح لیکن بے مراد یعنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو اب آپ کے نزدیک
اگر ان دونوں کا محال استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعا ہے اعلیٰ یعنی نامراد کی ترکیب اعلیٰ تر ہے و واسع
کے صحیح ہونا فوت نہیں شعر میرزا صاحب شہر نامرادی زندگی بر خوش آسان کرد نست ترک
جمیعت اول خود را بسامان کرد نست بہان نامرادی بے مرادی کے معنی کیونکر ہو گی تشبہ
نواد اہل توکل خواہ اہل قبول تمولین ہو کہ نامراد میں ہوتا بلکہ غلط ہے زیادہ تر میں
میں صحیح اہل توکل کی حقیقتیں اور شعر میں نامراد میں ہوتا بلکہ غلط ہے زیادہ تر میں

مارے ہوئے ہیں کام اپنے کب مشکل تھا کہ انھوں نے اُسکو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے
 مسالین کا اضافہ مسالین کی شرح ضرور نہیں سختی و مینوائی و تہمتی و گدائی یہ اوصاف
 ہیں مسالین کے ان صفات میں سے ایک صفت جمین بانی جاوے وہ مسکین وہ نامراد البتہ
 مسالین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ جب جاہ و کثرت کی
 کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دو بار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش
 خدا کے واسطے مولا ناصاحب کے شعر میں نامراد یعنی کہ ہے ہرچ مرادداشتہ باشد کیونکر ثابت
 ہوتا ہو مسالین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گذرتی ہے یا اغنیاء کی رہا مولوی
 معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر میرے عاقلان از بے مراد ہیاے خوش + باخبر گشتند از مولاے
 خوش + میں نے نقوی کے ایک نسخہ میں عاقلان کی جگہ عاشقان دیکھا ہے بہر صورت میں یہ ہیں
 کہ عشاق یا عاقلان بعد ریاضت شاقہ ماسوے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے مد ہو گئے
 یہ پائے تسلیم و رضا ہو البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا مصرعہ باخبر گشتند از
 مولا خوش + یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں یہ جاتے مگر ہاں مصرعہ بے مرادی
 مومنان از یک وید + دوسرا مصرعہ مصرعہ در بکلی بے مراد و داشتی + ان دونوں مصرعون
 میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے خیر بے مراد اور نامراد ایک ہی
 ہر چند دوسرے مصرعہ مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں مگر
 مصرعہ میں کہ رندم شیوہ من نیست بحث + زیادہ تکرار کیوں کروں مہذا مصرعہ اول کی
 کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا نامرادی کی ترکیب کی صحت علی المرتضیٰ عبد الواسع ثابت ہو گئی نسبت
 المدعا کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بے مراد
 بھی مورد استعمال مشترک رہا والسلام ۱۲

خواجہ غلام غوث مجیر کے نام

پیر مرشد سہل متبع میں کسرۃ لام تو صیغی ہو سہل موصوف اور ممتنع صفت اگرچہ

بحسب ضرورت وزن کسر و لام مشاع ہو سکتا ہے لیکن محل فصاحت ہو اور لام موقوف تو خود
 سراسر قیاحت ہو سہل متمتع اس نظم و شعر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب
 نہ ہو سکے بالجملہ سہل متمتع کمال حسن کلام ہو اور بلاغت کی نہایت ہو متمتع درحقیقت متمتع النظر
 ہے شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوطا وغیرہ شعراء سلف
 نظم میں اس شیدہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں خود ستائی ہوتی ہو سخن فہم اگر غور کر لگا تو فقیر
 کی نظم و شعر میں سہل متمتع اکثر پائیگا ہے سہل متمتع یہ کلام اوق مرا + برسوں پڑھے تو یاد نہ ہو
 سبق مرا + یہ مصرعہ حیرت آور ہے کلام اوق سہل متمتع کے منافی ہو پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ
 چرٹہ جانا نہ گزیر سہل متمتع کی صفت نہیں ہو سکتی کلام اوق جس کا حفظ و شوار ہو شاید کوئی قسم
 اقسام کلام میں سے ہو بان کلام اوق کلام معلق کو کہتے ہیں سو کلام معلق اور کلام سہل متمتع ضد
 یکدیگر ہیں معلق اور اوق سہل متمتع اور سہل متمتع معلق اور اوق کیونکر ہو سکیگا اور حافظہ میں
 محفوظ رہنا کلام معلق اور اوق کی صفت کیونکر پڑیگی بان معلق غیر الفہم ہو گا پڑھنا جائیگا
 معنی سمجھ میں نہ آئیگی سہل متمتع کی صفت وہ تھی جو فقیر اور لکھ آیا اس شعر سے مجھ کو چھوڑ دینا
 ختم۔ آب در بناریدن یعنی خراب بنیاد قیاسی ہو اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں دیکھا اگر آیا ہو
 تو درست ہو بان آب رسانیدن بنا کہ بظاہر آب در بناریدن کا متعدی منہ ہو بلنا کے کلام میں
 آیا ہو لیکن اضداد میں سے ہو مجھے ویرانی بنا استعمال و رسم مجھے استحکام بنا اگر اس کا لازم
 و ضرور پڑھے تو رسیدن بنا ہے آب ہو نہ رسیدن آب در بنا جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے
 نیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا آب + چون جناب اتیانہ بیہ بنیاد میدا نیم ما + اس سے معلوم ہوتا
 ہے کہ رسیدن بنا تا آب موجب استحکام ہو اور شاعر باوجود دلیل استحکام بنا کو تا استوار چاہتا ہو
 صاحب کتاب ہو بیت چگونہ شمع تجلی ز رشک نگذار و رخ تو خانہ آئینہ را آب رساند حاجی
 محیر جان قدسی بیت گوش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند آب یہ دونوں
 مفید معنی ویرانی میں قصہ مختصر آب رسیدن بنا خرابی خانہ و آب رساندن متعدی کن اور رسیدن آب

دربار نامسموع میں ابھی بیمار ہوں اور بیمار کے واسطے انجامِ غسلِ صحت ہی غسلِ میت و اسلام

۱۲۹۔ مردان علی خان رعنا کے نام

خا نصاحب عالی شان مردان علی خان صاحب کو فقیر غالب کا سلام نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں تم کیلنا ہو خدا تم کو سلامت رکھے بھائی جفا کے مونٹ ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہو بھی کوئی نہ کیسا کہ جفا کیا ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں کہ تھنی آیا اگر جفا کو نہ کر کہیں تو کہیں ورنہ ستم و ظلم و بیداد اور جفا مونٹ ہو بے شبہہ و شک و السلام والا کرام ۱۲

۱۳۰۔ مردان علی خان رعنا کے نام

خا نصاحب مشفق عالی شان کو میرا سلام کل تمہارے اعنایت نامہ پہنچا رامپور کا لفافہ آج رامپور کو روانہ ہوا کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا کہ میں اصلاح کی حاجت نہ تھی نالہ و رنج شہر رعنا گزرا ہے مرا نالہ و رنج کہن سے + تمہارے روح کا ہدم نہ پھیرا جا کے وطن سے نالہ دل بنا دیا نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تم نے بیفائدہ لکھی دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتا لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا ناشی نو لکھنؤ صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت سعادتمند و معقول اسناد آدمی ہیں تمہارے ملاح اور میں انکا شناخو ان خدا تم کو اور انکو سلامت رکھے ۱۲

۱۳۱۔ مرزا رحیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام

بخدمت مشفق مکرمی مرزا رحیم بیگ صاحب نور اللہ قلبہ بالاسرار و عینہ بالانوار سخن چنگ گفتہ میشود بیت نہ در منطق پارسی دوری + ہمیں ہندی سادہ و سرسری جسطرح توحید میں نفی ماسوے ابتد و ستور ہو چھکو تحریر میں حذف زوائد منظور ہو عزم مقابلہ نہیں قصد مجاہدہ نہیں سرتاسر دوستانہ حکایت ہو خاتمہ میں ایک شکایت ہو شکوہ درد مندانه منافی شیوہ ادب نہیں مہذا اظہار درد دل مراد ہو کوئی بات جواب طلب نہیں احسانمند ہوں

آپکا کہ آپ نے نشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا اُنکے حُسن ظن کے مطابق مجھکو
 معشوق میرے استاد کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول غالب (باکدام خرس در جوال
 شدہ ام بہم کیے یا اور دوچار جگہ کہ توہین رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے
 پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دانشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی جامع برہان کو موافق میرے
 قول کے خرس یقین کیا یا خرس در جوال شدن عبارت ہو صحبت سے خواہی ملاحظہ کیا واسطے
 ہو خواہی محبت سے مجھکو اُسکا قرب بسبیل آویش ہو تکو اُسکا قرب از روے آویش ہو دوسرے
 فقرے کے معنی یہ ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت
 حاصل ہوئی اور وہ کوفت باعث در دول ہوئی شدت در دین آدمی خجیٹا ہی چلاتا ہی ہاے
 واے کرتا ہے غل مچاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اس حکایت میں جسکا پہلا مصرعہ یہ ہے
 مصرعہ شبہ زیت فکرت ہی سوختم + فرماتا ہو مصرعہ کہ ناچار نہ فریا و خیزند رو + جناب مرزا
 صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکر نہیں جانتے بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں
 کیا کیا منازعین باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت یہ تکفیر یکد گیمہ ہونچی ہو اگر فن لغت میں ایک
 شخص دوسرے شخص کا مقتدر نہوا بہا تک کہ اُسکی تحقیق بھی کی تو اور مدعیان علم و عقل اس
 مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں اور جب تک نقش ہستی صفحہ دوسرے نہ ٹاٹیں آرام نہ پائیں
 ظلم تو یہ ہے کہ کوچہ میں قاطع برہان میں لکھا ہو نہ اُسکو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں
 نہ اُسکے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہو خارج از بحث اقوال کی تکرار ہو برہان
 قاطع والے کی محبت سے دل بقرار ہو فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے نشی سعادت علی
 نہ ناظم ہے نہ تار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ مقتضائے طبیعتش نیست + ناچار تکو
 معرض تحریر میں تھل اور تامل چاہیے سخن پروری وجانب داری میں تو غل چاہیے بحسب
 اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ توجا نو کہ غالب سوختہ اختر کافر تنگ نویسون کے
 بابین عقیدہ کیا ہو اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی

سر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں سب ہندی نژاد ہیں
 ہاں علم صرف و نحو عربی میں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود
 ہیں جسے چاہا ہو اس نے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے فارسی کی جو فرہنگیں حضرت نے لکھی
 ہیں مطالب مندرجہ کس اصول پر مضبوط کیے ہیں اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے
 آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم علم ہو پھر
 کتب قواعد کے حوالے جا جائیں قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور
 ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شیدائے ہندی
 سیکر وی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا اجلالائے
 طباطبائے علیہ الرحمۃ نے شیدائے کو خط لکھا ہے سر آثار خط کا ایک قطعہ بہمن صحر اور یا قافیہ اور
 برساندہ رویت شعر کا اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے مصرعہ یعنی بہما دیو مقوی برساندہ خلاصہ
 مضمون خط یہ کہ تو صاحب زبان ہو زبان دان ہو یعنی مقلد اور کاسلس اہل یراں ہے
 حاجی محمد جان کے کلام کو سن کر پکڑ گئے کہ اس سے لڑ کیا تو نے سنا نہیں جو عربی و فارسی
 میں گفتگو ہوئی ہو اور موتہن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہو لغات فارسی اور
 ترکیب الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں جسے جوتن سنہالا ہے
 اور نطق آشنا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھئیوں سے لغات فارسی اور بھی ترکیبیں سنتا رہا ہوں
 فیضی بولا کہ جو کچھ تھے اپنے گھر کی بڑھئیوں سے سیکھا ہے وہ ہنہ خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تفصیر معارف خاقانی و انوری کلاما ضد بھی تو نطق گھر کی پیرانو کا ہے
 تمیز کمانے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم و ہند کے صاحب کمالوں کا ہے قیاس مع الفارق
 کی بہار دیکھو جو مقدم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں اُسے کتر ہے
 صاحب زبان اور ایلانی ہونے میں برابر ہے کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک
 خاوری ایک شروانی اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری طرف سے

جواب یہ ہے کہ ہندو ہندی مولد و پاریسی زبان ہوسے ہرچہ از دستگہ پارس بہ نیامبروند
 تا بنالم ہم ازان جملہ زبانم دادند۔ زبان دانی فارسی میری ازلی و تنگاہ اور یہ عطیہ خاص
 متجانب اللہ ہونارسی زبان کا ملکہ محکوم خدا نے دیا ہو مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا
 ہوں ہند کے شاعر و نمین اچھے اچھے خوشگوا و زمینی تاب ہیں لیکن یہ کون احمق کہیگا کہ یہ لوگ دعوے
 زبان دانی کے باب ہیں رہے فرنگ لکھنے والے خدا انکے پیچ سے نکالے اشعار و آگے
 و مصرعے اور اپنے قیاس کے مطابق چلے دیے وہ بھی نہ کوئی مقدم نہ کوئی ہمراہ بلکہ سو سو
 پرانگندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ شیرازی نہ استاد
 رمضان نہ رہے رگ گردن و خنہ و عوی زبان دانی میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے مجموع
 فرہنگ گردن کے محقق ہونمیں کلام ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماضی فرہنگ رشیدی و جہانگیری
 عبد الرشید کی کیا شیخی اور میان انجو میں کیا پیری ہے قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر نہ شاہ
 برتری ہے تو بچا رہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہے ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفا ہو جاؤ گے جو
 اٹھاؤ گے جتنی فرنگین اور جتنے فرنگ طراز ہیں یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع ہند پران
 تو تیرا اور لباس در لباس دہم در دہم اور قیاس در قیاس پیاز کے چھلکے جسد را تارتے جاؤ گے
 چھلکوں کا ڈھیر لگ جائیگا مغز نہ پاؤ گے فرنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلاؤ
 لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو ورق ہی نظر آئیگا
 معنی موہوم طرفت پرما تحقیق نہیں ہے آپکے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے و نشین ہے
 فرنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے البتہ کتر صحیح اور بیش غلط
 ہے خصوصاً و کئی تو عجیب جانا نہ ہے لغو ہے پوچ ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا
 کہ یاسے اصلی کیا ہے اور بے رائدہ کیا ہے حیران ہوں کہ اسکی جانب داری میں فائدہ کیا ہے
 خدا جانتا ہے کہ میں بیک رنگ ہوں مگر دکنی کے جانبداروں کا چورنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کہو
 اور دن سے تم کیوں لڑتے ہو کہ میں جامع لطائفی کو برا کہتے ہو میں نگارندہ واقعہ ہریان سے

جھگڑتے ہو جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی سکی راے کی کچی اسکے قیاس کی
 غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو مگر یہ مین نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور
 اسکے رفع تخلیق کو اسطے توجیہات بارودہ و موندھنی کسواسطے ایسا اسکو کیا مانتے ہو مجھپر
 جدا منہ آتے ہو دلوئی بخت علی اور میان داد خان سے جدا لکھتے ہو بھائی صاحب منگلچرن
 پر آگے گواہ لڑتے ہو سچ ہی غالب آگندہ گوش ہو کسی نہیں سنتا اسی سے آپکے مقرر کیے
 ہوئے قاعدہ کے موافق بجلت کتا ہوں کہ قاطع برہان و دافع ہدیان و لطائف غیبی کو
 ہرگز نہیں دیکھا آویزہ و انوس کے بیان میں مجھے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اسکا اقرار اور میرا دوست میاں
 داد خان شمسار ہی جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل اور کافی ہوا میں
 یا نہ مانیں ناظرین کو اختیار ہے کلمہ ہی بکات فارسی مکتور بوزن اکہری لغت ہندی الاصل
 اس کی شرح میں جدا گانہ ایک فصل کات فارسی مکتور کی جگہ کات عربی مفتوح اعراب کا
 بوزن تشری وضع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دوسو طبعی پر استغناء ہوا خواہان
 پورہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار فاعتبر و یا اولی الایصار خرو بے و او بھنے نورا اور خورہ
 الا و بھنے جذام ایک ویزہ بھنے پاک اور آویزہ بھنے ناپاک ایک یہ اور بہرا ایسے اغلاط سزاور
 مقبول و منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے مصرعہ کندہر چیخو اہر و حکم نیست اسکی شان میں
 صادق سمجھ لیا ہے شیم بد و راب چاہیے کہ اسکے پوچھنے والے اسکے نام کے بدل جل لکھیں
 اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر با فادہ و استفادہ عم نوالہ لکھیں ستر برس کی عمر کا نوٹے بہرا
 جمیت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خود داری اور کس نفس اور استغناء خدا و بیودہ بکنے میں اوقات
 کیوں صرف کروں یا سچ نگاری کیوں فقط بلفظ و حرف بخت کردن آپکو اپنی نمود اور شہرت
 منظور ہے خود گیری و عیب جوئی سے مجھکو نفرت ہو اور حیا آتی ہے زیادہ گوئی سے آپکے کلمات
 طیبات سے قطع نظر کر کے ناظرین مصنف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے
 پہلے تین امر ضروری لکھ لیتا ہوں (صیحہ بھنے آواز اسپ زینار نیست) اسکے سچ ہونے میں

کیا کلام ہی جو صحیح سے آواز اس پر مراد رکھے وہ ناقص ہی اور خام ہی کیا عرفی کا شعر عرفی کے
 خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑے کہ ناظر سے سنکر تمہارا ذہن وقاد نقاد وہاں جاظر لغت کسی
 باطن کے اندر سے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ وریا زہر میں پکڑا
 جائے تمہارا محبوب بوسہ دکنی شبنم منقوط مع التقتانی کے بیان میں شہد کو گھوڑے کے
 ہنسنے کی فارسی بتاتا ہے عربی میں گھوڑے کے ہنسنے کو صہیل بوزن دلیل کہتے ہیں
 صحیح بوزن ہیضہ عموماً یعنی ہر صدمے ہولناک و مہیب آتا ہے میں کیونکر فرسنگ نگاروں کے اور
 انکے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھوں اور کیونکر کاتبوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سر پر پھونکا
 یہ توجہ ہو سکتا ہے کہ میں اسے کو حیا اور نبات فرض کر لوں جرم و خطاے بلوغ برگزین نگار
 جناب است میں آپ کو مخاطب بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اسکے تبدیل
 جیم بہ تختانی کو نامسموع کہتا ہوں یعقوب کو تنبیہ لہجہ انگریزی زبان میں جا کو بکتے ہیں کہان
 مبدل منہ کہان تنبیہ حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کوک کو ترجمہ طفل نہیں باتے اور
 پھر خاتمہ میں ریگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو و افعی یون ہی کہ جو کچھ لکھواتے ہو بہ نیر دے نظریں
 بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو خط تمام ہوا اب مستغنی کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت
 از روئے انصاف بالائے طاعت ہو عرضی گنہ رانے سے پہلے مستغنی پوچھتا ہے کہ آپ کے حکم کیا ہے
 کا سر رشتہ دارو یا نہت دار ہی یا نہیں سخن فہم و ہوشیار ہی یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں
 کہ امین ہو دلیل سن لیجیے اگر تعین ہو تو صحیح معنی آواز اس پر نہا نہست اسکے مقابل اور بھی عبارت
 ہی سناسنے واسنے نہ پڑھی ہو کتنا بعید ہی کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو طوطا نہ کھانا اور
 محمد اکرام بخاری کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا
 شعر بہ تیغ کاتب غلط لکھوا دینا تھے ایسا بعید ہی افشا میں ناسخون کی تحریف کو مانتے ہو
 املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو انشاء و امل و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق
 کے کیوں نہ مائل ہو تفصیر معاف یہ نہ استناد بکلام عرفی عالی مراتب ہی بلکہ پیروی

خامد کچھ قنار کاتب ہو چکا ہوں کہ نہ جھکاؤ مناظرہ کا دماغ نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی
 سے فراغ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مددگاری تھی تو یہ اپنا شعر اردو میرے
 در و زبان اور اس ہنجر سے سین زمرہ منہخ فغان رہتا تھا شعر رات دن گردش میں ہیں
 سات آسمان + ہو رہا کچھ نہ کچھ گھبراہٹ کیا + اب جو اصلاح حال و حصول مطالب
 سے دل مایوس ہو تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت کے ترجمہ سے مانوس ہو شعر عمر بھر نکھلا
 کیے مرنے کی راہ + مر گئے پر دیکھے دکھلا میں کیا + کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہزار و نازق کا ہر جب
 معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے نہ صاحب یہ باتیں جانور دن کی ہیں کہ کچھ کھالیا پانی پی لیا
 اور چین سے سو رہا آدمی عموماً اور صاحبان ننگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش
 ایسی جانگداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا ہو یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے
 دوسرے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں
 اگر مردہ دل نہ ہوتا تو باتیں کتنا زیادہ نہیں وہ بھی نہ اور وہ بحث و تکرار نہ باندازا ستفسار ظہار
 سے مقصود نفس ظہار یہ جو اپنے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہو کتنے محققین نے آپ کو اپنا امام
 مان لیا ہو جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب باجماع اہل عقل نا جائز و ناروا ہو گا
 وہ فرمانرواے عہد شاہنشاہ کھلائیکالگی بادشاہ جیسے فرمان پذیر ہو جائیگے ایک سید نے
 اپنے لڑکے کا نام شیرشاہ رکھ لیا یہ شیرشاہ صاحب کیونکر شاہجہان جہانگیر ہو جائیگے
 اگر حضرت بفتح قاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نرائن اس
 تینولی دوسرا ہوتا سا طع برہان کے تیرہویں صفحہ کی نوین سطر میں آپ لکھتے ہیں دو بھائی
 برافراط و تفریط تو ضیع را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تو اند کرد تو اند تو انستن کے
 مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہو فاعل چاہتا ہو خواہی معرفہ جیسے احمد محمود
 خواہی نکرہ جیسے بہان کہے یا شخصے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور ہو تو اس صورت میں
 تو ان کر دچاہیے کہ تو ان مالم سیم فاعلہ ہو کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں از روح حقیت

کہتا ہوں کہ یا اپنے یوں لکھا ہے کہ (کے بدان حروف گیری تو اند کرو) یا تو اند کی جگہ
 تو ان رقم فرمایا ہو دیکھیے آئیے بیل کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک
 بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اسناد شدہ اور خواہ جلد آ اور اپنی عرضی للاحضرت
 آریا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذ وکی نقلین علی الترتیب پڑھی جاوین پھر سرشتہ دار صاحب
 بکمال مانت و دیانت عرضی سناوین نقل عبارت برہان قاطع آب وہ دست کسوال
 ایجاد ہائے ہوز اشارہ بحضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً و شخصے رائیہ گویند کہ
 بزرگ مجلس بود آرائش صدر و زینت از و باش و عموماً نقل عبارت قاطع برہان از خامی
 عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آب وہ دست مرکب از آب وہ کہ صیغہ امر است از دادن و
 دست کہ با وجود معانی دیگر مسند رائیہ گویند معنی ترکیبی رونق دہندہ مسند ہر آئینہ تاسند را
 بطن بنوت یا رسالت یا ہدایت مضامین نگہداشتند بمقام لغت فرونیازند بلکہ درج اکابر و صدق
 نیز بے اضافہ لفظ امارت و شوکت و اشغال اینہا نگہداشتند کہ آہ وہ دست افادہ معنی شویانند
 دست میکند و آن خود دہانتی است قبیح بچارہ در نظم و شرف آب وہ دست رسالت دیدہ است
 و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است نقل عبارت ساطع برہان آب وہ دست خدا کند
 کہ این اعتراض از جانب مرزا مین باشد کورسوا و سچو مین گفتہ باشد بخاطر داشت آن
 درج کتاب کرد و نہ این کنایہ قابل اعتراض نیست چہ آب وہ دست جملہ ترکیبی است دست کہ
 در عربی و فارسی معنی مسند است مضامین و مضامین الیہ کہ معنی مخدوف باید دست بلکہ کلاہیت
 مستقل بتراوت بالا دست مضامین و مضامین الیہ کہ معنی صدر و مسند بزرگ قوم باشد صاحب
 مؤید الفضلہ در لغت فارسی مین لغت را بسند و کتاب کہ آداب و قتیہ باشد بہمین صورت و
 صحت بہمین معنی نگاشت و در مدار نیز و صاحب رشیدی آورده کہ آب وہ دست بمعنی بزرگ
 مجلس یعنی ترکیبی آن در وقت وہ صدر و مسند قولہ بچارہ در نظم و شرف آب وہ دست
 رسالت دیدہ و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است انتی اقول جامع این کنایہ را در نظم

و نشر ہے اضافہ رسالت دیدہ است و بچیان در ششہ تحریر کشیدہ است خاقانی گوید شہر
دست آب دہ مجاورانش + از زن دہ برج کو ترا نش + تبصرہ پس گردان جناب اگر فراموش
نکنند در شرح کنایہ ماہی چشمہ خضر باب المیم جویند کہ میگویند کہ آب دہ دست استعارہ براس
آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست و اس برین عقیدت کہ اوراہ ہمیشہ بر دہ اشتند و باز نیست
رکاکت سرنگون انداختند نقل عبارت برہان قاطع ماہوچی شمشہ خضر کنایہ از بلبلان
و وہان مشوق است قاطع برہان یارب ماہوچی شمشہ خضر کلام لغت ست من در کتاب
منطبعہ بدین صورت دیدہ ام مصرعہ قلند رہر جہ گوید دیدہ گوید + و ضمیر میگیرد رکاکت ہی چشمہ
خضر خواہد بود و آن خود مضمونست بطریق استعارہ بالکنایہ کہ خنور با خون جگر خور دہ باشد
تا در نظم و نشر خویش آوردہ باشند پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد سرعہ خواہد بود از لغات
مستقلہ و کنایہا مشہورہ نیست کہ بکار و بیان روزگار آید شیعہ کہ ترجمہ اسد اللہ است
گوئی کی از نامہا کی جناب ولایت پناہ است صد ہزار کس در کلام خویش آوردہ باشد و سرعہ
نیست و کنی در بحث شین مع الیاشیر شہر ز غاب اسم حضرت اعلیٰ السلام نوشتہ و آن مضمون
ست کہ خاقانی در قصیدہ تسمیہ ہر ساندہ شیر شہرہ خود صفتست عام کہ بر ہر شجاع و سرنگ
جنگ جو اطلاق تو انکر و غاب بمعنی بیشہ نیتان است ہر آئینہ این صفت نہ نہرا و ارشان اسد اللہ
باشد خاقانی خود بطریق تمثیل گفتہ است انجین صفت اسم کسیکہ بعد از خدا و رسول اوراہ
بزرگی توان ستود و چگونہ روا تواند بود بچنین آب دہ دست در باب الف ممدودہ اسم خاتم المرسلین
صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است و این تفسیر و رعایت رکاکت صفت لفظ پس غالب منع کرنا
برہان و کنی کو کہ لفظ رکاکت آنحضرت کے حق میں صرف نکتہ چنانکہ ہمدان فصل مفصل نوشتہ
مقصود ما نیست کہ انجین مضامین لغت مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد و چیز در
شرح اشعارے کہ حاوی این کلمات باشد چرا نگارش پذیر و اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم
آب ترجمہ مادہ کا ہندی جسکی پانی اور معنی رونق و لطیف بھی آتا ہو اور اسلحہ کی تیزی اور جواہر کی

صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ یہ ہر جگہ ہندی ہاتھ اور بمعنی قسم و نوح اور بچنے مند
 بھی مستقل ہے حکو اس مقام میں آب یعنی پانی اور دست بمعنی ہاتھ اور اسکی ترکیب یعنی آبدست
 اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے آب دست حکرت و سکون و وحدہ عموماً
 ترجمہ غسل الید ہے اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں تمیم کی سند استاد کا شعر شہر ہے تکلف و ساقی
 کن اگر دل خستہ + کا بدست او شفا بخش ہمہ یار ہاست + تخصیص کی سند نام حق کی بیت
 بیت آبدست و نماز باید کرد + دل مقام گداز باید کرد + عرف میں آبدست کس عضو کے
 غسلے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ کہ
 معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ دھولانے والا آب بمعنی رونق اور دست بمعنی منہ کا بیان
 ادخال محض جہل و صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رستار رسول کو کہہ سکتے ہیں ایک
 بے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم نہ کہتے ہیں نشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اسے
 اس قباحت کو نہ جاننا مرزا رحیم بیگ صاحب فسوس کی بات ہے تھنے اس بیابان خاص
 میں قاطع برہان و ایکے قول کو کیونکر مانا ہے سر اسٹریپر دہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ و اسلام
 کی تذلیل و رد تو ہیں ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہ وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتزا اور
 مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو برا کہے اُسکو برا جانیکے یقین پس
 پیغمبر کا آب وہ دست نام رکھنے والا مورد لعنت اللہ و ملائکتہ و الناس جمعین ہے خاقانی کے
 شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اسکا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے پہلے چوتھا ہوں
 کہ دست آبدہ کا فاعل و زمین کا مرجع تھنے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کا نشان اسمین بطریق مذکور یا مقدر کمان پایا جیسا مصرع کی رو سے مصرعہ دست آب وہ
 مجاور انش + دست آبدہ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق مصرعہ از دن بہج
 کو تراش از دن وہ کا خطاب بھی حضرت پیر صادق یا سجان اللہ جان مصطفیٰ و محبت رحمۃ للعالمین
 و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آب وہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرا زاجی میں

ترک جاہل ہوں بجایا اگر ٹھکڑو گالیان اذروے عتاب دو گے خدا کے واسطے پیہر کو کیا جواب
 دو گے بندہ پر درخاقانی کا شعر قطعہ بندہ اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہوا شععار روح از
 پی آبروے خود را خلد از پی رنگ و بوے خود را دست آبدہ مجاورانش + از زن وہ
 برج کو ترا نش + او پر کے دونوں مصرعوں میں راکا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور
 دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق نثر اسکی فارسی میں یوں ہوتی ہے روح از پی آبروے
 خود دستاب دہ مجاوران اوست و خلد از پی رنگ و بوے خود از زن وہ کہو ترا نش اوست
 یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شینون کی ضمیر بطرف کعبہ راجع اس ظہار
 کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے روح اپنی
 افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے مجاوران کو اور خلد از رنگ و بوے کے واسطے
 دانہ کھلاتا ہے کعبہ کے کہوترون کو وضو کا پانی دینا اور کہوترون کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے
 خدا کے واسطے محذوم کو نہیں کو خادم کہنا صحیح ہے یا نہ مت ہے معنہ درخاقانی کے اس مصرع سے
 دست آبدہ ہمیں کو بھنسا ہے اعتنائی اور غفلت ہے درخاقانی نے روح کو آبدہ کا فاعل مانا
 تھے پیہر کو معاً اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دوا فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز نا قافلہ شد
 یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کر دیہ قات مع الالف
 میں کلام اسی مستن رسول کا ہے دست آبدہ کی شرح میں تحقیق اور قافلہ شد میں استہزا ہے زبان
 قاطع والا اگر یہ قبا حین نہیں سمجھا ہے تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے جواب میرے
 خوننا بہ زخم دل کی روانی اور قلم کی خوننا بہ فتانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ صالح بر بیان
 کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو باز در نشیب رکاکت سزا ختم کسکا لکھا
 بتاتے ہو سنو فقر الفضلا و ختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد عقائد
 و ہابیہ میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی سپر مہرین ہیں اس رسالہ
 میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت مجامعت

بہت تھی حالانکہ یہ امر واقعی ہو یا یہ کہے کہ آپ کی رد امیلی تھی اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن
 چونکہ ایک گونہ سواد ادب اور اہانت ہو حاکم اہل اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو نہ روکے
 اور اگر حاکم نہ نہ دے تو اہل شہر پر عزت حاکم واجب ہو اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر
 دار الحرب ہو پس بموجب فتوے علمائے اسلام فقرہ مذکور کا لکھنے والا کفر میں شرا سے شام
 اور کذب میں مسلمہ کذاب سے سوا ہی خیر عقوبی میں وہ خالق کا مقصود اور دنیا میں اہل خلق کا
 مطعون ہو گا جھکو کیا مجھے تم پر ہنسی آتی ہے بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہے خاقانی روح کو آہستہ وہ
 مجاوران حرم کہتا ہے تم کہتے ہو کہ خاقانی دست آب دہ اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہتا ہے
 مولوی نام بخش نے تلو بہت کچھ پڑھایا مگر طفقہ استنباط معنی نہ بتا یا میرے حق میں جو کہتے ہو
 خود بھی نہیں سمجھتے کہ کیا کہتے ہو میں نے اس کے سوا کہ خاقانی بطریق تنزل گفتہ ہے اور کیا
 کہا ہے جو مجھے پڑا کہتے ہو وہ بھی ذکر شیر شہزادہ غاب میں نہ دستا بہ وہ کے باب میں اسے جانا
 امیر المؤمنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اس کے قول کا شرل
 ظاہر کر دیا آنحضرت کو اس نے اب وہ دست یا دستا بہ کہاں لکھا اور کیوں لکھتا نہ احمق بھانہ
 ہے اب جب اُسے نہیں لکھا تو میں اُس سے کیوں الجھوں اور کب الجھانے کچھ فہم ہوں نہ مغلوب غضب
 آبدہ دست کے پردے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی مسند نہ آئیگا آبدہ دست ہاتھ
 وصلانے والا کہلائیگا ہاں ایک طور ہو تم نے اُس کو اور طور سے لکھا ہے میں بطریق ابلغ و حسن لکھتا
 ہوں یعنی تخت اور اورنگ سلاطین کے جلوس کیواسطے اور وسادہ و مسد امر کے جلوس کے واسطے
 موضوع ہے نظر اس اصل پر سلطان کو زیب افزائے اور رنگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور میر کو
 زینت بخش مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو انبیا خصوصاً سید الانبیا مسند پر کب بیٹھے تھے ان کے
 غلاموں کو امارت تنگ ہو اور زمزمہ الفخر فقری بلند آہنگ ہو میرے خداوند کا فرش حصیر نہ گیم
 رو اسے صحابہ سطح خاک میں مومن مجرم نے اُس خداوند کو جسکی شان میں میصرع اگرچہ سبج محل ہے
 مصرع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر لیکن قول فیصل ہے آبدہ دست و زینت بخش مسند کیونکہ مجھوں

بلکہ مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کر سکے کہ وہ صفت عام جو دنیا واروں کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے و کنی اور اس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں ایسا الّا الخ المکرم فضلہ خوار جواب ہی نہیں گردان جناب کا یہ کلمہ مستوجب غتاب نہیں یقین کہ اپنے اب تو از روئے دلالت لفظ معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر حقیر کو نظر بہ قومیت ترک و پیشہ آبائی سپاہ گری سے لے کر محققین خطاب دیا ہوگا جاننا اس امر کا کہ اب وہ دست میں اگر آپ بانی اور دست سے ہاتھ مروا لیں تو اس کو اسم ہم پیر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر اب کو مجھے رونق اور دست کو مجھے مسد مائیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا خشار الیہ سمجھنا کیسی بواجبی ہو آبدہ دست رونق بخش مسد صفت ہو عموماً منعمان مالدار کی یہاں تک کہ اس صطلح سے تعریف کر سکتے ہیں صرافان و ساہوکاران بلا و امصار کی میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو کمال تعظیم سلام کرتا ہوں ہمیر کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر بیتان کرتے ہو تم جانو اور وہ میدان معنی کا شہسوار چھکو بقدر تمنے لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا ہو اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے معقول و راست نہیں لیکن واللہ چھکو عرصہ محشر میں اسکی بازخواست نہیں محشر عز و شوق بکونین صلح کل کر دیم تو ختم با شوق با دوستی شاگرد

۱۳ مولوی عبدالرزاق شاگرد کے نام

مخدوم مکرم مظہر لطف و کرم جناب مولوی صاحب اشرف لوکل اور ویش گوشتہ نشین غالب حزمین کا سلام آپ کے عنایت نامہ کے درود سے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دین کیون حضرت آپ حیران ہوئے ہونگے کہ شیخ فضلہ توفیق و رفق کیون خط کے پہنچنے سے اظہار منت پذیر ہی اگر گزاف نہیں کیا جواب اس خوشی و دعائیں فیہ کی وجہ سے یعنی آپ کے سبب میں نے اپنے والد ابراہیم ازجان عزیز تر بدل نزدیک واز دیدہ و دور نامہ بان بخود معروض میر قاسم علی خان کا رقعہ اپنے نام کا پایا اللہ اللہ اگر آپ باعث نہ ہوئے تو بھائی صاحب کا ہے کہ چھکو خط لکھتے تھیں یہ پوچھتے کہ کبھی تم نے اس کو خط لکھا ہے پس بعد

اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپکا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف
موجب نازش کا ہو میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہو اسکو بدستور
رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اسکی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں
تاکہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے مطلع کا یہ مصرع
مصرعہ سرخوش و سرشار مستم ملی + لسان فارسی میں سرشار صفت ہو پائے کے معنی لفظی اسکے
لبریز میں شارب کو لبریز کیونکر کہیں گے اور یہ جو اردو مست و سرشار مترادف معنی استعمال میں
آتے ہیں امر جداگانہ ہے فارسی میں تتبع اُردو کا ناجائز رند عالم سوز شعر اعجم میں معنی رند
بے نام و رنگ آیا ہے جیسا کہ استاد لکھتا ہے مصرعہ رند عالم سوز را با مصلحت مبنی چہ کار حسن
مطلع سست تھا میر سید بہادہ الخ بر شیشہ بیان انسب ہے از حد چون خاک جہم خاک کو جہم سے
کیا علاقہ (لقد جان را منہستم ملی) تعقید معنوی ہے طالب عہد استم طالب عہد است یعنی عہد است
کسے مانگتا ہے ہاں سرخوش عہد است محل وقوع ۱۲ متوقع ہوں کہ میرا یہ رقمہ جو آپ کے نام کا ہے
جناب میر قاسم علی خان صاحب کو پڑھا دیکھا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیں گے کہ
ہنوز وہ صدائیں ہیں یا ترقی کی اور صدرا الصدور ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ ۱۲

۱۳۳ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی خدمت میں
بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان مولوی مفتی سادق خان بہادر کینہ دہلی میں
فقیر کا سلام پہنچائیے میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب کیسے کہ مجھ کو باجوہ
شدت نسیان آپکا تشریف لانا یا دہی چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل
اپنی پڑھی تھی جسکے دو شعر قطعہ بند ہیں قطعہ ارزندہ گوہرے چمن اندر زمانہ مست
خود را بجا کر رگہ ز حیدر افگنم + منصور فرقہ علی اللہ بیان خیم + آوازہ اتا اسد اللہ در افگنم خدا کر
حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہوا تھا اوسمی دلیل مودت روحانی ہوا خلی مکر می مقیر علی خان کو

سلام پہونچے سال گذشتہ کی تعطیل کی طرح ولی آکر مجھے بے علم چلے جائے گا پھر حضرت
مکتوب الیہ سے کلام ہوا شعار بعد حک و اصلاح کے پہونچتے ہیں یہ رتبہ سیری ریش کے فوق ہے
کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کردن بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے
سے متروک ہے پیرانہ سری و ضعف کے صدقہ قفسے محنت پڑوی و جگر کا دی کی قوت مجھ
میں نہیں رہی حرارت عزیز کی کوزوال ہو اور یہ حال ہوش معر فصل ہو گئے قونی غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جسے کتابت رہتی ہے
اُردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں
خطوط و مکاتبات لکھے اور بھیجے تھے انہیں جو صاحب الی لائن ذی حیات و موجود ہیں ان سے بھی
عند الضرورت اسی زبان میں مکاتبات و مراسلات کا اتفاق ہوا کرتا ہے پارسی مکتوبوں
و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموعہ شیرازہ بیتہ چھاپا ہو کر اطراف و اقصاء سے مجھ میں بھیل گئے
حال کی نشروں کو کون فراہم کرنے جائے جان کئی کے خیالات نے مجھ کو انکی تحریر و تعلق و بار
سے دست بردار و آزاد و سبکدوش کر دیا جو نشرین کہ مجموعہ و لکھا ہو کر جہان جہان منتشر
ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلت عظمیٰ مقبول قلوب اہل سخن
و مطبوع طبایع ارباب فن فرمائے اور میں اب اتنا عمر ناپائدار کو پہونچ کر آفتاب
لب بام اور سجوم امراض جسمانی و الہام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے
نظم و شری قلم و کا انتظام ایزد انا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اُس نے چاہا
تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہیگا پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں مذکور
محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اُردو سے سادہ و سہل و سہل کو تا امکان غنیمت جان کر قبول
فرماتے رہیں اور درویش دلریش و فرماندہ کشاکش معاصی کے خاتمہ بخیر ہو چکی دیا ناگین اللہ
بس ماسوے ہوس ۲۰ تعقیب معنوی کو حضور خود جاتے ہونگے اسکی توضیح و تفصیل میں تحصیل
حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے لہذا خامہ فرسائی بروے کار نہیں آئی ۱۲

۱۳۶۱ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت تین دوستوں نے مولف محرق پر جبکا نام صاحب تب محرق رکھا گیا ہے جو تی پزار کی ہے ایک رسالہ جو موجود تھا بھیجا جاتا ہے وہ دو نسخے بھی اگر بہم پہنچائے تو بھجوادونکا غزل بعد اصلاح کے جاتی ہے طرز فقیر مبارک ۱۲۰۶۔

۱۳۶۲ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت خطاب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئے گا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائیگا شعر ہین اپنے گندہ مل میدا ایمان کہان ہے ایک ڈر ہے + اس شعر میں قصدا چھاپا ہے مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اصل ایمان نہیں رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں نظر نہیں

۱۳۶۳ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

پیر و مرشد مصرعہ اک شمع ہے دلیل سحر و سحرش ہے + یہ خبر پہلا مصرع مصرعہ ظلمت کے میں میرے شب غم کا جوش ہے + یہ مبتدا ہے شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلیظ سحرنا پیدا گویا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں دلیل صبح کی بود پر ہے بھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہین لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک سبب ہے و نچلا اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہیے جس گھر میں علامت صبح مؤید ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا شعر متقابل ہے مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری + تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا نور و ظلمت شادی غم و راحت ورنچ وجود و عدم نقط مقابل اس مصرع میں مجھے مرجع ہے جیسے حریف کہ معنی دوست کے بھی مستعمل ہے مفہوم شعر یہ کہ ہم اور دوست از روی خود و عداوت ضد ہر گز ہین وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی طرف سے اسکو استصلاح سمجھتے ہین اور میں اسکو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں والسلام ۱۲

۳۷ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

فقیر اسدا اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مسئلہ محمد عبدالرزاق جعفری الجیدری اور
ملک پر شاکر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہیں بعد تامل یاد آیا کہ مولوی عبدالرزاق
صاحب اسم شریف اور شاکر تخلص ہو غور کیجیے کہ نسیان کا کیا عالم ہو واللہ اگر مجھ کو یاد ہو کہ سابق
میں کوئی غزل آپ کی آئی ہو یہ لفافہ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے
پایا آج غزل کو دیکھا کل یہ لفافہ روانہ کرونگا شعر کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر آئے
جب نظر آیا ہو تو اندھا ہو کر یہ مطلع دلنشین ہو مگر اتنا تامل ہو کہ آئینہ کو اندھا کیا چاہئے
یا نہیں شعر مرد چشم سیہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہو مرے دل میں سویدا ہو کر ہر دم منی
آنکھ کی پتلی مذکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعویٰ حسن پرستی رہی عموماً یہ خوب ہو شعر
نظر آتی ہو جہان مرد و ک چشم سیاہ + بیٹھ جاتی ہو مرے دل میں سویدا ہو کر شعر حرمت کی کیلے
پر مغان کا ہے یہ حکم + ریش قاضی کی رہے پیہ مینا ہو کر + یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ
جب قاضی کی ریش کہی تو وہ ایہام ریش قاضی کمان رہا ۱۲ کار گاہ ہستی میں الخ داغ
سامان مثل انجم انجم وہ شخص کہ داغ جسکا سرمایہ و سامان ہو موجودیت لالہ کی مختصر نایش
داغ پر ہو در نہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہو ۱۲ بعد اسکے یہ سمجھ لیجیے کہ پھول کے جزئیات
جو کچھ بویا جاتا ہو وہقان کو جوتے بونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہو اور ریاضت
میں لہو گرم ہو جاتا ہو مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجوہ محض رنج و غنا ہو مزاج کا وہ لہو جو کشت و کار
میں گرم ہوا ہو وہی لالہ کی راحت کے خرمین کا برق ہو حاصل موجودیت داغ اور داغ مخالف
راحت اور صورت رنج و غنہ انکلی جب نئی نکلے بصورت قلب صنوبری نظر آئے اور جب تک
پھول بنے برگ عافیت معلوم بیان معلوم مجھے معلوم ہو اور برگ عافیت بمعنی مائے آرام و صبر
برگ عیشی گور خوش فرست + برگ اور سرو برگ یعنی ساز و سامان ہو خواب گل شخصیت
گل باعتبار غوشی و برجاماندگی پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی وہی پھول کی پنکھڑیوں کا

بکھرا ہوا ہونا غیہ بصورت دل جمع ہو باوصف جمعیت دل گل کو خواب پریشان نصیب ہو
 ہے رنج الخ پشت دست صورت عجز و خس بدندان دکاہ بدندان گرفتار بھی اظہار عجز ہے
 پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نئے نکا دانتوں میں لپکا ہو
 ہے رنج واضطراب کا تحمل کس طرح ہو قبلہ ابتداء فکر سخن میں بیدار اسیر و شوکت کے طرز پر
 ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا طرز بیدل میں ریختہ لکھنا + اسد اندر
 خان قیامت ہے ۱۵۔ برس کی عمر سے ۲۵۔ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا وٹل
 برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور اق کھلم چاک کیے
 اس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دیے ۱۲۔ بندہ پر دراصل شری
 کی ضرورت نہیں آپ کی نشا کی یہ روش خاص دلچسپ اور عجیب ہو اس وضع کو نہ چھوڑیے
 اور جو میرا تتبع اور محض توجہ منظور ہو تو بچ آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو با معانہ نظر و صرف
 ہمت ملاحظہ فرمائیے اور مشق بڑھائیے چشم بد دور طبیعت حضور کی نہایت عالی و مناسب اس
 فن کے ہیں آپ کی رسائی ذہن اور قوت قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ خنجر بہت
 خوب لکھیے گا میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا ان ہر الامن
 بکرۃ العلم یا مولانا وبالفضل والکمال اولانا ۱۲

۱۳۔ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیر پا در رکاب ہو سہ شنبہ چار شنبہ ان دونوں دنوں میں ایک دن
 عازم رامپور ہو گا تقریب وہاں کے جانے کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی
 تہنیت دو چار مہینے وہاں رہنا ہو گا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رامپور بھیجیں مکان کا پتہ
 لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے خمس بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے حق تو یہ ہے کہ
 شعر آپ کتنے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں حسن اتفاق سے اصلاح خمس کے وقت دوست غلام
 یار و نا شعراء علامہ روزگار ختم العلماء و المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب بہادر

صدر الصدور دہلی المتخلص بہ آرزوہ دام بقارہ وزاوا علاء کہ مجھے ملنے کو غنائے پرتشرف
لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر سید فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعون
کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر مرے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تا
ویر غلب البیان و رطب اللسان رہے اور مجھے بقدر میرے معلوم و بیان کے آپ کی صفات
حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرم رہا ہوں مبارک ہو ناویدہ و نا بانہ یعنی محض
مشاقاۃ بہ تنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں اندامین لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا

۱۲۹ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سینے نقش فریادی الخ ایران میں رسم ہو کہ دادخواہ
کا غم کے پڑے پنکرا حکم کے سامنے جاتا ہو جیسے مشعل دن کو جلانا یا خون آلودہ کپڑا لباس
پر لٹکا کر لیجا تا بس شاعر خیال کرتا ہو کہ نقش کسکی شوخی تحریر کا فریادی ہو کہ جو صورت تصویر
ہو اسکا پیرہن کا غدی ہو معنی ہستی اگرچہ مثل قصا ویرا اعتبار محض ہو موجب پنج و طال و
آزار ہو شوق ہر رنگ الخ رقیب بمنے مخالفت معنی شوق سر و سامان کا دشمن ہو دلیل یہ ہو کہ
قیس جو زندگی میں ننگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی ننگا ہی رہا لطف یہ ہو کہ مجنون
کی تصویر باتن عریان ہی کھینچی ہو چہاں کھینچی ہو زخم نے داد الخ یہ ایک بات میں نے اپنی
طبیعت سے نئی نکالی ہو جیسا کہ اس شعر میں شعر نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان + وہ
زخم تیغ ہو جسکو کہ دلکشائیے + معنی زخم تیر کی توہین سبب ایک رخنہ ہونیکے اور تلوار کے زخم
کی تحسین سبب ایک طاق سا کھل جانیکے زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی معنی زائل نہ
کیا تنگی کو پریشان معنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد
کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پریشان اور سراسیمہ نکل گیا نامہ غالب کا مکتوب الیہ
رحیم بیگ نامے میرٹھ کا رہنے والا ہو دس برس سے اندھا ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا
سن لیتا ہو عبارت لکھ نہیں سکتا لکھوا دیتا ہو بلکہ اُسکے ہموطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی

نہیں رکھتا اور وہ سے مدد لیتا ہر اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اسکو
تلمذ نہیں ہوا اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو انکا شاگرد بناتا ہوں کہتا ہوں کہ داسے اس
سچ و پونج پر جبکو صہبائی کا تلمذ موجب غر و وقار ہو رسالہ اسکا ساطع برہان دلی ہو چکر
ٹھونڈو لگا کر مل گیا تو خدمت میں پہونچا جناب مستطاب میر قاسم علی خان صاحب صادق القول
میں میرے گھڑ آئے ہونگے دروازہ بند پایا ہوگا مگر ایک خدشہ ہے کہ حضرت میں اور میرے بھائی
مرزا علی بخش خان میں بہت ربط و اتحاد تھا اور وہ مرحوم خدائیش بیمار زاد کذب و گزاف میں
ضرب المثل تھا اس تصور سے اگر میں اس جملے کے سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بجا
نہوگا بہر حال نکو میر اسلام کہیے گا ۱۲ سیلاب چین ایک لفظ ہے ہندیان فارسی دان کا
اصل لغت چلمی اور یہ لغت ترکی ہے مہند اجاب آسمان جب تک کہ آسمان کو بجز یار و یار نہ کہیں
جاب آسمان نہ مقبول نہ مسموع و ناث مسموع ہے اگر فتحہ الف کا اشباع جائز ہو ورنہ و ناث پروری
کی جگہ ادنیٰ پروری بہتر ہے بلکہ و ناث با و ناث بہر حال صفت ہے پرورش موصوف کی
چاہیے نہ صفت کی والسلام ۱۲

۱۱۔ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ آپکو یہ تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ۸ جنوری کو فقیر دلی پہونچا تھا مکا ماندہ خستہ
رنجور ہنوز افاقہ کلی نہیں پائی آج صبح دم ہوا بند ہو دھوپ تیز ہو پشت بافتاب تکیہ کے
سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں غزل پہونچتی ہے گو نہ میں لقمہ لکرا لیک لکرا کاغذ کا
الگ ہو گیا ہو حضرت با احتیاط اسکو لفافے سے نکالیں نہایت ہے تمہارا آفتاب آفتاب آسمان
دیکھ لو اپنی چلمی میں جاب آسمان اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجیے مولوی نظامی
گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا انھوں نے از روے قواعد نحو اس میں
کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہونچے تو فرمایا کہ یاران شعر ابہر نہ کہہ دو
جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموع پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا اُسے پوچھا چاہیے کہ کیا آپ

اسی پہلے مصرعہ میں سے (خلتکے میں میرے) اسکو مبتدا اور (سب غم کا جوش ہے) اسکو خبر ٹھہراتے ہیں پس اگر یوں ہے تو بھی مدعا حاصل ہو دوسرا مصرعہ دوسری خبر سی آخر یہ بھی تو مسلمات فنِ سخن میں سے ہو کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں ہاں ایک قاعدہ اور ہو یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہو اسکو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ ثانی جملہ اسمیہ ہو اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہو اگر نہ نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو مبتدا لکھا تو بھی قباح لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرعہ کو قرار دین وہ مجھے قبول ہو مگر شعر میرا مہل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا علم نیا تھا۔ کو بندگی ۱۲

۱۲۱ محمد دوم و مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

محمد دوم و مکرم معظم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلغ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہو کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سناوت ہو و عنایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہونچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی اس طرح کی پھسکی کہ حروف اچھی طرح پڑھنے نہیں جاتے اگرچہ بیانی میری اچھی ہو اور میں عنیک کا محتاج نہیں لیکن با اینہما اُسکے پڑھنے میں بہت تکلیف کرنی پڑتی ہو علاوہ اسکے جگہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ یہ خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور معذامیرا اندیشہ آپ کو بھی ہو جائے آپ خود دیکھ لیں کہ میں اصلاح کہاں دیکھائے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے ایمین میں الافراد میں مصرعہ فاصلہ زیادہ چھوڑے ایک خط میں جو کاغذ اشعار کا ہو حروف اُسکے روشن ہیں مگر میں السطور مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے سچ کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں مسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اُس سے مقابلہ کر کر معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف ہوئی شاعر یہاں شعر میں کہیں نہیں ہوتا قلمہ میں شعر دو گان تیسرے میں کچھ غزلیں لکھتے ہیں وہاں مصرعہ طرح کو کیا کیجیے گا اور اُس غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا میں بنی محفل میں

جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ محبت خود چند روزہ ہو اسکو دوام کہاں کیا معلوم ہے
ابھی نہ ہوا اب کی ہو تو آئندہ ہندو السلام مع الاکرام ۱۲

۱۲ محذوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

قبلہ آپ کو خط کے بھیجنے میں تردد کیون ہوتا ہے ہر روز دو چار خط اطراف و جواب
آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کارے بھی میرا لکھ جاتے ہیں پوٹا سٹرمیر
آشنا ہو چکے جو دوست خط بھیجتا ہو وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہو محکمہ بھی ضرور نہیں
آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بی مارون میں خط پہنچتا رہا بیگی
آپ نے حکیم کا نام کیسا لکھا ہو اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں خلاصہ یہ کہ
خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہو کہ شوقیہ خطوں کا جواب کہاں تک
لکھوں میں نے آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر درار رکھا ہو جب مطلب ضروری تحریر
ہو تو کیا لکھوں اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے ایک تو وہ رباعی
جو آپ نے اس تنگ آفرینش کی مع میں لکھی ہو اسکا جواب بندگی ہو اور کورنش و آداب
دوسرا درعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسو سو اسکا جواب لکھ چکا تیسرا جواب بولوی امتیاز خاصا
کا میرے یہاں آنا اور میرا اسوقت مکان پر موجود نہونا واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا اگر آپ میں تو
میرا سلام کیے گا اور میرا ملال فہم بیان کیجیے گا صبح کو میں ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں ظاہر ہوا
صاحب اول روز آئے ہونگے جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دو چار آدمی مکان پر پہنچتے ہیں بولی
صاحب بیٹھے حقہ پیتے اگر قلعہ جاتا ہوں تو بہر دن چڑھے آتا ہوں زیادہ اس کے کیا لکھوں

۱۳ محذوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

آداب بجالاتا ہوں آپ کا نواز شنامہ پہنچا عزیزین دیکھی گئیں قیر کا قلعہ یہ ہو کہ
اگر کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر قسم سے خالی پاتا ہوں
تو تصرف نہیں کرتا پس قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں۔

	۱۲۲ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام	
	<p>بجان اللہ سر آغاز فضل میں ایسے ٹھہرے پیش رس کا بیجنا نوید ہزار گو نہ مہمت اور شادمانی ہی شرب النوع اٹھا رہی اسکی تعریف کیا کروں کلام اس بات میں کیا چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا اور اہر اکا آپ کو خیال آیا پروردگار با اہمہ روان پروری و کرم گسری دیا و آوری سلامت رکھے جمعہ کے دن جوان دوپہر کے وقت کمار پونچھا اُسی وقت خط کا جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا یہاں سے حسب الحکم اُسکو کچھ نہیں دیا گیا خاطر جمع رہے۔</p>	
	۱۲۳ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام	
	<p>حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دونوں کے بعد اصلاح دیکر بھیج دیے خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح کو آیا میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ لیا فائدہ کر کر ڈاک میں بھجوا دیا اب پہنچے یا نہ پہنچے دو باتیں سنیے طرہ بسکون راے قرشت بمعنی قریب ہے لیکن اردو میں یہ لفظ مشتعل نہیں وہ دوسرا لفظ طرہ ہجرت راے قرشت بروزن فرج اُسکو بسکون راے مہملہ بولنا عوام کا منطق ہے ہاں غزل طرہ کی زمین طرہ کی یہ بسکون اور معنی روشن طرہ و طرہ ہے بقضتین جناب مولوی احمد حسن صاحب کو میرا سلام پہنچے ۱۲</p>	
	۱۲۶ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام	
	<p>صاحب وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور میں نے اُس خط کا جواب لکھ بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا فارسی کیا لکھوں یہاں ترکی تمام ہے اخوان جناب یا مقتول یا منقود الخیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مرنا سر پہ پڑا ہے پابیر کا ب ہوں طرہ بالقہ بمعنی نمونہ اور بمعنی قریب سچ لیکن طرہ بقضتین اور چیز ہے غیاث الدین رامپور میں ایک ملا سے کبھی تھا ناقل</p>	

تا عاقل جبکا ماز اور مستند علیقتیل کا کلام ہوگا اسکا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا مصرعہ
 کہیتم من کہ تا ابد بریم + لاجول ولاقوۃ یہ مصرع میر انہیں تا ابد بریم یہ فارسی لالہ قتیل کی ہے
 میرا قطعہ یہ ہے قطعہ کہیتم من کہ جادوان باشم + چون نظیری نماید طالب مرو + در بگویند
 در کہدین سال + مرو غالب بگو کہ غالب مرو + یہ مادہ تاریخ از روئے نجوم نہیں بلکہ از روئے
 کشف ہے انا للہ وانا الیہ راجعون +

۱۲۱۱ محمد دوم مکرم قاضی عبد الحمیل کے نام

پیرو مشرقیہ ہمیشہ آپ کی خدمت گزار سی میں حاضر اور غیر حاضر رہا ہے جو حکم آپکا ہوتا
 ہے اسکو بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں
 کہ جبکا قافیہ آپ نے در دل لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جانے مولوی درویش حسن
 صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لیکر میرا کلام گمان کیا ہے ہر حد میں نے خیال
 کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں دیوان رنجیتہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے
 حافظ پر اعتماد نہ کر کر اسکو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی سینے اکثر ایسا ہوتا ہے کلہوڑ کی غزل
 میرے نام پر لوگ پڑھتے ہیں چنانچہ انھیں دونوں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ
 یہ غزل بھیج دیجئے مصرعہ اسد اور لینے کے دیئے پڑے ہیں + میں نے کمالا حول ولاقوۃ اگر یہ میرا
 کلام ہو تو مجھے پیرت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا
 اسد اس جفا پر تبون سے وفا کی + مرے شیر شاہش رحمت خدا کی + میں نے سکر عرض کیا کہ
 صاحب جن بزرگ کا یہ مطلع ہے آپ قبول اسکے رحمت خدا کی ورا کر میرا ہو تو مجھے پیرت اسد اور
 شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے بھلا ان دونوں شعر و نثر تو اسد
 کا لفظ بھی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا جائیگا واللہ باللہ وہ شعر خدا کے قافیہ کا میرا نہیں ۱۲

۱۲۱۲ محمد دوم مکرم قاضی عبد الحمیل کے نام

حضرت بہت دونوں میں اپنے مجھ کو یاد کیا سال گذشتہ ان دونوں میں میں رامپور تھا

ماہِ شمسہ میں یہاں آگیا ہوں اب میں ہوں اور میں میں آپ کا خط پایا ہے آپ کے نام پر رامپور کا نام ناحق لکھا تھا تعالیٰ والی رامپور کو صدوی سال سلامت رکھے انکا عطیہ ماہِ مجھ کو پہنچتا ہے کرم گسٹری داستا پوری کر رہے ہیں میرے سب سے سفر اٹھانے کی اور رامپور جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب رامپور میں مجھے ملے ہونگے مگر واسطہ مجھ کو یاد نہیں نسیان کا مرض لاحق ہے حافظہ گویا اندر شاخہ ضعیف سامعہ باطل باصرہ میں نقصان نہیں البتہ صحت کچھ کم ہو گئی ہے مصرعہ پیری و صد عیبین گفتہ اند بہر حال چونکہ میں دلی میں ہوں اور وہ رامپور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو انکی زبان کے محول تھے بدستور انکی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے شہر بہت غارت زدہ ہے نہ شخص باقی نہ اکنہ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا اگر میری نظم و نثر کے راسخوں میں سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائے گا مصرعہ دل ہی تو ہے تنگ و خست + ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و النارت میرا کچھ کلام موجود ہے اس سے غزل لکھو بھیج دوں گا

۴۹۱ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچنے عنایت نامہ کے درود نے ادا مان کیا مگر مہمہ جو نگارش پذیر تھے انھوں نے حیران کیا ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں آمون کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا اہل اکو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جبکہ بذات خود حادث ہو حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے آم کہاں سے ہونہ ہاواٹ نہ برسات دریا پایاب ہو گئے کنوین سوکھ گئے اثمار میں طراوت کہاں سے ہو جناب اسکا خیال نہ فرماوین اپنے کشف کو غلط کر دوں گا بزرگال آئندہ تک جیو نگا آپ کے موہی آم کھاؤں گا۔

نہ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب مولوی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ

آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں اصل صاحب فرارش میں ہوں میں دس دن سے پانوں پر روم ہو گیا ہے
 آفت پاؤشت پاسے نوبت گذر کر پڑی تک آماں ہوتے میں پانوں ساتا نہیں بولتا ہوں
 کے واسطے اٹھنا دشوار یہ سب باتیں ایک طرف درو محل روح ہوتے ہی سہی میں میرا نہرنا
 صرف میری تکذیب کی واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مگر نو کا مہر چکھتا رہتا ہوں
 حیران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں روح میری اب جسم میں
 اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں کوئی قفل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں
 کتاب نفرت شعر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ جو کچھ لکھا ہو ہے مبالغہ اور بیان واقعہ ہے
 مصرعہ خرم آنرو ز کزین منزل ویران بروم + ایسے مخصوص اگر تحریر جواب میں قاصر ہوں تو معاف ہوں

۱۵۱ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

قبلہ مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا
 شیوہ ہو برون کو اچھا کہنا اس مع گسری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں ۱۶

۱۵۲ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہونچے مگر می مولوی غلام غوث خان صاحب
 میثقی کا قول سچ ہوا میں تندرست ہوں پھوٹا پھنسی نہیں مگر ضعف کی وہ شدت
 ہو کہ خدا کی پناہ ضعیف کیونکہ نہوں برس دن صاحب فرارش ہا ہوں ستر برس کی عمر جتنا ہوں
 بدن میں تھا بے مبالغہ آدھا آستین پیپ ہو کر نکالیا میں کہاں جواب پھر تولید و مصالح ہو بہر حال زندہ
 ہوں اور ناتوان اور آپ کی پرستشائے دوستانہ کامنوں احسان والسلام مع الاکرام ۱۷

۱۵۳ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا حضرت کے
 سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا کوئی محکمہ تحفیف میں آئے کوئی گانوں شلالت جائے
 آپکا عہدہ آپ کو مبارک آپکا دولت خانہ سلامت ہاں وہ جو آپنے ابن الخال کا

اس محکمہ میں وکیل ہونے کا آپکو ٹھکانا ہے البتہ بجا ہو جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اسکا اندیشہ کیا ہو حاکم سمجھ لیا گا وہ وکیل ہیں محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے محکمہ صدر امین و شش ج میں کام کرینگے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں زندہ بدستور ہوں دیکھیں کب مٹاے ہیں اور جب تک جیتا رہوں اور کیا دکھاتے ہیں والسلام بالوف الاحترام ۱۲

۱۵۴۱ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی اگر مجھے قوت باطنہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا بات یہ ہے کہ آئین جو شایستہ مدح میں ہیں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زایل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں مگر صرصر کیے مردہ شخص مگر دی روان + اس مہینہ یعنی رجب ۱۲۷۰ سے ستروان برس شروع اور اسقام و آلام کا آغاز ہے لا موجود الا اللہ و لا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۴۲ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ ایک سو تیس آم ہو بچے خدا حضرت کو سلامت رکھے دس قلمیں اور چھٹانک بھریا ہی کہا رکے حوالہ کر دی ہو خدا کرے بحفاظت آپکے پاس پہونچے میں مریض نہیں ہوں بوڑھا ہوں اور ناتوان گویا نیم جان رہ گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا نہیں کیا افسوس ہزار افسوس ۱۲

۱۵۴۳ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب عالی وہ غزل جو کہا رالایا تھا وہاں پہونچی جہان میں جانے والا ہوں یعنی عدم مدعا یہ کہ کم ہو گئی ۱۲

۱۵۴۴ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس دور کا فقیر تکیہ دار ہوں مسند نشینی کی

تہنیت کیواسطے رامپور آیا مین کمان اور بریلی کمان ۱۲۔ اکتوبر کو میان پہونچا بشرط حیات
آخر دسمبر تک دہلی جاؤنگا نمائش گاہ بریلی کی سیر کمان اور مین کمان خود اس نمائش گاہ
کی سیر سے جسکو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا اب عالم بے رنگی کا شتاق ہوں لا الہ الا اللہ
لا موجود الا اللہ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

۱۵۸ مولوی عزیز الدین کے نام

صاحب کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو دلی کو دیا ہی آباد جاتے ہو جیسی
آگے تھی قاسم خان کی گلی میر خیزاتی کے پھانک سے فتح اللہ بیگ خان کے پھانک تک
بے چراغ ہوں اگر آبادی ہو تو یہ ہو کہ غلام حسین خان کی حویلی اسپتال ہو اور ضیاء الدین خان کے
کمرے مین ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکان مین ایک اور صاحب عالیشان
انگلستان تشریف رکھتے ہیں ضیاء الدین خان اور انکے بھائی مع قبائل و عشائر لوہار دھین
لال کنوین کے محلہ مین خاک اڑتی ہو آدمی کا نام نہیں تمہارے مکان مین جو چھوٹی سگم رہتی تھی
اُسکے پاس ور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا گیا کہ لاہور گئی ہوئی ہو لکھی کی دکان مین کٹے
لوٹے ہیں مولوی صدر الدین صاحب لاہور ہیں ایندو بخش تراب علی ان لوگوں سے میری
ملاقات نہیں مین نے آپ مہر کر دی حکیم احسن اللہ خان اور میان غلام نجف اور بہادر بیگ
اور بنی بخش خان ساکن دربیہ انکی مہرین ہو گئیں محضر آپکے پاس بھیجتا ہوں خط انرو
احتیاط سیرنگ بھیجا ہو پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی عبد الحمیل صاحب
کا خط جسکا آپ نے ذکر لکھا ہو آنکھ مین پھوٹ جائیں اگر مین نے دیکھا ہو آپ ان سے میرا سلام
نیاز کیئے اور خط کے پہونچنے کی انکو خبر پہونچائیے ۱۲

۱۵۹ مفتی سید عباس کے نام

قبلہ حضرت کا نواز شہنامہ آیا مین نے اسکو حرز باز و بنایا اپنی تحسین میرے واسطے
سرمایہ عز و افتخار ہے فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر

دھڑا رہا بلکہ اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھیج دیا ہوا گویا کسوٹی پر سونا چڑھا یا ہے نہ
 ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تصحیح دیا چہ و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ
 ہو کلام کی حقیقت کی دلو چاہتا ہوں طرز عبارت کی داد دے چاہتا ہوں نگارش لطافت
 سے خالی نہ ہوگی گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن چین برس سے
 محو سخن گزاری ہوں مبداء فیاض کا جھپٹا احسان عظیم ہو یا خذیر (صحیح) اور طبع میری تسلیم ہو
 فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارس کے منطق کا
 بھی مزہ ابدی لایا ہوں مناسبت خدا واد تربیت استاد حسن قبیح ترکیب پہچاننے لگا فارسی
 کے خواص جاننے لگا بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھنا کیا
 گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سهام ملامت کا ہدف ہوا ہی ہو یہ تنک مائیہ
 معارض اکابر سلف ہوا ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہو عرض
 کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک عظمیٰ ہو برہان قاطع نے کیا ٹھانیٹو
 نین کچھ قطع کیا ہو جو اپنے اُسکو قاطع لقب دیا ہو برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع
 نہ کرے گی کیونکہ برہان قاطع نام بانیگی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کھینچا وہ قاطع
 برہان کی صحت کی ثبوت کے کام آئے گی قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور قیہ
 اُسکا کہنا یہ جناب نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد عرض سلام شعر کے
 پس آئیکہ شکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و ہنم و اوراک کی جو تعریف کیجائے وہ حق ہے
 لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہو ۱۲

۱۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر خجندیہ کے نام

قبلہ آپ کا خط پہلا آیا اور میں اسکا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا خط آیا اگر
 شام کو اُسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا اُسے آج صبح مجھ کو دیا میں جواب لکھ رہا ہوں
 بعد اختتام تحریر معنون کر کے ڈاک میں بھیجواؤنگا والی رامپور کو خدا سلامت رکھے اپریل

مسی ان دونوں مہینوں کا روپیہ موافق دستور قدیم آیا جون ماہ گذشتہ کاروپیہ ضرابا ہے تو
آجائے آج جمعہ ۷ جولائی ہو معمول یہ ہے کہ دسویں بارہویں کوئیس کا خط مع ہنڈ وی
آیا کرتا ہوں میں نے قصیدہ تہنیت جلوس بھیجا اسکا جواب آگیا اب میں نظم و نثر کا مسودہ
نہیں کہتا دل اس فن سے نفور ہوا ایک دوستوں کے پاس اسکی نقل ہو انکو اسوقت
اکٹلا بھیجا اگر وہ آج آگیا کل اور لکھل آیا تو پرسوں بھیج دوں گا بھائی امین الدین خان صاحب
کے اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک غزل لکھی ہو علاؤ الدین خان نے اسکی نقل انکو
بھیج دی میں دیوان پر نہیں چڑھا تا مسودہ بھیجتا ہوں تقدیم و تاخیر ہند سون کے
مطابق ملحوظ رہے گرمی کی شدت سے جو اس بجا نہیں معذرا امراض والام روحانی

قصیدہ

<p>بہ شکل کلب علی خان دگر نمود ظهور کہ رشک بر گلہش دار و افشہ نفور نگاہ قہر وے از روے مہربانہ نور چو خیل مور و دوبرورق حروف سطور بساط بزم گلش کار گاہ سور و سرور یہ بزم عشق مہین ہم پیالہ منصور بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظهور ز راہ قاعدہ شرع آمرست او مامور بود ہمیشہ بہ فغان دے شراب طہور تو شاہ کشور حسن و خرد ترا دستور ثوابت کرے چرخ ہشتی مزدور قفا خور تو ارسطو بدر گاہ شعور</p>	<p>تجلی کہ زموسے ربود ہوشش بطور خجستہ سرور سلطان شکوہ رانا زم ہواے لطف دی از جان خور بر دوش دم نگارش و صف کلام شیر نیش فضاے رنگش شاہراہ قہر و غضب بخوان شرع بہین ہم نوالہ شبلی ز روے رابطہ حسن ماہتاب جمال بحکم مرتبہ او حاکم و فلک محکوم چو آب سیل روانے کہ ایتد بنگاک زہے وزیر و خنہ شہریار و نادل بنائے منظر جاہ ترا زحل معمار تیاگر تو سکندر بہ بار جاے جلال</p>
--	--

برائے بزم نشاط تو شمع چون ریزند ق
 ترفیض نسبت خلق تو عنبر سارا
 بدین خرام و بدین قامت و بدین قنار ق
 جہان جانی و جان جہان عجب بنود
 بہ پیشگاہ تو زانو سپہ زندان تصاف
 و انتقام کشتہ شیوہ کرم گذار
 توئی بفضل فرازندہ عروج علوم
 صریح خامہ من بین کہ میر باید دل
 سواد صفیہ من بین و تابش معنی
 امیر زندہ دل آن والی ولایت نظم
 غروب مہر و طلوع مہ دو ہفتہ بود
 چو او بریز زمین رفت آن ولایت یافت
 باخمن نرسیدم ز نا تو انانی
 بجاک پاسے تو گرد ستگاہ داشتی
 من آن کسم کہ ز افراط و زنتش خلاص
 توئی رحیم دل و من سقیم دوری بہ
 کفے بدست تہی پر ز کیہ دلاک
 کمی ز ما و کرم از شما بلا تشبیہ
 نظر خستگی و پیری و تہیدستی
 شمار غالب آزادہ جز دعا بنود
 بدہر تا بود آئین کہ در نوا آرند

نہ سپہ کاؤ بکار آورند و تے کافور
 بجائے موم بر آید ز خانہ زنبور
 ز بہر فاتحہ آئی اگر بسوے قبور
 کہ از ورود تو ہر مردہ رقص اندر گور
 کہ اے برجم و کرم در جہانیاں مشہور
 بر آں کام دل بدیگال از ساطور
 توئی بعلم کشا یندہ عقود صدور
 چنانکہ از لب داؤد استماع زبور
 عیان چو شمع فروزندہ در شب و بخور
 بہ گنج خانہ گنج نظامیش گنجور
 رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفور
 تو باش والی روے زمین قرون دومور
 وے برض و ثنا و دعا نیم معذور
 بنودے بنسم دوری در تو صبور
 بغیبت ست مرا دعوی و وام حضور
 مباد رنجہ شوی از نظارہ رنجور
 دے بنسبہ بے تنگتر ز دیدہ مور
 ز کردگار بود روز و شب زندہ تصور
 قبول کروں تسلیم من خوش ست از دور
 کہ با دسی دعا گوے در دعا مشکور
 رباب و بربط و قانون و فی بحفل سور

بہ بزم عیش تو ناہید باد زمزمہ سنج	نسیم عطر فروشن نسیم طرہ حور
عبد وزیم تو نالندہ چون خسرتنبور	محب و لطف تو بالندہ چون نوا از ساز

غزل

ہم انا افتد خوان درختے را بگفتار آورد انکیرہ پذیر می کہ ناچار ست گردون دور روش انکیرہ واریم و بایار ان نمیکوئیم فاش آنکند قطع بیابان این شگافد مغز کوہ جذب شوقش بین کہ در ہنگام گشتن زویر دانا چون ریزد از تسبیح تاری مشیت آہ مارا بین کہ نارد از دل غمش خیر مزدما حیف ست گوئد ز لیخامیل باش ہر اتارے را کہ افشاریم از وی خون جگر	ہم انا الحق گوی مردی را سہ دار آورد نست ناچار آنکہ گردون را برفتار آورد طالب دیدار باید تاب دیدار آورد عشق ہر یک را بطرز خاص و کار آورد در قفای خوشیتن بت را برفتار آورد این مشہد دہر گاہ از حجب زنا ر آورد باور انا زم کہ ابراز سوے کسار آورد جذبہ کنز چاہ یوسف را باز آورد ہر نہائے را کہ نشانیم دل بار آورد
---	--

مست چون در تپش جز ذکر شاہ حرت و صوف
شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد

۱۶۱ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

قبلہ آپ بیشک ولی صاحب کرامت ہین کم و بیش ایک ہفتہ گذرا ہوگا
کہ ایک امر جدید مقتضی اسکا ہوا کہ آپ کو اسکی اطلاع دون خانہ کالی خراب کھون
کل لکھون اب کون لکھ کل صبح کو لکھون گا صبح ہوئی غالب سوقت نہ لکھ سہ پہر کو لکھو آج
دوشنبہ ۲۳ جولائی کے بارہ پر دو بجے ہر کارہ نے آپ کا خط ویا لینگ پر پڑے پڑے خط پڑھا
اور اسی طرح جواب لکھا اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا مگر مجھ کو یا کل روانہ ہو رہا تھا آپ کو سلام پہنچا

کہنشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خان حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا ہاں کا کو
 نزل صلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگے دیا جاتی ہو نواب صاحب کو
 یوں لکھا جاتا ہے کہ آریا خط لایا آم ہو بچے کچھ ہائے بچوں کو دعا بچوں کی
 بندگی مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام یہ تحریر اس ہفتے میں لکھی ہو غرض کہ عامیہ لکھنا
 اختیار کیا ہے اب یہ عبارت تو لکھ رہا ہوں یہ لائق مشمول مجموعہ شراؤر دو کمان ہو یقین
 جانتا ہوں کہ ایسی شراؤر کو آپ خود نہ درج کر گئے کتابے بابین سرمد کی رباعی کا شعر اخیر
 لکھ دینا کافی ہے شعر عالم ہمہ مرآت جمال ازلی ست + می باید دید و دم نمی باید زد +
 بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بحقائق الانظار معروض طبع میں ہے اگر آپ یا آپکا کوئی دوست
 خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اس قدر مجھ کو ادون چھ روپے مع محصول ڈاک قیمت ہے اسی
 مطبع میں جمین حقائق الانظار انطباع ہوا ہے اخبار بھی چھاپا جاتا ہے اس کے ہفتہ کا دو روپے
 بچھو ادیا جاوے گا بشرط پسند آپ تو قیغ خریداری لکھ بھیجیے گا جناب کیمس صاحب
 بہادر افسر ریس غروب و شمال کا باوجود عدم تعارف خط مجھ کو آیا کچھ اردو زبان کے ظہور کا
 حال پوچھا تھا اس کا جواب لکھ بھیجا نظم و شراؤر دو طلب کی تھی مجموعہ نظم بھیج دیا شکر کے بابین
 تمنا نام نہیں لکھا مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہے بعد انطباع و حصول
 اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب -

۱۶۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر خیر کے نام

بندہ گناہگار شرمسار ضحکہ تاہی کہ پرسوں غازی آباد کا اٹھا ہوا گیارہ بجے
 اپنے گھر پر پتل بلائے ناگمانی نازل ہوا ہوں شعر باید کہ کم ہزار تفرین بر خویش
 امایزبان جاوہ راہ وطن + خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب قرابت آپ کو
 اور باندازہ مہر و محبت مجھ کو وہ مفور میرا قدر دان اور مجھ پر مہربان تھا حق تعالیٰ اس کو اعلیٰ علیین
 میں سبیل دوام قیام و سہ رامپور ہی میں تھا کہ او وہ اخبار میں حضرت کی غزل نظر فرمائی

کیا کہنا ہو ابداع اسکو کہتے ہیں جدت طرز اسکا نام ہی جو ڈھنگ تازہ نوایان ایران کے
خیال میں نہ گذرا تھا و تم بروے کار لائے خدا تمکو سلامت رکھے اور میرے اور کوئی
جان برہان قاطع کے جھگڑے میں بخلات اور فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کرے
نواب اس خط کا جواب جلد بھیجوتا یہ طریقہ مسلسل ہو جاوے ۱۲

غزل

پردہ زرخ کہ برکشاد مہر ز شرم ز روروست
غرور آب حیرت ست آئینہ باکہ روبروست
بند قبا کہ بستہ است نکلت گل بہ بندلوست
ابر و کلیت و سہمہ تاب گردن خلق تیغ جوست
چشم کہ مست سرگزشت ناطقہ سر گلروست
مے زلب کہ کام یافت جوش نشاط و روبروست
زلف کہ بوسے برفتا نہ موج نسیم مشکبوست
لوک مرثہ کہ تیز کرد دامن زخم بے فروست
در گہ آبر و نماند لعل کہ گرم گنگبوست
قامت خود کہ راست کرد نخل ملود و نمبوست
دامن ناز را کہ ہشت خاک زمین بابروست
سوی چین کہ میرود باد صبا برفت و روست
بر سر رہ نشسته ام نیم نگاہم آرزوست

چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچاروست
رخت خرو باب رفت عارض شرکین کہ شست
جامہ کہ گرد زب تن صبح و رید پیرہن
خازنہ رخ کہ بر کشید رنگ بروی گل شکست
دست کہ در جا گرفت لالہ تر بخون نشست
جام صبوچی کہ ز دشت شہ بسجود میرود
چہرہ زخم کہ بر فروخت نشاء شوق شد بدن
تیغ نگہ کہ آب داگشتہ فکار سینہا
غلچہ زخندہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید
طعن کلمہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد
موی مکر کہ تاب داد رشتہ جان زہم کی سخت
بر سر زین کہ بر پشت رفتہ زلف عنان صبر
بخت کجاست بخیبر تا بر کاب او دوم

بلا خواجہ غلام غوث خان بہادر خیر کے نام

قبلہ پیری و صد غیب ساکون دہا کی کے مہینے گن رہا ہوں قونچ آگے دوری تھا
اب وائی ہو گیا ہو مہینہ بھر میں پانچ سات بار فضول مجتہدہ دفع ہو جاتے ہیں اور یہی نشانہ

حیات ہی غدا کم ہوتے ہوتے اگر مقفود نہ کہو تو بہتر نہ مقفود کہو پھر گرمی نے مار ڈالا ایک حرارت غریبہ جگر میں پاتا ہوں جس کی شدت سے بھنا جاتا ہوں اگرچہ جبرہ جبرہ پیتا ہوں مگر صبح سے سوتا وقت تک نہیں جانتا ہوں کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں ۱۲ میرے ایک رشتہ دار کے بھتیجے نے بوستان خیال کا اردو میں ترجمہ کیا ہو میں نے اسکا دیباچہ لکھا ہے ایک دو ورقہ اسکا نہ بصورت پارس بلکہ بہدیت خط بھیجتا ہوں آپکا مقصود دیباچہ ہو سو نقل کر لیجیے میرے بھائی اس دو ورقہ کے ارسال سے یہ ہے کہ آپ کے پسند آئے یا اور اشخاص خرید کر ناچا ہین تو چھ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

۱۶۹ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

اس خط کا جواب جو مکتوب الیہ نے لکھا وہ بھی میرے ہاتھ آ گیا تھا ناظرین کے خط کے لیے یہاں لکھے دیتا ہوں حضرت آج علی الصبح میں کو دیکھو ر کے میدان میں خیمہ کے اندر اکیلا بیٹھا تھا چلین جو چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی پتھن صاف قفس کی صورت تھی ہرمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گہرا گہرا کر یہ مصرع پڑھتا تھا مصرع ہائے تنہائی اور کنج قفس + وقفہ ٹوٹو ٹوٹو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کسلی سواری آتی ہو دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سارے حشم و خدم کا آگے آگے اہتمام ہو اور سچھے پائے حضرت تو سن ہمت کو کہ اتے پھنڈا تے چلے آتے ہین پھر تاب کسے تھی بے اختیار دوڑا خیمہ سے باہر آیا جھک کر آداب بجالایا رکاب تمام کر گھوڑے سے اُتار اقدم لیے خیمہ میں گیا مسند پر بیٹھا یا صدقہ میں اپنے کو اتار اوزار و ادب سے سامنے بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزار مقدس پوچھا جواب میں علالت کی کیفیت ضعف کی شکایت سنی جی کڑھا نصیب دشمنان الہیہ و عادی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے حضرت کی عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے ادھر ادھر کا مذکور رہا زناد و واکہ میں جہلی پہنچ کر تجھے ایک خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اُسکے ورود سے مشرف ہوا تھا جواب

لکھنے میں رامپور والے عریضہ کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اسمین اُس سوال کا ذکر کیا جو اُس عریضہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اُسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص تلاش آگیا اور حراج ہوا یہ سنکر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں نہوا اور نہ حجام کی خوب حجامت کرتا کہ اُس نے میرا حج کیا حضرت نے تبسم کر کے فرمایا اُس بیچارے پر کیوں وق ہوئے ہوں اب جاتا ہوں اور تیرے عریضہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ کہہ کر حضرت تشریف لیگئے جب تک سواری نظر آیا کی میں دروازہ پر کھڑا حسرت کی نگاہوں سے دیکھا کیا پھر غمگین خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار جو کسی کے بر محل یاد آگئے انھیں کوٹ پر رہا ہوں اشعار این نیست کہ از راہ و نا آمدہ رفتی + شد راہ غلط ورنہ چرا آمدہ رفتی + چندان نہ نشستی کہ شو و غنچہ دل و انا چون بوے گل و باد صبا آمدہ رفتی + چون عمر کہ ہر گم بسر آید بر و در و د + خود بر سر این بے سرو پا آمدہ رفتی +

۱۷۵ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

خریداری ۱۲

۱۷۶ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بنے اختیار نہریل تہ ڈاک تون ہمت پر سوار چل دیا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہونچوں گا اور کب پہونچوں گا اتنا بخود ہوں کہ جیتک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانوںنگا کہ کہاں پہونچا اور کب پہونچا آپکا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے خط رامپور پہونچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا اُس حال میں بیمار تھا معذرا جاڑے کی شدت مہاوٹ کا مینہ دھوپ کا تپا نہیں بردے چھٹے ہوئے تشرین تاریک آج نیر اعظم کی صورت نظر آئی وہوین ٹھہرا ہوں خط لکھ لے رہا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین اندر دھڑکنے کو مضحک

کر دیا جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفور تھا رے مامون ہین مگر نگے اور تمہارے معاملات مہر و ملا
جیسے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دشمنین نہ تھے لیے محب کا فراق اور پھر
بقیدروام کیونکر جانکر انہو حق تعالیٰ انکو بخشے اور تمکو صبر دے حضرت میں بھی اب چراغ
سحری ہوں رجب ۱۲۸۲ء کی آٹھویں تاریخ سے اکھتر وان سال شروع ہو گیا طاعت
سلب ہو اس مغفور و امراض مستولی بقول نظامی مصرعہ یک مردہ ششم ہمدی روان آج
میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص تراش آگیا مہینا بھر سے حجامت نہیں ہوئی خط
لیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خط بنواتا ہوں۔

۱۷۱ مولوی عبدالرزاق شا کر کے نام

قبلہ اُس عنایت نامے کا جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے آج یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں
گو یا نماز صبح تھنا پڑھتا ہوں جناب مولوی غلام غوث خان بہادر میرٹھی لفٹنٹ
گورنری غرب و شمال کا کیا کنہا ہے حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور تحصیل فضائل
اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے اس دانا دل بیدار مغز کو فطرت و حیا ہر حسن صورت
وہ کہ جو دیکھے پہلی نظر میں حسن خلق لطف طبع اُسکو نظر آئے فقیر ہمیشہ مورد اعتراض رہا ہے
لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد و چاروں کے معترض صاحب کا خط آیا ہے نفی و ترکیب معترض
فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کیے ہیں اللہ اللہ جو کلکتہ میں شورش و اضطراب تھا
میرا شہر شہر جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشیم ہچو مونے کہ تہان راز میان بر خیز خستہ چہ اجہتا
اعتراض ہوا ہے منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے اُسکا ربط ہمہ کے ساتھ بحسب اجتہاد
تقیل ممنوع ہے قضا را اُس زمانے میں شاہزادہ کا مران دُرانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا
تھا کفایت خان اُسکا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا اُسے اساتذہ کے اشعار پان سا
ایسے پڑھے جمین ہمہ عالم وہمہ روز وہمہ جام قوم تھا اور وہ اشعار قاطع برہان میں مندرج ہیں
ہاں صاحب قاطع برہان ہیں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہے اور ذکر کیا فی

اُس کا نام رکھا اور اُس کو چھپوایا ایک مجلد اُس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجا ہوں
بعد پونچے کے اُس کو دیکھیے گا اور اکثر وقت فرصت پیش نظر رکھیے گا اور جلد میں پہنچے
اُسی دن یا اُس کے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اُس کے طالب اور خریدار
ہوں تو مجھ کو لکھیے گا دس پانچ دو چار جلد بھیج دیگا فیض میری طرف سے انکی ترغیل بھیج دینا

۱۷۱ خاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی مثنوی کی تقریظ

اللہ اعلم نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے کہ امور دینی میں سے
کسی امر کا شہود اور مصالح و مثنوی میں سے کسی مصلحت کا وجود بلکہ اگر مثال اسم اعظم فرض کیجئے
تو اُسکی بھی نمود و جنیت اس لطیفہ غیبی کا شمول نہ و عالم امکان میں ممکن نہیں مسائل
حکیمانہ کی ہمتی ترہات نہ یا نہ کی مستی درد و درمان کے علاج کا اظہار افسانہ و افسون کے
مقاصد کا مدار شکر و شکایت کا عنوان نفیر و آفرین کا بیان رود قبول کی حکایت فتح
و شکست کی روایت صفت و نحو کی راز دانی نثر و نظم کی گفتشانی جو کچھ اگلون نے کہا ہے جو کچھ باب
کوئی کہ رہا ہے جو کچھ آگے کہنیے اور قیامت تک کہتے رہیں گے جو کچھ متعلق نیک و بد و نیک و بد
و وابستہ نطق و سخن ہو اب سمجھیے کہ سخن از رسوے مثل کیا ہے چشمہ ہندی ہو یا کچھ سی روانی
کس زور کا پانی اسکا چڑھا و اسکی رفتار اس پر کس کا زور کس کا اختیار جہد ہر منہ کیا اودھر ایک
نالہ بہا ویاوریا کی لہر کیا گھوڑے کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو یا اہل خرد کو اٹھا لینا چاہے
جو لطف جس بات میں ہو یہ مثنوی کہ مجموعہ دانش و آگہی ہو اگرچہ اسکو سفینہ کہہ سکتے ہیں لیکن
فی الحقیقتہ ایک نہر ہو کہ بحر سخن سے اودھر یہی ہے سخن ایک منشوقہ پری پیکر ہے تقطیع شعر
اُس کا لباس اور مضامین اُس کا زیور ہو دیدہ و درون سے شاہ سخن کو اس لباس اور اس زین
میں روکش ماہ تمام پایا ہو اسی رو سے اس مثنوی نے شعاع مہر نام پایا ہو کہ یہ نہ سمجھنا
کہ یہاں مہر سے مراد آفتاب ہو یہ شعاع اُس مہر کی ہو کہ جو درہ خاک راہ بوتراپ ہو سچ تو یوں
ہو کہ مخمور روشن ضمیر مہر مرزا حاتم علی مہر کو سخن طرازی میں دیدہ بیضا ہے اور از رو

انصاف اس طرح سے کہ نہ اُدھر سے لاف نہ اُدھر سے گزاف بیچ بیچ صاف صاف یہ ہر ایک
ہم نام ہر سپہ کا ہچشم اور ہمتا ہی سب جانتے ہیں کہ غالب کا شیوہ درویشی و آزادہ روی
ہو مہر کے حسن گفتار اور میرے صدق اظہار پر بہان قاطع یہ مثنوی ہی میں فن تاج و فن
معا سے بیگانہ ہوں صرف حسن خداداد مثنی کا دیوانہ ہوں مثنوی کی طرز تحریر دلپذیر ہوئی اس
سے یہ تقریظ دلپذیر تحریر ہوئی چاہئے یوں کہ کوئی کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو مثنوی
سے جدا نہ کرے ہاں گنجائش اسکی ہے کہ کسی زمانہ میں سہو و غفلت سے یہ امر واقع ہو
بیان ہم کہتے ہیں کہ خدانہ کرے ۱۲

۱۶۹ گلزار سرور تصنیف مزار جب علی بیگ سرور کی تقریظ

سبحان اللہ خدا کی کیا نظروں صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا حیرت اور قدرتیں ہیں
یہ جو حدیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت میں نگارش پانا ہو عینہاں کا زمین
دنیا سے اٹھ کر بہارستان قدس کا ایک باغ بن جاتا ہو وہاں حضرت رضوان بخل بند و آبیار
ہوے یہاں مزار جب علی بیگ سرور حدیقۃ العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے کس سے
کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نشر میں کیا پایہ ہو اور اس سحر بیان کا کلام شاہدنی کے
واسطے کیسا گران بہا پیرایہ ہو نظم رزم کی داستان گرسنیہ + ہر زبان ایک تیغ جو ہر وار +
بزم کا التزام کر کیجے + ہر قلم ایک برا گوہر بار + مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں
فسانہ عجائب بے نظیر ہے جسے میرے دعوے کو اور فسانہ عجائب کی یکتائی کو ٹھایا وہ یہ
تحریر ہو کیا ہوا کہ ایک طرح اور ایک نقاش کے ہیں یہ دونوں و لفریب نقش ایک
ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی ہو یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لا ثانی ہو
مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر دعویٰ پیگیری کا کرے کیا عقل کی کمی ہو یہ بندہ خدا
معنی کی تصویر کھینچ کر دعویٰ خدائی نہ کرے کس حوصلہ کا آدمی ہو بیچ تو یوں ہو کہ جہاں جہاں
صاحب و الامتاق عالیشان ہمارا جہ العیشری پر شا و تار این سنگھ بہادر جس باغ کی

آرائش کے کار فرما ہوں اور پھر اُس پر طرہ یہ کہ چشم بدور مرزا سرور حسین راہون کیسے وہ
 باغ کیسا ہوگا بہشت نہوگا تو اور کیا ہوگا کوئی نہ کہے کہ یہ درویش گوشہ نشین فضول
 و سبب کیوں ہوئے دیکھ بھالے حضور کا ثنا گستر کیوں ہو صاحبو حاتم سے ہنسنے کیلئے
 پائی ہو کہ اُسکی سخاوت کی ثنا کرتے ہیں رتم سے کہاں شکست کھائی ہو جو اُسکی شجاعت کا
 ذکر کیا کرتے ہیں مہنا جناب بابو صاحب جلیل المناقب عظیم الاحسان بابو پسر مدظلہ العالی درکار
 مورد عنایت رہا ہوں جن دنوں وہ دلی تشریف لائے ہیں اکثر شریک صحبت رہا ہوں
 جب ناشناسانی و بیگانگی در میان نہواں کا نیاز مند کیوں اُنکا ثنا خوان کیوں نہ ہوں نہیں
 میرا کیا منہ ہے ثنا خوانی کا تو میں عاشق ہوں اُنکی شاعر پروری و سخاوتی کا واقعی حضور
 نے قدر دانی کی ہے سرور نے گہرا فتانی کی ہے حضور کا اقبال سرور کا کمال حضور کی عالی مہتی
 سرور کی خوش قسمتی یقین ہے کہ یہ نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہے گا مصنف کا شہرہ نگین
 بیانی میں مہاراجہ کا نام فیض سانی میں تار و شمار رہے گا ۱۲

بکاحدائق الانظار تالیف خواجہ بدرالدین خان کاویا

سبحان اللہ شاہد زیباے سخن کا حسن بے مثال مشاہدہ اُسکا نور افزائے نگاہ تصور اُس کا
 انجمن افروز خیال زروے لفظ اہل معنی کی نظر میں اُسنے عارض جلال من حیث المعنی بصورت
 قلب کلام کا مقلوب یعنی کمال اگر نفس ناطقہ کو حق نے بصورت انسان پیدا کیا ہوتا ہم اُس صورت
 میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا اس نسبت و اقرب کی نظارگی سے بے باہر مت ہو جاتے اور یہ بیکسور
 دیکھ کر اہل معنی بقلیم صورت پر ت ہو جاتے نظم میں اور ہی روپ شرمین اور ہی ڈھنگ فارمین اور ہی
 زمرہ اُردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواضع میں وہ دیکھو جو مسکندون برس پہلے واقع ہوا ہو
 افسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی نہ دیکھا ہو نہ سنا ہو ہر چند خرمندیدار مغز تواضع کی طرف
 بالطبع مائل ہونگے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل میں قائل ہونگے
 کیا تواضع میں متمتع الوقوع حکایات نہین نا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہین سام اپنے

فرزند کو بہاڑ پر بھگو اوسے سیرغ اُس کو اپنے گھونسلے میں اٹھا لائے پرورش کر کے ہیلوان
 بنائے آداب حرب و ضرب سکھائے پھر جب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرا کر زائل
 اہم ہائے کو بلانے سیرغ گردان کبوتر کی طرح سیٹی کی آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ
 کے لیب سے یا اور کسی دوا سے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر و شاخہ و کیرتھریف لیجائے
 رستم دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے جب چشم بد دور جوان ہو دیو سفید کو
 تھ خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے شدا و غرو کا بھی تواریخ میں ایسا ہی
 مذکور ہے اگر اہل طبیعت ایک ہیلوان زبردست حمزہ دیوکش رستم جی سا قرار دیں اور
 ایک زمر و شاہ گمراہ دعویٰ خدائی کرنے والا مثل غر و گڑھ لہن گو یا ایک ڈمکو سلنا بنایا ہے
 لکڑ اچھا بنایا ہے اٹھین روایات کا چربا اٹھایا ہو مگر اچھا اٹھایا ہو موغظت و پند نہیں
 ترہات ندیمانہ ہے سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے داستان طرازی بچانہ فنون سخن ہے
 سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے عمر و کی عیار بیان دیکھو حمزہ کی میدان داریاں
 دیکھو جامع ان حکایات کا کوئی سخنور ایران کا ہو مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو ندیم تھیں اولہ
 اسحق خان کا ہو گو یا باغ ارم کو ہندوستان میں اٹھا لایا اُسے بوستان خیال میں کچھ اور
 تماشہ دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہے معر نامہ واہ رسی بزم و رزم و سحر و طسم اور
 حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ معزالدین کے طلسم کشانیان اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت
 ہو کہ اپنی صاحب قرانی کو ڈھونڈتے پھریں اور کہیں پتہ نہ پائیں ابوالحسن کی عیار یونکے
 جو ہر اگر دیکھیں خواجہ عمر کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ کی نگاہیں کھلی کی کھلی رہ جائیں در نیو لا
 میرا برادر زادہ سعادت تو امان خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان
 شیریں بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے ستار کا
 جو خیال ہوا ایسا بجایا کہ میان تان سین کو انگلیوں پر بچایا مصوری کی طرف طبیعت آئی
 وہ تصویر کھینچی کہ اُسکو دیکھ کر مافی و بہزاد کو حیرت آئی اُس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا کہ

معزنامہ کی فارسی نشر کے اردو کرنے پر آمادہ ہوا معزالدین فیروز تخت کی کشور کشایان
 ابوالحسن جوہر کی نیزنگ نامیان عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت فزانیان ملکہ نوبہار کی
 رنگین ادائیان جمشید خود پرست کی زور آزمائیان ضار منکوس مخوس کی جیانیان مسلمین
 اور کفار کی لڑائیائیں مسلمانوں کی بھلائیائیں کافروں کی بڑائیائیں فارسی سے اردو
 میں لے آیا یوں تصور کرو کہ قلم وارد وین ایک قصر و لکشا یا ایک خانہ باغ روح افزا
 ستر سرنایا عبارت آرائی کو ترک کیا ہو گیا تقریر کو پیرایہ تحریر دیا ہو بعد اختتام گارش
 غالب فلک زدہ سے دیباچہ لکھنے کی آرزو کی میں نے ہر چند عجز آمیز معذرت نگاہ گفتگو کی
 پیدا کرنے ایک بات نہ سنی اور ایک عذر نہ مانا بھلا اس اصل رک کا کیا علاج اور اس ضد کا کیا
 ٹھکانا بھتیجا اور پیارا بھتیجا ناچار بجز خامہ فرسائی کچھ بن نہ آئی اس دیباچہ کے انجام کا بجز اسکے
 اور کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالم ارواح کو سیدھا چلا گیا اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگ لیا
 اُسی شعر شعری شعار کو خاتمہ میں لکھ دیتا ہوں بہت تنگ آ گیا ہوں اب دم لیتا ہوں شعر
 شکر کہ این نامہ بعنوان رسید + پیشتر از عمر بایان رسید + ومن اللہ التوفیق وهو خیر الرفیق
رسالہ قواعد تذکیر و تانیث تصنیف مولوی سید فرزند احمد کا دیباچہ
 سیدی سندی نور بصورت جگر قرۃ العین اسد مولوی سید فرزند احمد کے طول عمر و دوام
 دولت و بقائے اقبال کی دعا مانگتا ہوں جن کو مبدی فیاض سے اس رسالہ کے لکھنے کی توفیق
 عطا ہوئی ہو سجان اللہ تانیث و تذکیر کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی توضیح پر بھی مشتمل ہے
 کس لطف سے ادا ہوئی ہے ہر چند اس راہ سے کہ سید صاحب دانا اور دقیقہ رس
 اور منصف ہیں قواعد تذکیر و تانیث کے مضبوط نہونے کے خو و معترف ہیں لیکن قوت علم
 و حسن فہم و لطف طبع سے وہ مضبوط ضوابط ہم پہنچائے ہیں کہ اور صاحبوں کے دل
 کی دوسرے کو کیا خبر مگر مجھے تو دل سے پسند آئے ہیں دعا یہ ہو اور یقین بھی یہ ہے کہ یہ رسالہ
 صفحہ دہر پر یادگار اور ہمیشہ منظور نظر اولوالابصار رہے گا جو صاحب اسکو مطالعہ فرمائیں گے

شیخ بھی پائینگے اور لطف بھی اٹھائینگے مولف صاحب جو کامیاب اپنے ذہن رسا سے ہیں رئیس
 جلیل القدر عظیم الجہاد حضرت فلک فہم مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے
 نواسے ہیں سید واسطی بلگرامی ہیں جہان کے سادات علم و فنس میں نامی اور قدر و منزلت
 میں گرامی ہیں ان حضرات کا مارج گویا اپنا شناخو ان ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی
 علیہ الرحمۃ کا بیان ہے شعر مارج خود شید مارج خود دست پاک مراد و چشم سرتا سر بدست

لکھنؤ مرزا کلب حسین خان بہادر نادر کے مجموعہ قصائد کا دیباچہ

سبحان اللہ شاہد سخن کمال حسن میں لاثانی ہے سچ تو یوں ہے کہ یوسف کنعان معانی ہے
 کنعان ہو کنعان ہو کاروان ہو کوئی جگہ کوئی مقام کوئی مکان ہو زلف دیسی ہی منبر عارض
 بدستور تابدار لب کی جان بخشی کا دہی عالم چشم اسی طرح ہمیں از جو سلطنت مصر کے
 زمانے کا خیال تصور میں لائے گا وہ آفتاب تابان کو حضرت یوسف کا ادنیٰ ذرہ پائے گا
 لو ہم ابھی قلم و سخن سے آئے ہیں اور حسن پرستان سخن کے واسطے نوید سراسر امید لائے
 ہیں مثنوی سنائی نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے ہیں یہ کہ دانشمند آدمی باور کریں
 اور دیدہ در لوگ نظر کریں کہ یوسف سخن کنعان و چاہ و کاروان و بازار و زندان سے
 نکل کر تخت فرما روائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے زنجائے عشق کے گھر عید ہوئی
 ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں روز روز ہوا ہے غالب ہر شفته نواشن اس ورق کے
 ناظرین جب تک رمز نہ جانیں گے سری بات کبھی نہ مانیں گے کیونکہ نہیں کہتا کہ خالی نے
 نواب عالی جناب والادودمان مرزا کلب حسین خان ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت بخشی
 ہو جو انھوں نے ان اوراق کو اپنے شمار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت سے زینت بخشی
 کہ دیباچہ نگار نے اس مجموعہ نظم کو مصروف فرض کیا اور شاہد معنی کو یوسف قرار دیا ہے
 جس کتاب میں ائمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی مدح کے توضیحیہ زینت اوراق ہوں
 سواد ان اوراق کا کیونکہ سراسر چشم اہل دین ہوا درودہ اوراق کیونکہ نہ

حرز بازو سے مومنین آفاق ہوں اپنے علو رتبہ پر ناز کرتا ہوں کہ ائمہ اطہار کے مداح
کاستا شکر ہوں اور بذریعہ اس ستائش کے غالب پر غالب یعنی آپ سے بہت ہوں

۱۷۳۔ منشی غلام بسم اللہ صاحب کے نام

منشی صاحب شفیق کرم منظر لطیف و کرم منشی غلام بسم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
صاحب یہ نیا دھنگ ہے شکایت کا اگر تھکے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی
ہے اس کو استاد کی سہل انگاری کیوں سمجھو آپ کے منصف صاحب کی بھی غزل میں
اصلاح کم ہوئی ہے پس ان کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ بھڑکے کر میں منشیہ حضرت خطیبین تذلل
براہو اگر یہاں کی ڈاک میں کبھی خط کھل گیا تو مجھے پچاس روپیہ لئے جاویں گے یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ
جہاں گئے بھجوا دیجئے اس باب میں تاکید جانیے کوئی حیلہ جواز کا آپ کی طرف سے سمجھ نہوگا غالب

تقریظ از فکر سرآمد روزگار خلاصہ دوار سرما یہ بلاغت و پیرایہ قصائد و قوافی
و قافیہ ادق حکیم غلام مولانا صاحب المتخلصین قلیق ساکن میرٹھ دہلی فیوضہ

رباعی۔ تاکہ خیال خوش باشی در بندہ فرعون و خودی نشدہ بوی ماندہ این نکتہ قلق نہ مردم چشم آفتاب
خود را پسند دیگران را پسند مشتاق بے تاب جستجو کو مژدہ تاب فرسا اور نظر ان چشم در راہ
کو صلائے شکیب را بیا ران معاشر کو پیغام صبحی اور بھوران نسیم جان کو نوید روحی دل کو ہوش
جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نوا و اس کو درستی ہوش کو جیتی عقل کو افزائش ہم کو گنجائش
ترانہ ندیوں کو فسانہ ناوا تو کو توانائی ناشکیب کو شکلیابی شوق کو انتہا دوق کو ابتدا بخیمبر کو
خبر تلاش کو اثر مہیا یعنی موقوفات اقدس اور مروضات مقدس رفات مرقع مرقات
موقع سرچوش فیلسوفی در ندی الموسوم بہ عمو و ہندی نہایت اہتمام با سہ
اور انتظام شائستہ سے مطبع مجتہبی میں یہ کتاب چھپی اور حضرات جامع کی جانب سے
عبارت نہایت کے لیے بعد اختتام اس ناتمامی سر انجام سے فرمائش ہوئی

رباعی کیا نامہ نامی ہر مہیا سے ظہور پچھلک ہر نقطہ کہ چشم بد دور + اللہ ری کیفیت
لفظ و معنی + وہ آنکھ میں ہے نور تو یہ دل میں سرور + سبحان اللہ سبحان اللہ صل علی صل
جی چاہتا ہے طاقت گفتار اس طلسم دکش کی تعریف کیا کیجے مگر فرادانی امثال قبول اور
طنینانی ایصال وصول گرم نگاہ تحصیل حاصل بہتہ کہ اچھ کی نہ لیجیے **مصرعہ**
حاجت مشاطہ نیست روی دلا رام را گوین بھی یک زبان صد بیان طریقہ کش سلیقہ
نواہین ناخاطر پسندیدہ دل در دمنہ بگر خراش اما جان خوش نوا ذوق خشک یز شوق قیامت
خیزا داسے ہوش رہا انداز تاب فرسائیک گدا ز شیرینی حلاوت پردہ از مکیں رکھتا ہوں اود
ایک عمر دی کے روڑوں میں ننگسار رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہوا ہوں اٹھکاتش پا ہوں
شعر گر سخن در آدم عشق سخن سر اسے را + از برودش سرد ہی گریہ ہائے را گوتم ہی
کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پروانہ اور انکی وارستگی پر فیلسوف دیوانہ فطرت سے
فطرت ناز بردار قیامت سے لیاقت شرمسار شوخی سادگی شمار چاکی سے چاکی خود فطرت کی
شمار طبیعت سے ملکیت بہرہ مند ملکیت سے بشریت از جنس طریقہ سے طریقہ ختم آشنا
سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی رہا انداز سے انداز ادب آموزہ ادا سے ادا بہرہ اندوز شیوا
بیانی سے شیوا بیانی منت کش سحر زبانی سے سحر زبانی اعجاز و شمر کو تا زو نیازماد سوز و ساز
طالب مطلوب طالب عینی **ہلال اللہ خان غالب** دام دوامہ اقام مقامہ کس زبان سے
سرا پا جاوے اور کیا منہ ہے جو اسکی بات لب تک آوے فی الواقع اس کی تالیف نہ تنوگی
خود ستائی اور اس کی نہائش بیہودگی خود نمائی زورہ کو باریابی در غور شید و شوار اور قطرہ
کو تہ نشینی دریا ناہموار سبزہ ہیکانہ اور بہار افروز گلستان سنگ ریزہ ویرانہ اور از ریش و تہ
کان بہ کینہ وضع ادب خم آموز گردن ابرام اور پاس نگاہ حد دیدہ دوز مقام **الوام شتوی**

لکھے کیا کوئی اوج فکر غالب	بیان سے دور حرفت ذکر غالب	سخن رانی اگر ہوئے کوئی دین
تو ایمان سب کا ہو غالب کیا آئین	عجب انداز نکتہ پروری ہے	کہ ہر نقطہ کتاب لب ہی ہے

<p>اگر روشن بیانی وہ دکھائے تم عیسیٰ صریح نامہ اس کی جو نہ ہر خندہ اسکے پسے چاہائے تو دریا تک سے عار نظر کی ہو</p>	<p>تو عرومہ کو نظرون سے گرائے طبیعت کا جو پائے اسکے انداز تو نیش درویش جان بجائے نہیں اس کا سخن میں کوئی ہوش</p>	<p>سودا قدس شکل نامہ اس کی؟ زکات کو ہو کیا کیا ناز پر ناز اگر یہ خود سری کا مدعی ہو کہ اک حرف اس کا اور معنی ہر گوش</p>
<p>فلک بے داد اور بچہ سے زبان لے لیکن شایان توفیق اور سزاوار توصیف مفتون زمان دبیر محکمہ دانش نونگاہ بیش شان شکوہندی شکوہ شوکت پسندی کسب آسمان کین سیند چشم خردوین تنگے خانوادہ شرافت طفرائے امضائے نجابت و سرفراز سخن آریان نشی محمدتاری علی خان صاحب ازروئے مسیح دایم اللہ جلالتہ و زید انفسا للہ ہو کہ حضرت کی زیارت قدر و جلالت امتیاز ہر وقت خطوط بے ربط سے شکل اقلیدس پرواز رہتی ہو خرو خاشاک سخن باغ انکی تربیت خاص سے دوش مبارک پر سوار اور ذہ ہائے گوشہ بلخ انکی انجلا آموزی محض سے محشر خورشید زار بے استفادہ درستی حال تحک و رشک سنگ فریاد شکست شیشہ اور بے اطلاق فساد امتیاز قوت نامیہ نبات تہسم شامچہ بندی دست تیشہ کی قوت میسرہ حجت گریہ بے اختیار شیخ میں مکانات نشینی نور سے اثر افروز اور دلیل بیداری زکس بن روانی غفلت انگور سے پرہیز آموز خاک تیسرہ سامان سے جو ہر صفا طلبگار اور ہوائے شکستہ عناق کو تحیک نقاب آموزگار مشنوی</p>	<p>نہے کار سازی حسن تیسر عزیز جان ہے یہ خولے عزیز کرے جبرک آراستہ یہ سخن نظام اسکا ہواہ تمام</p>	<p>یہ روشن کرے چاہے جبرک کلام قدم اس کے لے اڑے رنگ چین یہ جبرک کو دیوے رنگ ادا نظامی ہو ہر نظام کلام</p>
<p>ارم اسپہ ہو بلبل مدعا جو خط چین کو یہ ترتیب سے تو روشن سودا دی قدم چوم لے نال ہرزہ درائی دافقتہ نوالی قلن ناخجیدہ بیاں کج مج زبان کا یہ کہ اس ستودہ کیش</p>	<p>ارم اسپہ ہو بلبل مدعا جو خط چین کو یہ ترتیب سے تو روشن سودا دی قدم چوم لے نال ہرزہ درائی دافقتہ نوالی قلن ناخجیدہ بیاں کج مج زبان کا یہ کہ اس ستودہ کیش</p>	<p>ارم اسپہ ہو بلبل مدعا جو خط چین کو یہ ترتیب سے تو روشن سودا دی قدم چوم لے نال ہرزہ درائی دافقتہ نوالی قلن ناخجیدہ بیاں کج مج زبان کا یہ کہ اس ستودہ کیش</p>

۱۸۰

قدرا نیش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت میرزا غالب یعنی خطوط طہائے پریشان اُردو زبان کو روح روان اور مغز جان بنادیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیا باغستان معنی کھلادیا حتیٰ یہ ہے کہ ایسی سعی مشکور و محنت دراز و دور کون کس کے لیے کرتا ہے ہر ایک اپنی جیب و گریبان کو گلہائے مقصود سے بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام ربطِ خاص اور اخلاق عام ہے جب طالبانِ زبان اس تحسیر کو ملاحظہ فرمائیں گے تو دلی کا رودمرہ اُردو اور محاورہ گفتگو گھر بیٹھے سیکھ جائیں گے بارک اللہ کیا بیاختہ عبارت ہے کہ نشرین نظم کا مزہ آتا ہے اور ہر جملہ فقرہ معشوق کو شرماتا ہے مگر افسوس اہل مشرق کی جگت بندی نے بگاڑا کہ دلی سے زیادہ اُس کی زبان کو اجاڑا اب کس کس کو سمجھائیے کافی دل و دماغ کمان سولے ازمین انکو قسم بہکو فراغ کمان شعر ہائے دہلی کو ہے دشوار بیانِ دہلی + لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبانِ دہلی + اللہ بس باقی ہوس فقط۔

تقریظ کتاب عود ہندی معہ تاریخات طبع کتاب ہذا

سزاوار حمد و ثناء وہ خدا ہے جس کی نہ ابتدائے انتہا ہے وحدہ لا شیکر لہ اور کیا دے رہتا ہو
خالق ارض و سما ہے کل کائنات ساجد اور وہ مسجود ہے تمامی مخلوقات عابد اور وہ معبود ہے وہ
کمین نہیں اور سب جگہ موجود ہے جل جلالہ و جلالتہ و عظم فوالہ اور تحفہ درودنا محدود اور تحیات
و اکیات بے شمار اس شاہنشاہ کونین پر نثار ہے جو محبوب کردگار برگزیدہ ایزد غفار احمد
مختار ہے شفیع المذنبین رحمۃ اللعالمین سید الاولین و الاخرین ہے صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ
البرۃ الاتقیاء وسلم اما بعد ناظران عالی مراتب نثاران و الامنا صاحب پر مخنی اور محجب نہ رہے
کہ کوئی زمانہ بوجہ کساد بازاری علوم متداولہ و مستدار سروس درس تدریس کا فقدان ہے تعلیم و
تلم کا نام و نشان نہیں واقفان فنون و ہر عقدا ہو رہے ہیں فضل و کمال کمال ترقیب و ترمیم
مصالح بدل بالکل منقود اور چونکہ قدر دان جوہر بھی باقی نہ رہے اس سبب سے بازار جوہر کی بیاہ
تر بے رونقی ہو گئی لیکن باوصف اس کساد بازاری اور بے رونقی کے ایسے جوہر دن کی محبوبیت
اور مقبولیت عموماً کچھ ایسی دلوں میں سما جاتی ہے کہ ہر فرد بشر انکا ہزار دل و حسان خواہان و
جوان رہتا ہے خصوصاً بعض بعض حضرات اہل کمال نے اس زمانہ پر آشوب میں بھی ایسے
ایسے جوہر صفاتی ظاہر فرمائے ہیں کہ ان کی قابلیت اور فضیلت کا شہرہ تمامی کائنات عالم
میں ہو گیا چنانچہ از ان جملہ گل سرسبد بوستان بلاغت حدیقہ آرائے گلستان فصاحت
ناظم حدیم اشال ناشر قیام تیش مسد بہر بختہ سنجی ماہ سائے غنوری ستغنی الاوصاف
سخن سنج یگانہ فردوسی زمانہ موجد طرز نوے استاذ الاساتذہ فصح الفصحایم الدولہ
دبیر الملک محمد **سید اللہ خان بہادر** نظام جنگ و دیوبند متخلص
بہ خاکب گزرے ہیں جن کی ہمدانی کا سارا زمانہ متاثر ہو گیا اور جن کی شیوا بیانی
پر تمام عالم متاثر ہو گیا بڑے بڑے نامی گرامی ان شہیدہ روزگار کے حلقہ بگوش

ہوے ان کی قابلیت خداداد کے آگے کا ملین فن کو اپنے اپنے کمالات فراوان شہس ہوئے
 دائمی سچ تو یہ ہے کہ این سعادت بزور بازو نیست۔ تانہ بخشہ خدا کے بخشندہ
 منجملہ غالب مرعوم کی تصانیف کشمیرہ کے ایک نہایت چھوٹی سی معمولی کتاب
 عود ہندی اچھوٹی کی خوشبو تھامی تلمذ ہندوستان میں مشک اودھ کی طرح پھیلی
 ہوئی ہے یہ تقریظ مقرر نے اُسی کی لکھی ہے گو عود ہندی میں مرعوم نے کچھ بہت
 بڑی قابلیت نہیں کی ہے مگر تاہم اُس کے چلبے فقیر اُس کی شستگی الفاظ اسکی
 مزے دار عبارت دیدنی ہے کل عبارت قلم برداشتہ اور سرسری ہے لیکن سدا پیا
 مجبوطہ دسری ہے انصاریہ کتاب لاجواب جو اپنی خوبیوں میں اپنی آپ ہی تدوین ہے
 مطبع عام مرجع انامشی نول کشور واقع بلدہ لکھنؤ میں بہ سرپرستی جناب منشی
 بشن نرائن صاحب مالک مطبع و باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ
 باہ دسمبر ۱۹۲۵ء پیرایہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہوئی

سابق تملیحات طبع کتاب ہذا	
از مخدوم عسیم المثل ہونہ کا لکھی بھگواندیاں حسابا قائل لکھنوی	
غالب نے عود ہندی کیسی فصیح لکھی	ہر وصف اسکا بیشک جود سے بیرون
عاقلاً بیاض و پسرتا پنج سال ہجری	مکھو بے تکلف - زیبا بے مشک مضمون
ولہ	
فصاحت سے بھری ہے عود ہندی	نہیں مکن ہے اس کی مرع و محسین
عبث کرتے ہوں شکر سال ہجری	لکھو عاقلاً - یہ ہے مشک مضامین
منہ	
بلا تشبیہ ہے یہ عود ہندی	مطر اور اعلیٰ مشک مضمون
بیاض دل پہ عاقلاً عیسوی سال	لکھو تم - بہتر اچھا مشک مضمون
از اسوہ سخنوران مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مرحوم	
سابق ملازم مطبع علمہ صحت کا پور	
جناب غالب یکتا کی حسامہ	بہت دلچسپ و زیبا نشہ یہ ہے
اگر ہے سال ہجری کی تھیں شکر	تو کھدو - نہ بہت افزا نشہ یہ ہے
ولہ	
کچے تاریخ ساں انطباحت	بطور نقد و نثر ان اسم اسے محترم
مگر بہت یکے عدد اندر حساب ہے	نہرے مشک مضمون بہ چہا کم

طابع

بو

USIM UNIVERSITY - ALIGA

<p>عبارت گلستان سعدی در رقعات از مولوی عبدالعزیز آروی - دستور المکتوبات - کلیات نثر مرزا غالب دہلوی - (۱) نثر پنج آہنگ (۲) نثر و متنبو - (۳) نثر ہر نیم روز - منظر العجایب - فقرات والفاظ مراد الصفات ہر شے کے کارآمد نشان منسوب ہمیرزا محمد حسن قنیل تخلص - منقول الصفات - در صفت ہر شے از منشی رام نرائن دہلوی - صفات کائنات - نا در کتاب فقرات صفایتہ از ہر باب اقتباس از کلام اساتذہ ندر ت نگار -</p>	<p>شرح سہ نشر ظہوری صہبائی شارح مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - ایضاً - صرف شرح نورش کی از مفتی محمد سعید اللہ صاحب مرحوم - پنج رقعہ - باد و شرح از ملا نور الدین ظہوری ترشینی - شرح پنج رقعہ - ظہوری صہبائی از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - پنج رقعہ ولایت - از منشی سید ولایت حسین مینا بازار - انارادت خان واضح رنگین عبارت - در تعریف و کاکین پیشہ دران - شرح مینا بازار - از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - شبکم شا داب بخشی از ملا ظہیر لغری شرح شبکم شا داب - از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - رقعات بیدل - کلام میرزا عبد القادر بیدل - رقعات کچھی نرائن - رقعات امان اللہ حسینی - از مولوی امان اللہ - رقعات نظامیہ ہم از منشی نظام الدین رقعات گلستان حکمت - با اقتباس</p>
<p>کتب ابتدائی تعلیمی درسی</p>	
<p>قواعد بنیادی - خط نسخ کلاں - ایضاً - خرد قواعد بنیادی - چھاپہ عکسی کمال خوشخط شفاف ایک ایک حرف گویا نگینہ مرصع ہے -</p>	
<p>ناصر صبیان الف بے ناصر مصنفہ حکیم مولوی ناصر علی آروی -</p>	

بہار علوم مثل جواہر ترکیب۔	ماتمیان کا ترجمہ اردو مترجلا کتب اللال
منشیات منتخبات اردو	تشریح الحروف کلان۔ اردو ناگری
انشائے سرفروز۔ طریقہ تحریر قدیم	مؤلفہ منشی کتب اللال
دکار آمد کے سیکھنے کا۔	لڑکوں کا کھیل۔ دانش آموزی کے
کافذات کارروائی۔ خط شکستہ	ڈھنگ کے تصانیح مؤلفہ پنڈت راج بہادر
مکتوب حسن۔ خط شکستہ۔ عبارت بلیس۔	معیار الاملا۔ تصحیح الفاظ غلط العوام مرتبہ
انشائے مادھورا رام۔ چونکہ یہ انشا	منشی دیبی پرشاد۔
بہ نسبت دیگر کتب کے زیادہ سخت فارسی میں	حلوائے بے دوو۔ دستور التعلیم نیک
ہے اور اس کے لغات ایسے ہیں جن پر ہر	چلنی کی مع حکایات شمالیہ
شخص کو عبور حاصل نہیں ہے اس واسطے	کتب قواعد فارسی و اصول منطق
عام فہم ترجمہ کرایا گیا جس سے بچوں کو انشا پڑی	گلشن فیض۔ قواعد فارسی میں عمدہ کتاب۔
میں کامل مہارت ہو۔	شرح جواہر ترکیب۔
انشائے سرور۔ یہ بھی اسی جادو نگار	نہر الفصاحت۔ مرزا قتیل
کے زور قلم کا نتیجہ ہے جن کی کتاب	شجرۃ الامانی
فسانہ عجائب عوام و خواص غرضکہ تمام	اصول حسنہ۔
طبقوں میں یکساں مقبول ہے۔	مطلع السعدین۔ ازوارستہ۔
انشائے بہار بخیران۔	رسالہ عبد القاسم ہانسوی۔
انشائے یادگار اصغری۔	رسالہ مختصر القواعد۔
رقعات اردو۔	سراج السیاق۔
لذت الافہام۔ فقرات رنگین ہر قسم	مفید نامہ۔
انشائے دلربا۔	قواعد فارسی۔
	چار گلزار۔

11' E
(SEPN)

PH 51542

DUE DATE

۳۲۵/۲۷

11E 89152342
(08120)
102222

Date

No.

Date

No.